

# ΕΣΟΣ

ΝΕΑΝΙΚΟ & ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ «ΑΠ. ΠΑΥΛΟΣ»  
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2009

29





**Νεανικό & Μαθητικό Περιοδικό  
των ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ  
«ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ»  
20100 Ισθμός Κορίνθου  
Τηλ. 27410- 29663**

Περίοδος Β', Χρόνος Γ'  
(Περίοδος Α': 1994 - 8)

**ΤΕΥΧΟΣ 29 (78)  
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2009**

Συντάσσεται από Μαθητές των Εκπαιδευτη-  
ρίων με την γενική επιμέλεια της Διεύθυνσης,  
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΗΣ:

**Χριστ. Γ. Κωνσταντόπουλος**  
ΕΚΔΟΤΗΣ - ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:  
Σύλλογος «**ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ**» Σ.Α.  
Γέλωνος 9, 11521 Αθήνα,  
Τηλ. 210- 64 43 294  
Τύποις: Paper Graph

**Προσφέρεται δωρεάν** στα μέλη της  
Μαθητικής Κοινότητας (μαθητές και εκπ/κούς).

Στους παραλήπτες που αποστέλλεται  
ο «Πυρσός» (για ταχυδρομικά κ.ά. έξοδα),  
**ετήσια εισφορά 15 ευρώ.**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Το 1940, αγώνισμα και έπος ελευθερίας.....	163
Εμείς οι νέοι και η Κοινωνία: Το πατριωτικό καλοκαίρι της ρωσικής νεολαίας / Χώμα ελληνικό (ποίηση) .....	164-165
Κιβωτός της Οικουμενικής πολιτιστικής κληρονομιάς: Το μουσείο της Ακρόπολης.....	166-167
Δελτίο Ειδήσεων για εφήβους .....	168-169
Εορτές του μήνα & ιερά αναγνώσματα: Αγιολόγιο και Ευαγγελικές περικοπές.....	170-171
Εκδηλώσεις Χαράς και Δημιουργίας .....	172-173
Κατασκηνωτικά Σεμινάρια 2009.....	174
Ένας ταξιδευτής.....	175
Ανδρέας Κάλβος, ο ποιητής της φιλοπατρίας .....	176-177
Ξερόγλωσσες σελίδες: Ο ηλ. υπολογιστής .....	178-179
Φιλολογική Γωνιά: 4 εκθέσεις μαθητών.....	180-181
Βιβλιοπαρουσίαση: "Ελληνική Εποποιία 1940-41", Άγγ. Τερζάκη.....	182
Οι Σπίθες του "Πυρσού" .....	183

**Εξώφυλλο:** "Περνώντας τραυματία στο ποτάμι", πίνακας Αλ. Αλεξανδράκη.  
**Οπισθόφυλλο:** Διαφήμιση των Εκπ/ρίων "Απ. Παύλος".

### Στους ηρωικούς πολεμιστές μας 1940-41



«Μέσ' στου πολέμου τον καπνό και την ανεμοζάλη,  
θερμό η ψυχή μας, Δέσποινα, τραγουδί θα σου ψάλει...».

Με το γλυκό σου τ' όραμα χυθήκαμε στη μάχη,  
ανίκητη, απροσμάχητη, πανίσχυρη Κυρά  
και μας εχάρισες εσύ τετράδιπλα φτερά,  
για να διαβαίνουμε γοργοί• κι ούτε κορφή, ούτε ράχη  
κι ούτε άγρια, χιονοσκέπαστα, πανύψηλα βουνά  
δεν μπόρεσαν μηδέ στιγμή να κόψουν την ορμή μας.  
Η χάρη σου, Οδηγήτρα μας, στα βάθη μας περνά  
και χύνει φλόγα στην ψυχή κι ατσάλι στο κορμί μας.

Γ. Βερίτης

## Το 1940, αγώνισμα & έπος ελευθερίας

... «Μέσα από την ποικιλία των γνωμών και των αφηγήσεων, αναπηδά το '40, ως σύμβολο της διαλεκτικής του πνεύματος, που είναι αυτό που τελικώς νικά, την ώρα που το θεωρούνε νικημένο. Είναι αγώνισμα ελευθερίας, είναι έπος που εκφράζεται με λόγια και επαίνους, αλλά στο βάθος, οι λέξεις χαράσσουν στη μνήμη μας την πεποίθηση ότι ο ελεύθερος γίνεται ήρωας, γιατί είναι έλληνας. Ξεπερνάει τους άλλους, επειδή ξεπερνάει τον καθημερινό εαυτό του. Ξέρει πως η ελευθερία δεν είναι δώρο, είναι αγώνισμα· είναι σειρά υπερβάσεων από την μικρότητα στην μεγαλωσύνη, από την φοβία στην ευψυχία, από την ατομικότητα στην ομαδικότητα, στην «μέθεξι» του κοινού αγώνα.

Ένα ΟΧΙ γιγάντιο, μυριόστομο, αγέρωχο απλώθηκε τότε από άκρη σ' άκρη της ελληνικής γης. Πήγε στα ποτάμια κι έγινε παράπονο, τράβηξε στα φαράγγια κι έγινε κραυγή οργής, σκαρφάλωσε

στα υψηλόκορμα έλατα κι έγινε τραγούδι λεβεντιάς, έφθασε στην Πίνδο κι έγινε χάλυβας, σίδερο, γρανίτης κι ώπλισε τα στήθη και τα μέτωπα των αγωνιστών. Κι έγινε νεύρο και ιδρώτας στα κορμιά των Ηπειρωτισσών.

Ο έλληνας ζη οράματα, βιώνει μεγάλες ιδέες, πραγματώνει αξίες και ιδανικά. Στις δύσκολες εκείνες ώρες, επαναλαμβάνει τους Μαραθωνομάχους, τους Σαλαμινομάχους, τους αγωνιστές του Μέσου Ελληνισμού, τις θυσίες επί Τουρκοκρατίας, το μεγαλείο της Επανάστασης του 1821. Το όραμα μεταπλάσσεται σε πεποίθηση, η πεποίθηση μεγεθύνεται σε πίστη, η οποία υπερβαίνει την αυτοπεποίθηση και μεταμορφώνεται σε εμπιστοσύνη στον Θεό, ώστε ν' αποβαίνουν «πάντα δυνατά τω πιστεύοντι». >>

**Γ. Μποζώνης**

(Από το έργο που κυκλοφορείται πρόσφατα  
«Στην εποποιία του 1940-41 με πίστη»  
της Καθηγ. Παν/μίου Μ. Στυροπούλου,  
εκδ. Διδαχή, 2009.)



Κάθε μήνα

«Χτυπημένα, ματόβρεχτα, / στο βουνό, στο λαγκάδι, / των γιγάντων τα σώματα /  
ξαπλωμένα θωρώ. / Και ψηλά σ' αγγελόχτιστα / γαλανά αιθεροπλάτια / των γιγάντων τα πνεύματα / στήνουν τώρα χορό».

Γ. Βερίτης

## Το πατριωτικό καλοκαίρι της ρωσικής νεολαίας

Δεν προφτάσαμε καλά καλά, φίλοι μου, να προσαρμοστούμε και πάλι στη μαθητική ζωή και προβάλλουν μπροστά μας δύο μεγάλα γεγονότα πατριωτικού χαρακτήρα. Είναι οι Εθνικές Εκλογές στις 4 Οκτωβρίου και η επέτειος της μεγάλης Ελληνικής Εποποιίας της 28ης Οκτωβρίου 1940-41. Στρέφουμε, λοιπόν, τη σκέψη μας στο νόημα των πατριωτικών μηνυμάτων. Κατά καλή σύμπτωση έπεσε στην αντίληψή μας και ένα σπουδαίο γεγονός με πατριωτικό χαρακτήρα, που έλαβε χώρα το φετινό καλοκαίρι στη Ρωσία και μας το παρουσίασε ο Τύπος (βλ. ένθετο εφημ. «Ελευθεροτυπία», 30-8-09). Μας είναι ενδιαφέροντα τα όσα γράφονται και τα μεταφέρουμε εδώ για προβληματισμό και στοχασμό. (Πηγή μας είναι όσα αναφέρει το άρθρο της «Ελευθεροτυπίας», χωρίς καμιά δική μας νοηματική αλλοίωση.) Διαβάζουμε:

Στη Ρωσία συστήθηκε τελευταία ένα «θερινό κέντρο εκπαίδευσης στελεχών». Η ρωσική νεολαία του Πούτιν απόκτησε το δικό της τεράστιο ετήσιο φεστιβάλ στο ΣΕΛΙΓΚΕΡ (=ομώνυμη λίμνη, 350 χλμ. έξω από τη Μόσχα). Το φεστιβάλ μετράει τον πέμπτο χρόνο της ζωής του και είναι ένας κρατικός οργανισμός.

Στο ΣΕΛΙΓΚΕΡ συγκεντρώθηκαν φέτος 50.000 αγόρια και κορίτσια -καταπληκτικός αριθμός-, για να ζήσουν δυο εβδομάδες υπό τους ήχους πατριωτικών εμβατηρίων. Το φόρουμ διήρκεσε από την 1 Ιουλίου μέχρι τις 10 Αυγούστου και πήραν μέρος μέλη από τις νεολαίες όλων των πολιτικών κομμάτων της Ρωσίας. Οι συμμετέχοντες φορούσαν μπλουζάκια με την επιγραφή «ΕΙΜΑΙ ΡΩΣΟΣ».

Ο σκοπός αυτής της παρρωσικής κατασκήνωσης δεν είναι η αναψυχή και η χαλάρωση αλλά το να διδαχθούν οι νεολαίοι «πώς χτίζεται το μέλλον της χώρας τους». Σκοπός λοιπόν η πατριωτι-

κή αγωγή των νέων. Ο πρόεδρος της Επιτροπής για τη Νεολαία Βασίλι Γιακομένκο διευκρινίζει: «Εδώ στο ΣΕΛΙΓΚΕΡ θέλουμε να αναδείξουμε τους αυριανούς νέους ήρωες της μεγάλης μας πατρίδας».

Έχει ενδιαφέρον να δούμε ποιες είναι οι συνθήκες διαβίωσης. Λοιπόν: Η διαβίωση όλων των κατασκηνωτών έχει στρατιωτικό χαρακτήρα. Οι συμμετέχοντες παρακολουθούν αυστηρό πρόγραμμα, που περιλαμβάνει ασκήσεις φυσικής αγωγής, ασκήσεις αυτοάμυνας και πολεμικών τεχνών, ακόμη και στρατιωτικές ασκήσεις και, βέβαια, συστηματική παρακολούθηση θεωρητικών μαθημάτων. Οι νέοι και οι κοπέλες μένουν σε ξεχωριστές σκηνές. Το ημερήσιο πρόγραμμα προβλέπει έγερση στις 6.00 το πρωί και κατάκλιση στις 12.00 τα μεσάνυχτα. Η χρήση αλκοόλ τιμωρείται με αποβολή από την κατασκήνωση, όπως ακριβώς



Στιγμιότυπο από τη ρωσική κατασκήνωση στο Σέλιγκερ

και η χρήση βίας κι ακόμη και το κάπνισμα. Επίσης η, τυχόν, απουσία από τα μαθήματα και τις ασκήσεις φυσικής αγωγής τιμωρούνται με κίτρινη κάρτα. Απαγορεύονται αυστηρώς οι ελεύθερες σεξουαλικές σχέσεις. Ευνοούνται όμως οι γάμοι, οι οποίοι συστηματικά πραγματοποιούνται στο ΣΕΛΙΓΚΕΡ. Με αυτόν τον τρόπο συσταίνεται ο θεσμός της οικογένειας. «Οι νέοι μας», υπογραμμίζει ο Β. Γ., «έχουν χάσει τον προσανατολισμό τους και πρέπει να τους ξανακάνουμε αισιόδοξους (βρίσκοντας τη χαρά τους μέσα στην οικογενειακή ζωή)».

Ας δούμε ειδικότερα πώς εκπαιδεύεται η ρωσική νεολαία στο ΣΕΛΙΓΚΕΡ: Τη βασική εκπαίδευση παίρνει με την καθοδήγηση 1.000 συνολικά καθηγητών. Τα προγράμματα διδασκαλίας έχουν όλα εθνοκεντρικό χαρακτήρα. Ακόμη κι όταν δεν το δηλώνουν επίσημα. Το γενικό πρόγραμμα είναι το «Ρωσία για όλους». Η Ρωσία είναι μια πολυεθνική χώρα και γι' αυτό επιδιώκεται η εξάλει-

ψη κάθε φυλετικής προκατάληψης και διάκρισης. Υπάρχουν επιμέρους προγράμματα όπως:

**Τ**ο πρόγραμμα «Ηγεσία»: επιδιώκει τη θετική παρουσίαση της Ρωσίας από τα δημοσιογραφικά μέσα σε όλο τον κόσμο. Το πρόγραμμα «Εδαφος»: έχει σκοπό να καταστήσει τη Ρωσία ταξιδιωτικό παράδεισο. Το πρόγραμμα «Βλαντιμίρ Σβορικόβσκι»: αφορά σε νέες εφευρέσεις. Το πρόγραμμα «Τέχνη –παρέλαση»: βοηθάει τους νέους να αναδειχθούν σε επιτυχημένους επιχειρηματίες πάσης φύσεως. Ακόμη, σπουδαία θέση κατέχει και το πρόγραμμα «Τεχνολογία του αγαθού και της αρετής»: υποστηρίζεται από τη Ρωσική Ορθόδοξη Εκκλησία και ενθαρρύνει την προστασία του περιβάλλοντος, τη φιλανθρωπία και τις νέες τεχνολογίες. Φυσικά, από την κατασκήνωση δεν λείπει και το καλλιτεχνικό πρόγραμμα. Για τη διασκέδαση των κατασκηνωτών προβάλλονται κυρίως πατριωτικά τραγούδια από μουσικά συγκροτήματα, τα οποία κι αυτά συμβάλλουν στην ανάδειξη των νέων ως «υποψηφίων ηρώων της μεγάλης πατρίδας».

**Α**υτή σε γενικές γραμμές είναι «η ζωή και η πολιτεία» που προβάλλεται στη νεολαία από τη ρωσική ηγεσία. Αλλά είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρον να γνωρίζουμε και το πώς αποδέχεται ένα πλήθος νέων, περίπου 50 χιλιάδων, τη συμμετοχή του στην κυβερνητική κατασκήνωση. Στη συντριπτική πλειοψηφία τους οι συμμετέχοντες όχι μόνο δεν δυστροπούν για το αυστηρό κατασκηνωτικό πρόγραμμα, ούτε και για την πληρωμή των 1.200 ρουβλίων που καταβάλλουν, αλλά με πραγματικό ενθουσιασμό συρρέουν για να δηλώσουν τη συμμετοχή τους!

**Τ**ο πατριωτικό καλοκαίρι της ρωσικής νεολαίας το γνωρίσαμε. Είναι πολύ εντυπωσιακό. Έχει τώρα σειρά να πλησιάσουμε και να μελετήσουμε ποιο και το πατριωτικό ενδιαφέρον της ελληνικής νεολαίας. Αυτό για μας έχει μεγαλύτερη σημασία. Όμως ο χώρος δεν μας επιτρέπει σήμερα την παρουσίαση και αυτού του θέματος. Ας κρατήσουμε καλά στη σκέψη μας το νόημα του σημερινού ρεπορτάζ και στο επόμενο τεύχος θα επανέλθουμε στην έρευνά μας.



Χ. Κ.



## Χώμα Ελληνικό

**Τ**ώρα που θα φύγω και θα πάω στα ξένα και θα ζούμε μήνες, χρόνους χωρισμένοι, άφησε να πάρω κάτι κι από σένα, γαλανή πατρίδα πολυαγαπημένη. Άφησε μαζί μου φυλαχτό να πάρω, για την κάθε λύπη, κάθε τι κακό, φυλαχτό απ' αρωστία, φυλαχτό από Χάρο, μόνον λίγο χώμα, χώμα Ελληνικό.

**Χ**ώμα δροσιμένο με νυχτιάς αγέρι, χώμα βαφτισμένο με βροχή του Μάη, χώμα μυρισμένο απ' το καλοκαίρι, χώμα ευλογημένο, χώμα που γεννάει, μόνον με της Πούλιας την ουράνια χάρη, μόνον με του Ήλιου τα θερμά φιλιά, το μοσχάτο κλήμα, το ξανθό σιτάρι, τη χλωρή τη δάφνη, την πικρήν ελιά.

**Χ**ώμα τιμημένο, όπου το 'χουν σκάψει για να θεμελιώσουν ένα Παρθενώνα, χώμα δοξασμένο, όπου το 'χουν βάψει αίματα στο Σούλι και στον Μαραθώνα, χώμα πόχει θάψει λείψαν' αγιασμένα απ' το Μεσολόγγι κι από τα Ψαρά, χώμα όπου φέρνει στον μικρόν εμένα θάρρος, περηφάνεια, δόξα και χαρά.

**Θ**ε να σε κρεμάσω φυλαχτό στα στήθια, κι όταν η καρδιά μου φυλαχτό σε βάλει, από σε θα παίρνει δύναμη, βοήθεια, μην την ξεπλανέσουν άλλα, ξένη κάλλη. Η δική σου χάρη θα με δυναμώνει, κι όπου κι αν γυρίζω, κι όπου κι αν σταθώ, συ θε να μου δίνεις μια λαχτάρα μόνη: πότε στην Ελλάδα πίσω θε να 'ρθώ.

**Κ**ι αν το ριζικό μου –έρημο και μαύρο- μου 'γραψε να φύγω και να μη γυρίσω, το υστερνό συχώριο εις εσένα θά 'βρω, το υστερνό φιλί μου θε να σου χαρίσω... έτσι, κι αν σε ξένα χώματα πεθάνω, και το ξένο μνήμα θα 'ναι πιο γλυκό, σαν θαφτείς μαζί μου στην καρδιά μου επάνω, χώμα αγαπημένο, χώμα Ελληνικό!

Γ. Δροσίνης

# Τ Ο Μ Ο Υ Σ Ε Ι Ο Τ Η Σ

**Ε**πιτέλους στήθηκε και λειτουργεί. Για το νέο Μουσείο Ακροπόλεως πρόκειται, την κιβωτό της κλασικής καλλιτεχνικής παράδοσής μας, που είναι ταυτόχρονα και οικουμενική παράδοση. Δεν είναι μικρό το κατόρθωμα. Δεν είναι ασήμαντα τα βήματα που κάναμε για να έχει ο Ελληνικός λαός ένα απ' τα καλύτερα μουσεία στον κόσμο, αντάξιο των ασύγκριτων και αξεπέραστων, μοναδικής αξίας γλυπτών που στεγάζει. Γλυπτά, που δίκαια ονομάστηκαν θεϊκά, αφού βγήκαν απ' τη σμίλη του μεγαλύτερου γλύπτη όλων των εποχών, του Φειδία. Μέχρι χθες αρμονικά τοποθετημένα ανάμεσα στα μέλη του άλλου μεγάλου αρχιτεκτονικού καλλιτεχνήματος, του Παρθενώνα, με τον οποίο συναποτελούσαν το κορυφαίο κτίσμα του κόσμου και από τις 20 Ιουλίου σοφά εκτεθειμένα στο νέο μουσείο.



**Τ**ο νέο μουσείο, τριακόσια μέτρα απ' την Ακρόπολη, σχεδιασμένο απ' τους Τσομί – Φωτιάδη, θεμελιωμένο με χειρουργική ακρίβεια και προσοχή πάνω στα ερείπια μιας αρχαίας–ηλικίας πέντε χιλιάδων ετών–γειτονιάς της Αθήνας, στηριγμένο σε ενενήντα δυο κολόνες, μοντέρνο, λιτό και άνετο, φτιαγμένο από μπετόν, γυαλί, μάρμαρο κι ασφάλι, χτίστηκε με την τελευταία λέξη της αντισημιστικής, αντιπυρικής, αντιρρυσπαντικής και βιοκλιματικής τεχνολογίας. Τεχνολογία, που όχι μόνο βάζει τέρμα στη φθορά των αριστουργημάτων απ' την ατμοσφαιρική ρύπανση, αλλά επιτρέπει στο φως του αττικού ουρανού να τα λούζει με διαφορετικό τρόπο κατά τη διάρκεια της ημέρας και στη νέα τους θέση, ώστε ο επισκέπτης να εισπράττει αισθητικό αποτέλεσμα ακριβώς το ίδιο μ' εκείνο για το οποίο σχεδιάστηκαν και αποδόθηκαν απ' το ταλαντούχο καλλιτεχνικό χέρι του «επισκόπου πάντων» των λιθοξόνων, του Φειδία. Οι Καρυά-

τιδες δε χρειάζονται πλέον θάλαμο αζώτου για την αποτροπή της φθοράς τους. Τα αρχαϊκά και κλασικά αριστουργήματα δεν κινδυνεύουν πλέον. Το νέο μουσείο εξασφαλίζει συνθήκες συντήρησης, φύλαξης και φωτός ακριβώς εκείνες που χρειάζονται «οι πέτρες» για τις οποίες –κατά τον Στρατηγό Γ. Μακρυγιάννη– πολεμήσαμε και οι οποίες «δε βολεύονται με λιγότερο ουρανό», σ' άλλη γη, σ' άλλη χώρα, κάτω απ' άλλο ήλιο, κάτω απ' άλλο ουρανό. Κι αυτό δεν έχει να κάνει με κανενός είδους πολιτιστικό εθνικισμό.

**Τ**ο νέο μουσείο της Ακρόπολης είναι θεματικό κι όχι συλλεκτικό. Στις προθήκες και τις αίθουσές του εκτίθενται κεραμικά, πώρινα, μάρμαρινα και λίγα χάλκινα αντικείμενα της αχαϊκής (750-480 π. Χ.) και κλασικής (480-323 π. Χ.) κυρίως εποχής, που βρέθηκαν στις πλαγιές ή πάνω στο λόφο της Ακρόπολης κι έχουν σχέση με τη λατρεία της Αθηνάς, του Διονύσου και του Ασκληπιού. Το πρώτο και μεγάλο σε έκταση έκθεμα, η αρχαία γειτονιά της Αθηνάς, που, κάτω απ' τα πόδια του επισκέπτη, μέσα απ' το γυαλί του δαπέδου ή όχι, θα αποκαλύπτει σε λίγο τα μυστικά του. Δεξιά και αριστερά απ' τη ράμπα πρόσβασης θαυμάζει ο επισκέπτης ευρήματα απ' τα ιερά των παραπάνω θεών και το ιερό της Νύμφης. Στέκεται κανείς ιδιαίτερα στο τελευταίο και βλέπει τι σημασία έδιναν οι αρχαίοι μας πρόγονοι στον ιερό θεσμό του γάμου και της οικογένειας, όπου θα μεγαλώσουν τα νέα βλαστάρια της κοινωνίας, τα παιδιά, και σκέφτεται πως τα σημερινά γαμήλια ήθη και έθιμα δεν είναι και τόσο σημερινά, αλλά αρχαία, με διαφορετικό ίσως νόημα στο συμβολισμό και τη λειτουργία τους, αλλά τα ίδια στην

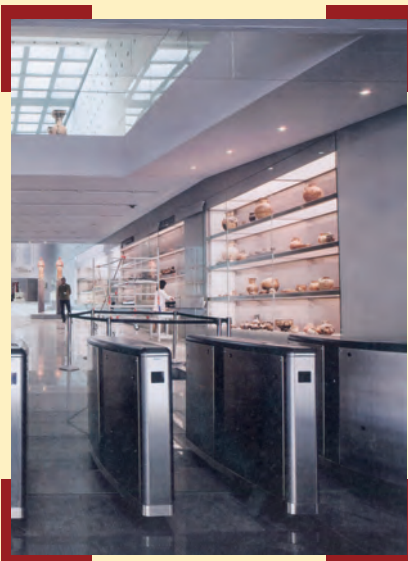
ουσία και τον πυρήνα τους. Ο άνθρωπος αναζητά την ευτυχία και τη γαλήνη σ' ένα διαχρονικό θεσμό «συγκλήρωσης του βίου παντός» με άδηλο μέλλον.

**Σ**την αίθουσα με τα αρχαϊκά ο επισκέπτης γοητεύεται απ' το φωτεινό βλέμμα και το αρχαϊκό χαμόγελο των κορών και των κούρων, βλέμμα που φωτίζει πρόσωπα γεμάτα εξυπνάδα και γέλιο, που δεν έχει σχέση με την ηλιθιότητα και ευήθεια, αλλά είναι εκδήλωση εσωτερικής ηρεμίας και ελευθερίας, που νιώθει ο πολίτης της Αθήνας μέσα στο πλαίσιο των μεγάλων κοινωνικών και πολιτικών αλλαγών της Αθήνας του Σόλωνα και του Πεισίστρατου-οργίζεται με τις καταστροφές που προξένησαν στα αγάλματα – αναθήματα οι Πέρσες με την πυρκαϊά· αγάλλεται με τα καλλιτεχνήματα του αυστηρού και πλούσιου ρυθμού, που απηχούν τις ρηξικέλευθες δημοκρατικές κατακτήσεις της κλασικής εποχής, κατά την οποία ο άνθρωπος είναι ο ελεύθερος και υπεύθυνος πολίτης της ισονομίας και της ισηγορίας· ακούει το βουβό αλλά γοερό κλάμα των Καρυατίδων στον ημιώροφο για την ξενιτεμένη αδελφή τους και ανεβαίνοντας με τις κυλιόμενες σκάλες στον τρίτο όροφο είναι σαν να ανεβαίνει σε ανώτερες σφαίρες του πνεύματος και της τέχνης.

**Ο** τρίτος όροφος είναι η αίθουσα με τα παρθενώνια γλυπτά και της οποίας ο άξονας, παράλληλος με τον άξονα του Παρθενώνα, δε συμπίπτει μ' εκείνον του υπολοίπου μουσείου. Η θέα ολόγυρα και κυρίως προς τον ιερό βράχο της Ακρόπολης είναι μεγαλειώδης απ' τον όροφο αυτό. Η οπτική επαφή με τον Παρθενώνα είναι που προσδίδει

στο μουσείο ένα απ' τα κυριότερα πλεονεκτήματά του. Η μοντέρνα λιτότητα της αίθουσας και του μουσείου δεν ανταγωνίζεται τη δωρική λιτότητα του απόλυτου αριστουργήματος των Ιώνων Αθηναίων. Ο αένας μουσικός διάλογος μουσείου και Παρθενώνα λειτουργεί άψογα και αναδεικνύει το μουσείο σε διαρκές μουσείο πολιτισμού και σπουδαστήριο, όπου ο επισκέπτης μπορεί ν' αποθαυμάσει και να μελετήσει κορυφαία δημιουργήματα της τέχνης, τα οποία αποτελούν «ύμνο του ελεύθερου ανθρώπου προς τον ελεύθερο άνθρωπο».

**Α**λλά η λειτουργία του μουσείου της Ακρόπολης ωθεί και προωθεί το αίτημα της επανένωσης των γλυπτών με την απόδοση εκείνων που άρπαξε ο μεγαλύτερος βάνδαλος όλων των εποχών, ο Έλγιν, στην Ελλάδα. Το νέο μουσείο δημιούργησε νέα δυναμική και τώρα στην αγέρωχη και υπεροπτική Αγγλία συσσωρεύονται πιέσεις όχι μόνο απ' την Ελλάδα, αλλά κι απ' τη διεθνή κοινότητα. Πληθαίνουν οι φωνές ανθρώπων του πνεύματος, της τέχνης και της επι-



στήμης που ζητούν την επιστροφή των μαρμάρων. Είναι προς τιμήν της τοπικής κυβέρνησης της ιδιαίτερης πατρίδας του συφιλιδικού άρπαγα Έλγιν, της Σκωτίας, το γεγονός ότι ετάχθη υπέρ της επιστροφής των μαρμάρων. Είναι δικό μας το χρέος να διαχειριστούμε σωστά κι όχι εριστικά, ζηλότυπα και ελλαδοκεντρικά τη δυναμική που δημιούργησε το νέο μουσείο για την επίτευξη του στόχου, χωρίς αλαζονεία. Κάτι τέτοιο ταιριάζει μόνο σ' εκείνους που δεν αρκέστηκαν στην ιμπεριαλιστική λεηλασία του πα-

γκόσμιοι υλικού πλούτου, αλλά έβαλαν χέρι και

*συνέχεια στη σελ. 177*



για σας τους εφήβους

## ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

**Η ΔΙΑΦΘΟΡΑ ΠΟΥ ΠΛΗΜΜΥΡΙΖΕΙ ΣΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΜΑΣ** τον κοινωνικό μας



χώρο είναι θλιβερό σύμπτωμα απανθρωποποίησης του ανθρώπου και μεταλλαγής της εικόνας του Θεού. Είναι φθο-

ρά και διαστροφή. Παράδειγμα η τραγική περίπτωση του περιβόητου Μάικλ Τζάκσον. Αυτός ο κατά κόσμον επιφανής καλλιτέχνης προσπάθησε να ξεπεράσει το αβυσσαλέο ψυχικό του κενό, τους φόβους και τα τραύματά του υπηρετώντας εξολοκλήρου τα πάθη του και ακολουθώντας έναν τρόπο ζωής κακοποίησης του σώματός του και λεηλασίας της ψυχής του. Τώρα πολλοί αναρωτιούνται αν και εκείνος ο Ντάνιελ Ράντκλιφ (ο ηθοποιός που υποδύεται τον Χάρι Πότερ) θα μπορέσει ποτέ «να απεμπλακεί από τον χαρακτήρα που τον κατέστησε γνωστό» (εφημ. CityPress, 28-8-09). Το «κοινό» γίνεται συχνά μάρτυρας τέτοιων ναυαγίων της ζωής. Αλλά, δεν πρέπει να εκπλησσομάστε. Ο λόγος του Θεού το λέει ξεκάθαρα: «Τα οψώνια της αμαρτίας θάνατος» (βλ. Ρωμ. στ, 23).

**ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΜΠΑΣΚΕΤ ΕΛΛΑΔΑΣ - ΣΚΟΠΙΩΝ** που έγινε στις αρχές Σεπτεμβρίου στην

Πολωνία οι 350 Σκοπιανοί φιλάθλοι, αν και επισήμως υπάκουσαν στους διεθνείς κανονισμούς, έκαναν «ό,τι μπορούσαν για να προκαλέσουν τον εκνευρισμό των Ελλήνων διεθνών»: άπλωσαν μεγάλο πανό με το αστέρι της Βεργίνας που καπηλεύονται, ντύθηκαν με υφάσματα που έγραφαν το όνομα της Μακεδονίας μας,



φώναζαν συνθήματα για την ονομασία της χώρας τους, φόρεσαν μέχρι και περικεφαλαίες! Βέβαια, κανένα επεισόδιο δεν συνέβη μεταξύ των αντίπαλων φιλάθλων και ο αγώνας τέλειωσε με το σκορ υπέρ της εθνικής μας ομάδας (εφημ. «Η Καθημερινή», 8-9-09). Αυτό όμως που μας «έκαψε» περισσότερο ήταν η αναγραφή στον πίνακα των αποτελεσμάτων των στοιχείων MKD (σύντμηση της λέξης MAKEDONIA), με τα οποία δηλώνονταν η ονομασία του γειτονικού κρατιδίου...

**«Είναι προφανές ότι η αντιμετώπιση της πολυδιαστάτου κρίσεως, η οποία απειλεί όχι μόνον την ελευθερίαν μας, αλλά ακόμη και την επιβίωσιν του ανθρώπινου γένους, απαιτεί την ανάπτυξιν ενός νέου ήθους, μιας νέας αξιολογίας, αλλαγήν νοοτροπίας, μετάνοια.»**



(Ο Οικουμενικός Πατριάρχης μας κ.κ. Βαρθολομαίος είναι, ως γνωστόν, ιδιαίτερα ευαίσθητοποιημένος στα θέματα του Περιβάλλοντος. Είναι ο πατριάρχης που, εκτός των άλλων, καθιέρωσε εκκλησιαστικά την 1η Σεπτεμβρίου ως Ημέ-

ρα Περιβάλλοντος. Με την ευκαιρία της αναγόρευσής του σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, επισκέφτηκε στα τέλη Σεπτεμβρίου την Τρίπολη όπου μίλησε και φύτεψε συμβολικά ένα δέντρο, ως μήνυμα σεβασμού προς τη φύση, που αποτελεί μέρος της Δημιουργίας του Θεού. Τα παραπάνω λόγια του είναι από την ομιλία αυτή.)

**ΤΑ ΛΕΓΟΜΕΝΑ GREEKLISH** είναι η νέα απειλή κατά της γλώσσας μας. Ο όρος προέρχεται από τις λέξεις Greek και English και δηλώνει τη γραφή των ελληνικών με... λατινικούς χαρακτήρες. Αυτή είναι η γλώσσα επικοινωνίας που, δυ-

στυχώς, προτιμά ένα μεγάλο ποσοστό των Ελληνόπουλων 12 – 18 χρόνων κατά τη χρήση του κινητού και του διαδικτύου. Στα Greeklish οι λέξεις συντέμνονται και η σωστή ορθογραφία κατακρεουργείται. Ο τονισμός καταργείται και απουσιάζουν τα σημεία στίξης. Έτσι,





βλέπουμε γραμμένα τερατουργήματα όπως *giati, rame, tespa* (αντί για τέλος πάντων), *trt* (αντί για τίποτα), *dld* (αντί για δηλαδή), *mhm* (αντί για μήνυμα), *ικογενια, ινε, εψασκε* (έψαξε)!... Ωστόσο, οι επιπτώσεις στην ορθογραφία και στη σύνταξη των γραπτών των χρηστών είναι πλέον εμφανείς και αποκαρδιωτικές, όπως διαπιστώνει ειδική έρευνα του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών της Μακεδονίας (εφημ. «Η Καθημερινή», 8-9-09). Όσοι συνετοί, λοιπόν, αντισταθείτε!

**Η ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ** ολοκλήρωσε τη 14η Σύνοδό της με επιτυχία, όπως εκτιμούν οι παρατηρητές. Οι 300 έφηβοι βουλευτές (260 από την Ελλάδα, 20 από την Κύπρο και 20 από τον ελληνισμό του εξωτερικού) συνεδρίασαν σε επιτροπές αντίστοιχες των Διαρκών Επιτροπών της Βουλής, ενώ την τελευταία μέρα των εργασιών συνήλθαν σε ολομέλεια. Η Βουλή πραγματοποιήθηκε θέματα και προβλήματα που απασχολούν τη χώρα μας αλλά και τη διεθνή κοινότητα, όπως η προστασία του περιβάλλοντος, η αύξηση των μεταναστών και των προσφύγων, η εξαπλώση των ναρκωτικών, η έξαρση της εγκληματικότητας, η επανασυγγραφή των σχολικών βιβλίων, η τηλεοπτικοποίηση της πολιτικής ζωής από τα ΜΜΕ (εφημ. «Απογευματινή», 7-9-08). Θα ήταν ευχής έργο αν μέσω αυτού του θεσμού προωθούνταν η ενασχόληση των νέων με τα κοινά χωρίς τον επηρεασμό των πολιτικών κομμάτων αλλά με μόνο γνώμονα την αγάπη προς την πατρίδα...



**Η ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΘΕΣΗ ΒΟΥΛΕΥΤΟΥ** της κ. Αϊσέλ Ζεϊμπέκ δεν μπορεί παρά να προβληματίζει κάθε έλληνα πολίτη. Η κ. Ζεϊμπέκ, υποψήφια βουλευτής της Δυτ. Θράκης, δηλώνει ευθαρσώς ότι είναι όχι απλά μουσουλμάνα ελληνίδα πολίτης αλλά «Τουρκάλα»! Το δηλώνει και το καυχιέται. «Τιμή μου που είμαι Τουρκάλα», λέει (εφημ. «Πρώτο Θέμα», 20-9-09). Πιστεύουμε ότι σε κανένα κοινοβούλιο εθνικού κράτους δεν υπάρχει βουλευτής



ξένης εθνικότητας. Γιατί εδώ περί αυτού πρόκειται. Το να έχουμε στο Ελληνικό Κοινοβούλιο βουλευτή μουσουλμάνο το κατανοούμε, αφού στη χώρα μας υπάρχει μουσουλμανική μειονότητα. Όμως, το να προβάλλεται Τούρκος ή Τουρκάλα ως Έλληνας βουλευτής είναι αδιανόητο και προσβλητικό. Ποιος θα ήταν, άραγε, οι καλές υπηρεσίες μιας Τουρκάλας βουλευτού προς την πατρίδα μας; Θεωρούμε ότι είναι ντροπή να παρουσιάζονται τέτοια φαινόμενα στον πολιτικό βίο της χώρας μας.

**ΠΕΡΙΚΟΠΕΣ ΡΥΠΩΝ ΚΑΤΑ 25% ΣΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑ!** Ο νέος Πρωθυπουργός της Ιαπωνίας Γιούκιο Χατογιάμα δεσμεύτηκε σε ανακοίνωσή του ότι θα προωθήσει αυστηρό σχετικό πρόγραμμα μέχρι το 2020. Υπογράμμισε, βέβαια, ότι δεν αρκεί μόνο η ιαπωνική δέσμευση προκειμένου να ανακοπούν οι ρυθμοί καταστροφής του περιβάλλοντος. Η απόφαση του κ. Χατογιάμα χαροποίησε όλους όσους παλεύουν για ένα καλύτερο αύριο της ζωής στον πλανήτη. Αντίθετα, ο βιομηχανικός κόσμος αντέδρασε αρνητικά, εκτιμώντας ότι τα μέτρα έρχονται σε αντίθεση με τα οικονομικά τους συμφέροντα. Σε απάντησή του ο γιαπωνέζος πρωθυπουργός υποστήριξε ότι η καταπολέμηση του φαινομένου του θερμοκηπίου αποτελεί ευκαιρία και όχι απειλή για τις επιχειρήσεις (εφημ. «Η Καθημερινή», 8-9-09). Εμείς ευχόμαστε τα λόγια να γίνουν σύντομα πράξη.



**ΤΗ ΔΟΞΑ ΤΟΥ BIG BEN** εποφθαλμιά το τεράστιο ηλιακό ρολόι που ετοιμάζουν στο Λονδίνο κατά μήκος του ποταμού Τάμεση επιστήμονες και καλλιτέχνες εν όψει των Ολυμπιακών Αγώνων του 2012. Το ρολόι ονομάζεται «Aluna», λέξη που στη γλώσσα των ιθαγενών της Κολομβίας σημαίνει μνήμη και πιθανότητα και θα παίρνει ενέργεια από την παλίρροια στον Τάμεση (εφημ. CityPress, 19-6-09). Άραγε, οι σοβαρές κλιματικές αλλαγές θα επιτρέψουν στο Aluna να μετρήσει 150 χρόνια ζωής όπως το Big Ben;



**Ο δικός σας ρεπόρτερ**

# ΕΟΡΤΕΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ & Από το Αγιολόγιο

## Πέμπτη 1 Οκτωβρίου



Ο άγιος Ρωμανός ο Μελωδός (6ος αι.) είναι ο κορυφαίος ποιητής-υμνογράφος της Εκκλησίας μας, ο ποιητής των ύμνων που ονομάζονται Κοντάκια. Χίλια κοντάκια αναφέρεται ότι εποίησε ο άγ. Ρωμανός, αφιερωμένα σε δεσποτικές και θεομητορικές εορτές, καθώς και εορτές αγίων. Ονομάστηκε «Πίνδαρος της εκκλησιαστικής ποίησης». Μεγάλοι φιλόλογοι και επιφανείς κριτικοί έχουν ασχοληθεί με την έκδοση των έργων του Αγ. Ρωμανού. Μέσα στα έργα του ξαναζεί το ελληνικό πνεύμα, ποτισμένο με τη χριστιανική πίστη.

### Απολυτίκιο

*Ως σάλπιγξ θεόληπτος των ουρανίων ωδών ενθώς εφαιδρυνας την Εκκλησίαν Χριστού τοις θείοις σου άσμασι· σν γαρ της Θεοτόκου εμπνευσθείς τη ελλάμψει, ένθεος υμνηπόλος εγνωρίσθης τω κόσμω, διό σε πόθω τιμώνεν, Ρωμανέ όσιε.*

## Πέμπτη 8 Οκτωβρίου



Η οσία Πελαγία (3ος αι.) αρχικά ήταν εταίρα στην Αντιόχεια. Ο βιογράφος της σημειώνει: «Παλλακευομένη τη πόλει και συνάγουσα εκ ταύτης της πονηράς εργασίας πλούτον». Μια μέρα, περνώντας έξω απ' το ναό, από περιέργεια μπήκε μέσα κι άκουσε το κήρυγμα του επισκόπου αγίου Νόννου. Συγκλονίστηκε για την αμαρτωλή ζωή της και μετανόησε. Μοίρασε στους φτωχούς την περιουσία της, βαφτίστηκε και από τότε έζησε ζωή ασκητική, αφιερωμένη στον Χριστό. Όσο χαμηλά κι αν πέσει ο αμαρτωλός, υπάρχει καιρός και τρόπος να σωθεί, αρκεί να το θελήσει.

### Απολυτίκιο

*Εξ ακανθών καθάπερ ρόδον ενώδες τη Εκκλησία Πελαγία εδείχθης, ταις εναρτέοις πράξεσιν ευφραίνουσα ημάς· όθεν και προσήγαγες ως οσμήν ενωδίας τω σε θαυμασθώσαντι τον σον βιον, Οσία. Ον εκδυσώπει σώζεσθαι ημάς παθών παντοίων, ψυχής τε και σώματος.*

## Κυριακή 18 Οκτωβρίου



Ο ευαγγελιστής Λουκάς (1ος αι.) από την Αντιόχεια της Συρίας είχε ελληνική καταγωγή. Ήταν γιατρός και συνοδός του Απ Παύλου. «Ασπάζεται υμάς Λουκάς ο ιατρός ο αγαπητός», σημειώνει σε επιστολή του ο Απ. Παύλος (βλ. Κολ. δ, 14). Ο άγ. Λουκάς μάς άφησε ως ατίμητο θησαυρό δυο βιβλία στην Κ. Διαθήκη: το τρίτο Ευαγγέλιο και τις Πράξεις των Αποστόλων. Ονομάζεται και Ευαγγελιστής της Παναγίας, γιατί αυτός πιο πολύ απ' τους άλλους Ευαγγελιστές μας μιλά για τη Θεοτόκο (βλ. Λουκά κεφ. α & β). Επίσης μόνο απ' αυτόν γνωρίζουμε περιστατικά απ' την παιδική ηλικία του Ιησού.

### Απολυτίκιο

*Απόστολε άγιε και Ευαγγελιστά Λουκά, πρέσβευε τω ελεήμονι Θεώ, ίνα πταισμάτων άφεσιν παράσχεις ταις ψυχαίς ημών.*

## Δευτέρα 26 Οκτωβρίου



Ο μεγαλομάρτυς άγιος Δημήτριος (4ος αι.), καταγόμενος απ' τη Θεσσαλονίκη, υπήρξε χριστιανός από τη νεαρή του ηλικία. Ζούσε όμως και σε περιβάλλον ειδωλολατρικό. Φάνηκε ήρωας σε όλα. Νίκησε τους πειρασμούς της νεότητας, αντιμετώπισε και τις λόγες του αυτοκράτορα Διοκλητιανού, κηρύσσοντας δημόσια τον Χριστό. Ο ίδιος ο Αυτοκράτορας προσπάθησε να πείσει τον άγιο να αρνηθεί τον Χριστό. Αυτός όμως έμεινε «πιστός άχρι θανάτου». Το μαρτύριό του επέσπευσε η νίκη του μαθητή του Νέστορα κατά του γιγαντώσμου Λυαίου με την επίκληση «Θεέ Δημητρίου, βοήθει μοι». Βρέθηκαν κοντά στον Χριστό Δημήτριος και Νέστορας. Μέσα στο στάδιο της Θεσσαλονίκης διεκήρυξαν και την τελευταία για τον Χριστό ομολογία τους. Όταν το περιβάλλον του νέου είναι αρνητικό, τότε απαιτείται ομολογία Χριστού με ηρωισμό.

### Απολυτίκιο

*Μέγαν εύρατο εν τοις κινδύνοις σε υπέρμαχον ηοικουμένην, αθλοφόρε, τα έθνη τροπούμενον. Ως ουν Λυαίου καθείλες την έπαρσιν, εν τω σταδίω θαρρύναις τον Νέστορα, ούτως, άγιε μεγαλομάρτυς Δημήτριε, Χριστόν τον Θεόν ικέτευε δωρήσασθαι ημίν τω μέγα έλεος.*

# ΙΕΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ

## Ευαγγελικές Περικοπές

**Κυριακή 4 Οκτωβρίου (Β' Λουκά). Ευαγγέλιο: Λουκ. στ', 31 - 36:**

**«Αγαπάτε τούς εχθρούς υμών» (στίχ. 35)**

Έχετε εξετάσει τον εαυτό σας, ποια είναι η ποιότητα της αγάπης που έχετε; Ποιος είναι ο βαθμός της; Μήπως δίνετε την αγάπη σας μόνο σ' αυτούς που σας αγαπούν; Σ' αυτούς που σας αντιπαθούν και ίσως σας μισούν και σας εχθρεύονται, πώς διάκεισθε; Τους φέρεστε και σεις ανάλογα, με την ίδια συμπεριφορά;

Αν είναι τέτοια η συμπεριφορά σας, μάθετε ότι η αγάπη σας αυτή δεν είναι χριστιανική, δεν έχει καμιά σχέση με την αγάπη του Χριστού. Ο Χριστός μάς δίδαξε με τα λόγια Του, τα οποία σφράγισε με τη μεγάλη Θυσία Του για χάρη μας, ότι η γνήσια αγάπη είναι αυτή που πρέπει ν' αγκαλιάζει και τους εχθρούς μας. Ναι, «αγαπάτε αλλήλους», είπε, αλλά πρόσεξε: Σ' αυτό το «αλλήλους» συμπεριλαμβάνεται και το «αγαπάτε τους εχθρούς υμών».

Συ, λοιπόν, σπουδαιολόγησε ότι ο Σωτήρας μας θέλει διαρκώς να γυμνάζουμε την καρδιά μας, ώστε ν' αγαπάμε και αυτούς που μας έχουν βλάψει και αυτούς που μας εχθρεύονται. Να είμαστε σπλαχνικοί προς όλους. Τότε ο Χριστός μάς βεβαιώνει: «Και έσεσθε υιοί Υψίστου...».

**Κυριακή 11 Οκτωβρίου (Δ' Λουκά). Ευαγγέλιο: Λουκ. η', 5 - 15:**

**«Εν μέσω των άκανθών» (στίχ. 7)**

Αν πέσει κάποιος μέσα σε αγκαθιές, τρυπιέται, πονάει. Τα αγκάθια τού προκαλούν οδυνηρές ενοχλήσεις. Ο Χριστός παρομοιάζει την αγωνιώδη φροντίδα για κατάκτηση υλικών αγαθών, τη δίψα για απόκτηση πλούτου και την απόλαυση σαρκικών ηδονών με αγκαθιές. Στον άνθρωπο που η καρδιά του είναι σ' αυτά δοσμένη είναι πολύ δύσκολο να φυτρώσει μέσα του ο σπόρος του Ευαγγελίου. Είναι αδύνατο τέτοια παθιασμένη καρδιά να δεχτεί το θείο λόγο. Στα παιδιά, λόγω του νεαρού της ηλικίας τους, δεν έχει παγιωθεί στην καρδιά τους η μανία της κτήσεως και της απόλαυσης των υλικών αγαθών και η σφοδρή επιθυμία σαρκικών ηδονών.

Είναι χρέος και επιταγή να περιφρουρούμε την καρδιά μας από τα δελεάσματα που καταλήγουν στην αιχμαλωσία. Προσοχή, λοιπόν! Όχι στην προσκόλληση των μερμιών του πλούτου και των ηδονών. Μια τέτοια χαλάρωση απομακρύνει από τον δρόμο του Θεού και σπρώχνει σε αγκαθιές που αποκλείουν την εισδοχή του θείου σπόρου, του λόγου του Θεού, στις καρδιές των ανθρώπων.

**Κυριακή 18 Οκτωβρίου (Λουκά του Ευαγγελιστού). Ευαγγέλιο: Λουκ. ι', 16 - 21:**

**«Ο ακούων υμών εμού ακούει, και ό άθετων υμᾶς εμέ άθετεϊ» (στίχ. 16)**

Προσέξτε το νόημα των λόγων του Χριστού μας προς τους μαθητές Του (σε μετάφραση): «Όποιος ακούει εσάς, ακούει εμένα· όποιος απορρίπτει εσάς, απορρίπτει εμένα· και όποιος απορρίπτει εμένα, απορρίπτει αυτόν που μ' έστειλε».

Έχουν ανυπολόγιστη αξία και σημασία αυτά τα προνόμια που έδωσε ο Κύριος στους μαθητές Του. Είναι ατίμητα. Γιατί οι Απόστολοι, σύμφωνα με την εντολή του Κυρίου, μετέδωσαν και αυτοί στους μαθητές τους την πνευματική εξουσία που έλαβαν. Και οι διάδοχοί τους επίσης την εκχώρησαν στους διαδόχους τους και καθεξής. Έτσι, η διαχείριση της Αποστολικής εξουσίας μεταλαμπαδεύεται και φτάνει μέσω της Αγίας μας Εκκλησίας και σε μας τους ίδιους και συνεχίζεται.

Συνεπώς, οι πιστοί που είναι μέλη της Εκκλησίας, υπακούοντας στους κανονικούς της Ποιμένες, στον κλήρο, υπακούουν στον ίδιο το Χριστό. Να ποια σημασία έχει το να συμμορφώνεται ο χριστιανός σ' αυτά που του διδάσκει η Εκκλησία, που είναι η μητέρα μας. Απολαμβάνει μυστικά διά των ιερών Μυστηρίων την θεία χάρη, η οποία τον συνοδεύει μέχρι την βασιλεία των Ουρανών.

**Κυριακή 25 Οκτωβρίου (Στ' Λουκά). Ευαγγέλιο: Λουκ. η', 27 - 39:**

**«Υπόστρεφε είς τόν οίκόν σου» (στίχ. 39)**

Είχε καταντήσει ένα ανάστροφο του Σατανά. Ο Χριστός τον θεράπευσε και τον απάλλαξε από την αιχμαλωσία και την κυριαρχία του Διαβόλου. Τώρα στέκεται δίπλα στον Χριστό, νιώθει την ευεργεσία Του και θέλει να Τον ακολουθήσει... Όμως, ο Χριστός μας διαβλέπει ότι μένοντας κοντά στους δικούς του θα αποδώσει καλύτερα την ευγνωμοσύνη του, γιατί θα τους μεταφέρει το μήνυμα της σωτηρίας. Ο πρώην δαιμονισμένος υπακούει στην υπόδειξη του Χριστού και με ζήλο απέρχεται σ' όλη την πόλη και διαλαλεί τη θεραπεία του.

Όλοι πρέπει να νιώθουμε ότι είμαστε ευεργετημένοι από τον Χριστό. Οφείλουμε και μεις να εξοφλήσουμε ένα ιερό χρέος: Ανανεωμένοι με την πνευματική πανοπλία που μας χαρίζει η Εκκλησία μας να ομολογούμε με θάρρος και παρησία την πνευματική ελευθερία που βρίσκουμε κοντά στο μεγάλο Σωτήρα μας.

# ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΧΑΡΑΪΣ



Γιορτινή ήταν η 11η Σεπτεμβρίου, η **πρώτη μέρα της νέας σχολικής χρονιάς!** Η ατμόσφαιρα χαρούμενη. Όλοι είχαμε πεθυμήσει συμμαθητές και καθηγητές. Στον αέρα πλανιόταν λίγη περιέργεια για τις αλλαγές που έχουν γίνει και αρκετό άγχος από τα πρωτάκια για το νέο περιβάλλον. Και κάποια ευχάριστη ένταση από τους υπευθύνους, για να είναι όλα έτοιμα να υποδεχτεί το Σχολείο μας μαθητές και γονείς με τη ζεστή φιλοξενία του.



Με την έναρξη του **Αγιασμού** τα μυαλά μαζεύτηκαν, τα πρόσωπα σοβαρεύτηκαν, η κίνηση σταμάτησε. Ήταν η ώρα της προσευχής, ώρα για να στραφεί καθένας και όλοι μαζί στον ουράνιο Πατέρα και να ζητήσει το φωτισμό και την ευλογία Του για το νέο αγώνα που ξεκινά. Η παρουσία και η μορφή του Σεβ. Μητροπολίτη μας κ. Διονυσίου προκάλεσε χαρά και συγκίνηση. Ο επίσκοπός μας τέλεσε ο ίδιος την ιερή ακολουθία προσεκτικά και ξεχωριστά μας ευλόγησε. Μας έδωσε τις ευχές του για μια καλή και δημιουργική χρονιά και μας μίλησε πατρικά για τη σημασία που έχει στη ζωή μας η απόκτηση όχι μόνο της κοσμικής σοφίας αλλά της σοφίας του Θεού. Μόνο η σοφία αυτή μπορεί να χαρίσει την αληθινή ευτυχία στον άνθρωπο, μας είπε, και τα λόγια του τα τεκμηρίωσε με παραδείγματα μέσα απ' τη ζωή. Στο τέλος μας ευχήθηκε να

γίνουμε καλύτεροι και από τους καθηγητές μας! Εκφράζουμε και από αυτή τη θέση τον βαθύ σεβασμό μας και τις πολλές ευχαριστίες μας.

Η αρχή των μαθημάτων συνέπεσε φέτος με τη μεγάλη γιορτή της Υψώσεως του Τιμίου Σταυρού. Ξεκινήσαμε, λοιπόν, πολύ ωραία, με **τον πρώτο μας εκκλησιασμό** στον Ι. Ναό Αγ. Νικολάου Κορίνθου. Με ησυχία και συγκέντρωση συμμετείχαμε στη Θ. Λειτουργία και αρκετοί προσήλθαν στη Θ. Κοινωνία. Πήραμε δύναμη απ' την προσκύνηση του Τιμίου Σταυρού για τα μαθήματα που άρχισαν αμέσως στο Σχολείο μετά το πρωινό κέρασμα...



# και δημιουργίας



Οι συμμαθητές μας που παρακολούθησαν πέρσι τα ενδοσχολικά φροντιστήρια των ξένων γλωσσών πήραν μες στο καλοκαίρι μια μεγάλη χαρά, η οποία βέβαια είναι και χαρά και λόγος για καμάρι και για όλο το Σχολείο. Πέρασαν στις **εξετάσεις για τα διπλώματα του ECCE και του DELF** των αγγλικών και των γαλλικών αντίστοιχα. Για το τελευταίο μάλιστα με ποσοστό επιτυχίας 100%! Συγχαρητήρια, παιδιά! Ελπίζουμε την ίδια επιτυχία να έχουν και άλλοι συμμαθητές μας και την φετινή χρονιά.

Τον Σεπτέμβριο είχαμε ήδη δύο εκδηλώσεις με περιεχόμενο εθνικό – ιστορικό. Δεν θέλαμε να παραβλέψουμε την **ημέρα μνήμης της μικρασιατικής καταστροφής** στις 14 του μηνός. Ο φιλόλογος κ. Ανδρ. Κουτσόπουλος έκανε επίκαιρη αναφορά, μετά την οποία παρακολουθήσαμε ένα οδοιπορικό στο Αϊβαλί, το Κουσάντασι και τη μαρτυρική Σμύρνη. Διδαχτήκαμε και συγκινηθήκαμε.

Ιδιαίτερη μνεία έγινε επίσης στην **Παγκόσμια Ημέρα Δημοκρατίας**, που ορίστηκε από φέτος να είναι η 15η Σεπτεμβρίου. Το πολίτευμα που γεννήθηκε στην αρχαία Αθήνα αναγνωρίστηκε ως ο άριστος τρόπος διακυβέρνησης των λαών όλου του κόσμου και

περιποιεί τιμή και ανάλογη ευθύνη για μας τους Έλληνες. Με έμπνευση μας μίλησε για τη Δημοκρατία η Λυκειάρχης κ. Επ. Μιχαηλίδου, Φιλόλογος, ενώ οι μαθητές της Γ΄ Γυμν. και της Β΄ Λυκ. έγραψαν έκθεση σχετική με το θέμα.



Οι Παρατηρητές ( Α. Α., Αλ.Π. & Ν.Κ. Α' Λυκείου)



✓ Και φέτος τον Ιούλιο σημείωσαν ιδιαίτερη επιτυχία τα Κατασκηνωτικά μας Σεμινάρια. Λειτουργήσαν με άξονα την εγκυκλοπαιδική μόρφωση των κατασκηνωτών και πιο πολύ την καλλιέργειά τους για διάπλαση του ήθους μέσα από την καθημερινή εκτός σχολικού προγράμματος ζωή, με ποικίλη ψυχαγωγία, συντροφικότητα και φιλία, αθλοπαιδιές, θεατρικά σκετς όπως το «Μόδα είναι ... θα περάσει!».

Στις πλούσιες μορφωτικές εκδηλώσεις κύριοι συντελεστές επιτυχίας, εκτός της άξιας αρχηγού μας **κ. Αγγ. Δρίβα**, Μαθηματικού, υπήρξαν οι εκλεκτοί φίλοι και συνεργάτες του κοινωνικού έργου:

- η **κ. Σ. Κουρκουντή-Ξύδη**, ιατρός, που «πιάνοντας το σφυγμό» των ημερών αναφέρθηκε σε παρουσίασή της στα μικρόβια, τις μεταδοτικές ασθένειες και τον τρόπο προστασίας μας

- ο **κ. Ανδρ. Κουτσόπουλος**, Φιλόλογος, που ξεδίπλωσε μπροστά στα μάτια μας τις συγκινητικές σελίδες της ποντιακής γενοκτονίας

- ο **κ. Ν. Κάτσα**, Φυσικός, που αναθέρμανε την επαφή μας με τον κόσμο των μαθηματικών και της φυσικής

- ο **κ. Ζαννής Κοντονάσιος**, Φιλόλογος, που επιμελήθηκε μια πρώτη γνωριμία μας με τις οικογένειες των γλωσσών

- η **κ. Μαριαλένα Κάλλου**, Νοσηλεύτρια, που μας εκπαίδευσε με συνέπεια και ζωντάνια στις πρώτες βοήθειες

- η **κ. Μ. Ζαφειροπούλου**, Φιλόλογος, που μας έκανε ένα δροσιστικό ταξίδι αναψυχής στα όμορφα νησιά μας

- η **κ. Παν. Κοντονάσιου**, Καθηγήτρια Γαλλικών, που μας χάρισε μια μέρα στο Παρίσι, γυρίζοντάς μας στην πόλη, ξεναγώντας μας στα

μεγάλα αξιοθέατα και κάνοντάς μας τραπέζι-έκπληξη, με γαλλικές σπεσιαλιτέ: camembert, brie, bleu, madeleine, croissant και πολλά άλλα - σ' αλήθεια, αφού όλα αυτά απλώθηκαν και γέμισαν το τραπέζι του αρχηγείου, απ' όπου σερβιριστήκαμε, κυριαρχώντας στην ανοιγμένη όρεξή μας με ... γαλλική ευγένεια!

- η **κ. Α. Γριτσοπούλου**, Φιλόλογος, που μας επεφύλαξε στιγμές εκπαιδευτικού παιχνιδιού αλλά και νυχτερινής περιπέτειας και, βέβαια,

- η Λυκειαρχής μας **κ. Επ. Μιχαηλίδου**, Φιλόλογος, που μας υποδέχτηκε θερμά και μας ξενάγησε με τον πληθωρικό της λόγο στον Πόρο.

✓ Παράλληλα προς τα καθαρώς μορφωτικά, για την πνευματική τροφοδοσία των κατασκηνωτών, τη βίωση της εσωτερικής εν Χριστώ ζωής και την τόνωση του αγωνιστικού φρονήματος μέσα στην Κοινωνία, εποικοδομητικά και αποτελεσματικά συνέβαλαν:

- η **πρωινή και βραδινή προσευχή** στην όμορφη ύπαιθρο
- η **μελέτη της Αγ. Γραφής** με την ανάπτυξη και αποτύπωση των πρωινών Αγιογραφικών Συνθημάτων
- **ομιλίες** με παρουσίαση και σχολιασμό γεγονότων της επικαιρότητας, όπως του θανάτου του ειδώλου της ποπ Μάικλ Τζάκσον, της εξέλιξης του πολιτικού μεγιστάνα Σ. Μπερλουσκόνι, της έξαρσης του μοντερνισμού στις μέρες μας κ.ά.
- η **Θ. Λατρεία** και η προσέλευση στα ι. Μυστήρια της **ι. Εξομολογήσεως και της Θ. Κοινωνίας**
- η **ώρα ειλικρίνειας και οι συζητήσεις προβληματισμού**.

✓ Στα Κατασκηνωτικά Σεμινάρια Κοριτσιών είχαμε για δεύτερη φορά φέτος τη χαρά να είναι μαζί μας και 15 **κορίτσια απ' τη Σερβία**, με δυο εκλεκτές δασκάλες τους. Τα Σερβόπουλα γνώρισαν τη χριστιανική κατασκηνωτική ζωή, επισκέφτηκαν μέρη της πατρίδας μας και μας άφησαν έκπληκτες με την ευκολία που έμαθαν να τραγουδούν στα ελληνικά τα κατασκηνωτικά μας τραγούδια!



# Ένας ταξιδευτής

Ταξίδεψα αυτό το καλοκαίρι στην καινούρια «**Εγνατία οδό**», που συνδέει τη δυτική με την ανατολική Ελλάδα. Ηγουμενίτσα – Αλεξανδρούπολη. Πέρασα από δεκάδες Σήραγγες, Tunnel, κατά την ξενόφερτη έκφραση. Υπόγειες διόδους στη δική μας ακριβολογία. Οι Σήραγγες παρουσιάζονται πολλές φορές αιφνιδιαστικά μπροστά μας. Φέρνουν όμως το δρόμο μας σε μια ευθεία, πάνω σε πανύψηλα βουνά και αβυσσαλίες χαράδρες. Το ταξίδι ήταν μία απόλαυση. Είδα και τι δεν είδα! Εκείνο όμως που με ενθουσίασε ήταν τα όμορφα χωριά που ξεφύτρωναν στα πλάγια των βουνών, χωμένα μέσα στις καταπράσινες φυλλωσιές από παρθένα δάση. Όλα βγήκαν από τις κρυψώνες τους, σαν να με χαιρετούσαν καλοσυνάτα.

Σκέφτηκα! Στην πορεία της ζωής μας πόσα Tunnel δεν παρουσιάζονται μπροστά μας! Άλλα έρχονται προγραμματισμένα και άλλα απρόσμενα. Είμαστε γεμάτοι από διαδρομές, τοποθετημένες σε κλειστές διόδους, που είναι αναγκαίο να τις περάσουμε. Κάποιο ευχάριστο τέρμα όμως μας περιμένει και για τούτο ό,τι εμπόδιο και αν παρουσιαστεί το ξεπερνάμε, επιστρατεύοντας δύο σπουδαίες αρετές. Επιμονή και υπομονή. Αυτό δεν μας δίδαξε ο Απόστολός μας; «Δί' υπομονής τρέχωμεν τον προκείμενον ημίν αγώνα» (Εβρ. ιβ', 1).

Μια καινούρια ηεωφόρος, προγραμματισμένη αυτή, παρουσιάστηκε μπροστά μας αυτές τις μέρες. Ήδη ξεκινήσαμε! Πήραμε δρόμο! Μπήκαμε στην πορεία της και στοχεύουμε στο τέρμα. Θα συναντήσουμε

Tunnel και ισιάδια. Θα αγναντέψουμε ομορφιές και θα χορτάσουμε από νέες προοπτικές. Κάθε μέρα θα φορτωνόμαστε και με κάτι πιο νέο. Χρήσιμο και ωφέλιμο για πάντα. Είναι το καινούριο σχολικό έτος 2009-2010. Ξεκινάει με τις πιο ωραίες προοπτικές. Χαρές και προσπάθειες είναι γεμάτο. Θα τρέξουμε σε ανέφελο δρόμο, γιατί κάποιος τον φρόντισαν. Θα χορτάσουμε με καινούρια δεδομένα που η ζωή μάς έχει προετοιμάσει.

Και σεις, Μαθήτριες και Μαθητές, έχετε τη δική σας αποστολή σ' αυτό το ταξίδι. Μην ολιγωρήσετε. Ανεβείτε και φύγαμε! Μην κατεβείτε όμως από το όχημα του Εκπαιδευτηρίου σας. Ρουφήξτε την ωραία

δουλειά του Σχολείου σας. Γεμίστε το θυμικό και το γνωσιολογικό σας με εικόνες και παραστάσεις που θα σας κάνουν ευτυχισμένους. Κάθε μέρα θα σας φέρνει πιο κοντά στις όμορφες χαρές. Κάθε ώρα θα σας ανεβάσει σε κάποιες ψηλές κορυφές. Από 'κει θα βλέπετε έναν άλλο κόσμο. Τον κόσμο του πνεύματος με τις μοναδικές ομορφιές του. Φανταστείτε την ομορφιά της γωνίας από όπου βλέπουν τον κόσμο όσοι αετοί πετάνε ψηλά.

Ο δρόμος του σχολικού έτους είναι σύντομος. Η απεραντοσύνη της γνώσης είναι ατέρμονη. **Η «Εγνατία» της μαθητείας έχει και Tunnel, έχει και ισιάδια, έχει και σταθμούς, έχει, έχει και τι δεν έχει!!** Ταξιδέψτε την, με κέφι και ηεβεντιά. Το τέρμα της κερνάει μόνο χαρές. Τα εισιτήρια, στο τέρμα...

**Ο Ταξιδευτής  
και για την αντιγραφή Ν. Σπ. Β.**



## Ο ποιητής της φιλοπατρίας

Ο ποιητής **Ανδρέας Κάλβος** (1792 – 1869) είναι ο εξοχώτερος μετά τον Διον. Σολωμό Επτανήσιος ποιητής. Γεννήθηκε στη Ζάκυνθο και εκεί δίδαχτηκε από την παιδική του ηλικία τα Ελληνικά και τα Ιταλικά. Στη Γενεύη το 1824 δημοσίευσε / εξέδωσε τις δέκα πρώτες «Ωδές» του και στο Παρίσι το 1826 εξέδωσε τις άλλες δέκα «Ωδές», με το σύνολο των οποίων έψαλε την εποποιΐα των αγωνιζόμενων υπέρ της ελευθερίας Ελλήνων.

**Η** ποίηση του Κάλβου είναι εμπνευσμένη από αγνό πατριωτικό αίσθημα. Σήμερα που μερικοί Έλληνες είναι επηρεασμένοι από έναν επιβλαβή διεθνισμό (άκριτα διεθνιστικά συνθήματα) και μερικοί άλλοι φανατισμένοι από έναν επικίνδυνο σωβινισμό, σχετικοποιούν και υποβαθμίζουν την έννοια της πατρίδας. Σήμερα υπάρχουν πολλοί εχθροί, φανεροί και ύπουλοι, που απειλούν την Ελλάδα μας. Και γι' αυτό είναι ανάγκη να αναβαπτίζομαστε στα εθνικά ρείθρα με τα υπέροχα πατριωτικά μηνύματα που αναβλύζουν από τις «Ωδές» του Κάλβου.

Ω Ελλάς, ω πατρίς μου  
ελπίδων γλυκυτάτων μήτηρ!  
Τρέξατε, αδελφια, τρέξατε  
ψυχές θερμαί γενναίαι  
εις τον βωμόν τριγύρω  
της πατρίδος ασπράπτοντα  
τρέξατε πάντες.

Όλο σχεδόν το ποιητικό έργο του Κάλβου «αποτελεί ένα αιώνιο μνημείο φιλοπατρίας, δοσμένο με θείαν εμπνοή». Ο Κάλβος από τότε που έγραφε και η πατρίδα αγκομαχούσε και πολεμούσε, ήθελε να γίνει ο Πίνδαρος της Ελλάδας. Γι' αυτόν ακριβώς τον λόγο εύστοχα παραδίνεται από γενεά σε γενεά ως ο ποιητής της φιλοπατρίας. Του Κάλβου όμως

ο πατριωτισμός δεν έχει καμιά σχέση με το σωβινιστικό φανατισμό. Ούτε πηγάζει μόνο από την ανάγκη να ελευθερωθεί η σκλαβωμένη πατρίδα. Έχει ένα ευρύ ηθικό περιεχόμενο και αποτελεί ένα πνευματικό μέγεθος. Ο πατριωτισμός του είναι επιβράβευση της αρετής, που, καθώς πιστεύει ο ποιητής, είναι η βάση των ελληνικών ιδανικών και των πνευματικών αξιών. Γι' αυτό στην 9η Ωδή του «Εις Ελευθερίαν» αναφωνεί:

Ω Αρετή! πολύτιμος  
Θεά, συ ηγάπας πάλαι  
τον Κιθαιρώνα, σήμερον  
την γην μη παραιτήσης  
την πατρικίην.

Ο «φιλόπατρις», που μάχεται για να λυτρωθεί από τα δεσμά της τυραννίας και πεθαίνει για να πλάσει μια πατρίδα ελεύθερη, είναι ο ενάρετος. «Θέλει αρετήν και τόλμην η





ελευθερία», ακούγεται πάντοτε ο αντί-  
λαλος του γνήσιου πατριωτισμού του  
Κάλβου.

**Η** γνήσια φιλοπατρία επιβάλλει  
Χρέη, απαιτεί αγώνες και ξεκι-  
νάει με θυσίες πρώτα από το εσωτερι-  
κό του καθενός. Από το ξεριζώμα των  
παθών μας. Γι' αυτό ο ποιητής προστά-  
ζει:

Τρέξατε, αδέρφια, τρέξατε  
προσφέρων ο καθένας  
λαμπράν θυσίαν πολύτιμον  
εις την πατρίδα·  
εδώ ας καθιερώσωμεν  
τα πάθη μας προθύμως  
εδώ ηδονάς και ανάπασιν  
ω φίλοι, ας παραιτήσωμεν.

**Ο** γνήσιος πατριωτισμός είναι έκ-  
φραση και της βαθιάς αγάπης  
του ανθρώπου για τον πλησίον του.  
Φτάνει μέχρι την τέλεια θυσία του Εγώ  
για χάρη της πατρίδας. Και αν η πατρί-  
δα προστάξει – συμπεραίνει – «ούτε η  
ζωή δεν πρέπει».

**Ε**ίναι, λοιπόν, για τον Κάλβο ό,τι  
επιο ευγενικό και μόνο οι πνευ-  
ματικοί άνθρωποι με το χριστιανικό  
πνεύμα μπορούν να το νιώσουν στους  
καιρούς μας. Το μήνυμα του Κάλβου  
είναι, ιδιαίτερα σήμερα, επίκαιρο και  
αναγκαίο.



συνέχεια από σελ. 167

στον δικό μας πνευματικό και καλλιτεχνικό  
πλούτο. Το νέο μουσείο είναι σπουδαίο όπλο  
στον αγώνα για την επιστροφή των μαρμάρων.  
Ένα θέμα περισσότερο ηθικό και αισθητικό,  
παρά νομικό και πολιτικό.

**Κ**αι τώρα μερικές επισημάνσεις. Πρώτον,  
το πνεύμα ευγενούς αυστηρότητας και  
πολιτισμένης συμπεριφοράς, που διακρίνει το  
προσωπικό φύλαξης –κι όχι μόνο –του μουσεί-  
ου. Το άγγιγμα των εκθεμάτων απαγορεύεται  
φυσικά αυστηρότατα, αλλά όχι με συμπεριφορά  
και ύφος γκεσταπίτη μπάστακα. Μ' άλλα λόγια,  
το μουσείο είναι φιλικό και ελκυστικό για τον  
επισκέπτη.

**Δ**εύτερον, θεωρώ άστοχη την χρήση του  
συμβόλου του Σταυρού στο βίντεο εικο-  
νικής πραγματικότητας που προβάλλεται στην  
αίθουσα του Παρθενώνα με την ιστορία του  
υπέροχου μνημείου, προκειμένου να καταδει-  
χθεί η όποια ανεπίτρεπτη φθορά που προξένη-

σαν Χριστιανοί.

**Κ**αι τρίτον, είναι αλήθεια πως πριν τα εγκαί-  
νια ετελέσθη Αγιασμός. Προσωπική μου  
γνώμη είναι πως ο Αγιασμός έπρεπε ν' αποτελεί  
μέρος της τελετής των εγκαίνιων, τελούμενος απ'  
τον Πατριάρχη του Γένους μας και, επωφελούμε-  
νοι απ' το γεγονός ότι τα φώτα της δημοσιότητας  
και του παγκόσμιου ενδιαφέροντος έπεφταν στην  
Αθήνα, να προβάλουμε το χειμαζόμενο Πατριαρ-  
χείο, χωρίς να μετακινηθεί το κέντρο βάρους της  
εκδήλωσης στο Χριστιανικό, θρησκευτικό μέρος  
του προγράμματος. Οικουμενικό είναι το μήνυμα  
του Παρθενώνα και των γλυπτών του. Οικουμε-  
νικός είναι και ο Πατριάρχης, που με την τέλεση  
του Αγιασμού θα ενίσχυε το οικουμενικό αίτημα  
της επιστροφής των γλυπτών στη θέση που τους  
πρέπει κι εμείς την παραμονή του Πατριαρχείου  
στη θέση που του ανήκει.

**Βασ. Μ. Βακάλης, Εκπαιδευτικός**

• Ξ Ε Ν Ο Γ Λ Ω Σ Σ Ε Σ Σ Ε Λ Ι Δ Ε Σ :

• Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής  
• Computer (Αγγλικά)



ο εκτυπωτής  
printer  
l'imprimante  
la stampante

το μόνιτρο  
monitor  
le moniteur  
il monitor

η οθόνη  
screen  
l'écran  
lo schermo

η κεντρική μονάδα  
central processing unit  
l'unité centrale  
il CPU



το ηχείο  
speaker  
le haut-parleur  
l'altoparlante



το πλήκτρο  
key  
la touche  
il tasto



το πληκτρολόγιο  
keyboard  
le clavier  
la tastiera

το ποντίκι  
mouse  
la souris  
il mouse



η δισκέτα  
disk  
le disque  
il dischetto

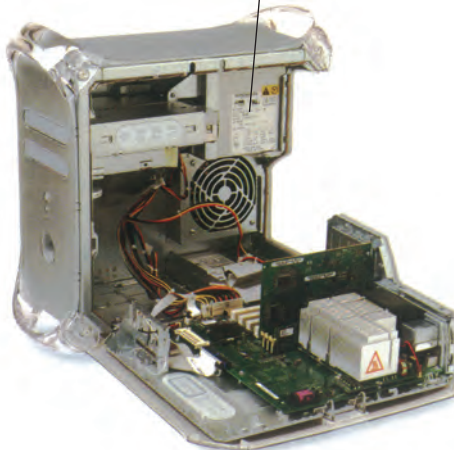
ο σκληρός δίσκος  
hard drive  
le disque dur  
l'hard drive



ο σαρωτής  
scanner  
le scanneur  
lo scanner



το λάπτοπ  
laptop  
le portable  
il computer  
portatile



• αγγλικό

• γαλλικό

• ιταλικό

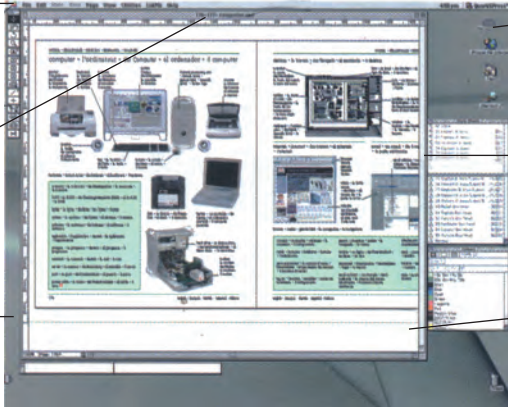
• L'ordinateur (Γαλλικά)

• Il computer (Ιταλικά)

το μενού  
menu bar  
la barre de menus  
la barra del menu

η γραμματοσειρά  
font  
la police  
il carattere

η ταπετσαρία  
wallpaper  
le papier peint  
lo sfondo



το εικονίδιο  
icon  
l'icône  
l'icona

η μπάρα  
scrollbar  
la barre de  
défilement

το παράθυρο  
window  
le fenêtre  
la finestra



το αρχείο  
file  
le fichier  
il file



ο φάκελος  
folder  
le dossier  
la cartella



τα απορρίμματα  
trash  
la poubelle  
il cestino

• το δίκτυο • network ο φυλλομετρητής  
• le réseau • la rete browser  
le navigateur  
il browser

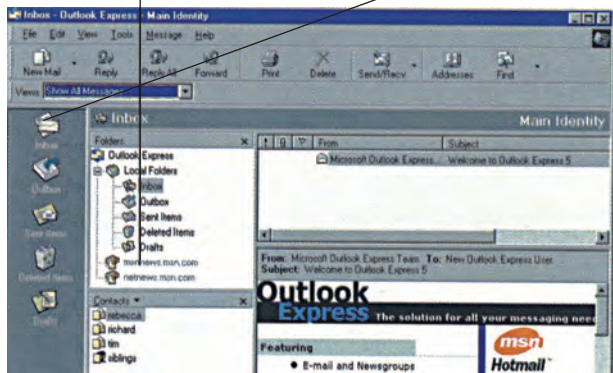


η ιστοσελίδα  
website  
le site web  
il sito web

• το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο • e-mail  
• le courrier électronique • la posta elettronica

η ηλεκτρονική διεύθυνση  
e-mail address  
l'adresse de courrier électronique  
l'indirizzo di posta elettronica

τα εισερχόμενα  
inbox  
la boîte de réception  
la posta in arrivo



αποθηκεύω  
save  
sauvegarder  
salvare

το συνημμένο  
attachment  
le document attaché  
l'allegato

λαμβάνω αρχείο  
download  
télécharger  
scaricare

συνδέομαι  
log on  
entrer  
collegarsi

η επιφάνεια εργασίας  
desktop  
le bureau  
il desktpo

λαμβάνω  
receive  
recevoir  
ricevere

(Διασκευή από το Εξάγλωσσο  
Οπτικό Λεξικό, εκδ. Ελληνικά  
Γράμματα, 2004)

# Περλορογομικη

## Αξέχαστες κατασκηνωτικές εμπειρίες

«Κατασκήνωση» είναι μια έννοια αγαπημένη σε όλους μας. Γιατί; Γιατί Κατασκήνωση για μας σημαίνει παιχνίδι, διασκέδαση, νέες φιλίες.

Αυτό είναι το ισχυρότερο κίνητρο για να συμμετάσχουμε στην κατασκήνωση: το ότι δηλ. ο/η κατασκηνωτής/τρια θα ψυχαγωγηθεί σωστά, παρέα με παλιούς και νέους φίλους. Κι όταν λέμε ψυχαγωγία, εννοούμε πολλά: παίζουμε ομαδικά, τραγουδάμε, παρουσιάζουμε αστεία σκετς, γελάμε, τρώμε, κοιμόμαστε, ζούμε όλοι μαζί, σαν μια μεγάλη οικογένεια.

Κατασκήνωση σημαίνει και πνευματική καλλιέργεια. Καλλιεργείται ο χαρακτήρας μας μέσα απ' τη συνεργασία και γνωρίζουμε με ένα μοναδικό τρόπο τη χριστιανική πίστη και το σωστό της βίωμα. Στον τομέα αυτό η Κατασκήνωση μας προσφέρει πολλές αξέχαστες στιγμές. Μία απ' αυτές είναι η βραδινή προσευχή. Συγκεντρωνόμαστε τα βράδια όλα τα παιδιά στο υπαίθριο εκκλησάκι και κάτω από τον έναστρο ουρανό, μέσα στη σιγαλιά της νύχτας, τραγουδάμε και ακούμε συνήθως μία διδακτική ιστορία από την αρχηγό. Ύστερα με κατάνυξη προσευχόμαστε. Μια ακόμη συγκινητική εμπειρία είναι η βραδινή ώρα της ειλικρίνειας. Τα παιδιά της κάθε ομάδας συγκεντρώνονται, κάνουν αυτοεξέταση και καταλήγουν στο να ζητήσουν συγγνώμη το ένα από το άλλο. Έτσι διαλύεται μέσα τους κάθε, τυχόν, παρεξήγηση. Η βραδινή προσευχή και η ώρα ειλικρίνειας, είναι, κατά κοινή ομολογία, στιγμές που μένουν για πάντα χαραγμένες στην καρδιά κάθε κατασκηνωτή.

Είναι, λοιπόν, υπερβολή το να θέλεις να απολαύσεις τέτοιες όμορφες εμπειρίες στην κατασκήνωση;

**Θεοδώρα Πούλη  
Γ' Γυμνασίου**

## Ποια είναι τα πρότυπα;

Ο θάνατος του «βασιλιά» - κοινωνικού ειδώλου της ποπ Μάικλ Τζάκσον το καλοκαίρι ήταν

ένα γεγονός που έγινε γνωστό σε όλο τον κόσμο. Χιλιάδες άνθρωποι έδειξαν γι' αυτόν όχι απλώς τον θαυμασμό τους αλλά τη λατρεία τους, όπως ακριβώς συμβαίνει, δυστυχώς, και με πολλούς τραγουδιστές ή ηθοποιούς. Με αφορμή αυτές τις εκδηλώσεις, που ήταν πρόσφατες, συζητήσαμε στα Κατασκηνωτικά Σεμινάρια των Εκπ/ρίων «Απ. Παύλος» για τα πρότυπα των νέων.

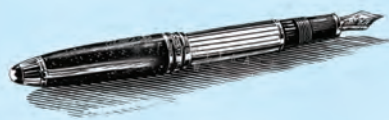
Οι νέοι έχουν ανάγκη να θαυμάζουν κάποιο πρόσωπο, να το μιμούνται και να θέλουν να του μοιάσουν. Χρειάζονται πρότυπα. Πόσο απογοητευτικό όμως είναι, όταν αναδεικνύεται σε πρότυπο ένας άνθρωπος που η ζωή του μόνο αξιόπαινη δεν είναι! Να έχεις για ήρωα κάποιον που κατηγορείται για κακές πράξεις και που για την κατάκτηση υπερβολικής δόξας χρειάζεται φάρμακα! Για σκεφτείτε: Τι να ζηλέψεις και να μιμηθείς από αυτή τη ζωή, όταν είναι φανερό πως τα χρήματα και η δόξα όχι μόνο δεν του έφεραν την ευτυχία, αλλά αντίθετα τον οδήγησαν στην καταστροφή!

Αλλά η υπέρβαση των νόμιμων ορίων δεν ισχύει μόνο για τον Μάικλ Τζάκσον. Πολλές φορές π.χ. μας αρέσει ένα τραγούδι με λόγια χωρίς σεμνότητα και αυτό μας οδηγεί στο να θαυμάζουμε τον τραγουδιστή, χωρίς να ξέρουμε και το ποιόν της ζωής του, κι ακόμα περισσότερο, να τον θεωρούμε σαν πρότυπό μας.

Σίγουρα χρειαζόμαστε κάτι καλύτερο, κάτι ανώτερο για πρότυπο. Ανθρώπους που η ζωή τους να έχει προσφορά, ιδανικά και γι' αυτό να αξίζει να τους έχεις ως παράδειγμα. Αναφέρω π.χ. τον ανθρωπιστή γιατρό Αυξέντιο Καλαγκό, που έχει σώσει ως σήμερα 9.000 φτωχά παιδιά, και τον οποίο είχε παρουσιάσει «Ο Πυρσός» στο τεύχος 26 (Μάιος '09). Έτοια πρόσωπα αξίζει κανείς να θαυμάζει. Και βέβαια να μη μένει μόνο στο θαυμασμό, αλλά να προσπαθεί να τα μιμείται. Έτσι και η δική μας ζωή θα ακολουθεί το γενικό σύνθημα της φετινής κατασκηνωτικής μας περιόδου «Ιδανικά ναι, είδωλα όχι».

**Χρύσα Ξύδη, Κατασκηνώτρια  
Γ' Γυμνασίου, Αθήνα**

# γ ω μ ε ι ά



## Πρώτες μέρες στο Γυμνάσιο

Ήρθε ο Σεπτέμβρης και οι διακοπές του καλοκαιριού τέλειωσαν. Αρχισε μια νέα σχολική χρονιά και όλοι οι μαθητές, αυτοί που προχωρούν για το Γυμνάσιο, έχουν αγωνία, επειδή θα φοιτήσουν σε μια μεγαλύτερη τάξη. Έτσι κι εγώ, σαν μαθητής πια του Γυμνασίου, ένιωθα φόβο για την πρώτη μέρα στο Σχολείο.

Καλά καλά δεν κατάλαβα για πότε έφτασα από τη στάση του σχολικού λεωφορείου στο διώροφο κτίριο όπου στεγάζονται τα Εκπαιδευτήρια «Απ. Παύλος». Ένα πολύ όμορφο κτίριο, που δεν μοιάζει με τα συνηθισμένα δημόσια σχολεία.

Εντύπωση μου έκανε και ο κήπος του Σχολείου, που έχει διάφορα δεντράκια, ανθισμένα λουλούδια, ακόμα και μια τεχνητή λιμνούλα. Εσωτερικά ο χώρος του Σχολείου μπορεί να φιλοξενήσει αρκετούς μαθητές. Εντύπωση μου έκαναν και οι καθηγητές που μπήκαν στην τάξη, καθένας για να μας ευχηθεί καλή σχολική χρονιά, να μας δώσει συμβουλές και να μας ενημερώσει για διάφορα ζητήματα. Οι πιο πολλοί συμμαθητές μου είναι από την Κόρινθο, αλλά δεν άργησα να τους γνωρίσω.

Είμαι ενθουσιασμένος και πιστεύω ότι θα περάσω μια ευχάριστη και καρποφόρα σχολική χρονιά.

**Ιάκωβος Πούλης**  
Α΄ Γυμνασίου

**(Με την ευκαιρία της καθιέρωσης της 15ης Σεπτεμβρίου ως Παγκόσμιας Ημέρας της Δημοκρατίας οι μαθητές της Α΄ και Β΄ Λυκείου έγραψαν έκθεση με σχετικό θέμα. Παραθέτουμε εδώ μια απ΄ αυτές συντετημημένη, λόγω έλλειψης χώρου.)**

Η Δημοκρατία είναι το πολίτευμα στο οποίο η εξουσία βρίσκεται στα χέρια του λαού. Φάνηκε για πρώτη φορά στην ιστορία τον 5ο αι. π. Χ.

στο τότε μεγάλο πολιτιστικό κέντρο του κόσμου, την Αθήνα. Το ότι η Δημοκρατία γεννήθηκε την εποχή του Περικλή δεν είναι τυχαίο. Η διαμόρφωση του δημοκρατικού πολιτεύματος προϋποθέτει πνευματική ανάπτυξη των πολιτών και υψηλού επιπέδου καλλιέργεια.

Ως πολίτευμα η δημοκρατία έχει γνωρίσματα εξαιρετικά και υψώνεται πάνω από τ' άλλα πολιτεύματα. Πρώτον, την ισηγορία, δηλ. το δικαίωμα κάθε πολίτη να εκφράζει τη γνώμη του. Δεύτερον, την ισονομία, που σημαίνει ότι οι νόμοι ισχύουν για όλους τους πολίτες ανεξαιρέτως. Τρίτο είναι το γεγονός ότι η εξουσία διακρίνεται σε τρεις τομείς: τη νομοθετική εξουσία, δηλ. το κοινοβούλιο που θεσπίζει τους νόμους, την εκτελεστική, δηλ. την κυβέρνηση, και τη δικαστική, δηλ. τους δικαστές, που πρέπει να λειτουργούν ανεξάρτητοι από τις δύο άλλες εξουσίες.

Γίνεται κατανοητό ότι η δημοκρατία είναι ένα υψηλό και ευαίσθητο πολίτευμα. Γι' αυτό και απειλείται από πολλούς εχθρούς. Πλήττεται, όταν οι πολίτες αγνοούν την πολιτική νομοθεσία, δηλ. τα καθήκοντα, τα δικαιώματα και τις ευθύνες τους. Ύστερα, πλήττεται από τους δημαγωγούς πολιτικούς, που υπόσχονται πολλά αλλά σχεδόν τίποτε δεν κάνουν.

Και τίθεται το ερώτημα: Πώς εμείς, ως υπεύθυνοι πολίτες, μπορούμε να προστατεύσουμε τη δημοκρατία; Ο πιο καλός και δυνατός τρόπος είναι να ενδιαφερόμαστε για τα κοινά της πολιτείας. Επίσης, να είμαστε πάντα νομοταγείς, ώστε να πραγματοποιείται αυτό στο οποίο αποσκοπούν οι δημοκρατικοί θεσμοί. Σπουδαίο ρόλο στο σημείο αυτό παίζει η παιδεία. Έχει δηλ. η πολιτεία την υποχρέωση να μαθαίνει στα παιδιά τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις του πολίτη και να τα ενθαρρύνει να προβληματίζονται, να σκέφτονται λογικά και να καλλιεργούν πνεύμα σεβασμού και ανεκτικότητας στη διαφορετικότητα.

**Κυριάκος Μαυρόπουλος**  
Β΄ Λυκείου

## ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΕΡΖΑΚΗ «Ελληνική Εποποιΐα 1940-1941»

(Β' έκδ. ΓΕΣ, 1990)

Η πιο σπουδαία αποστολή του στρατού είναι η διατήρηση της ειρήνης. Το Γενικό Επιτελείο Στρατού, στα πλαίσια του εορτασμού των 50 χρόνων από τον πόλεμο του 1940 - '41, επανεξέδωσε το μνημειώδες ιστορικό χρονικό του Αγγ. Τερζάκη που έχει τίτλο «Ελληνική Εποποιΐα 1940-1941». Ο Α.Τ. ήταν ο πιο κατάλληλος απ' όλους τους Έλληνες συγγραφείς για να ασχοληθεί με την ελληνική εποποιΐα '40-'41, γιατί πέρα της μεγάλης συγγραφικής του δυναμικής τον πόλεμο της Ελλάδας κατά του πανίσχυρου Άξονα, με όλες τις σοβαρές επιπτώσεις του, τον έζησε και ο ίδιος από κοντά.

Το έργο του, ο συγγραφέας το χωρίζει σε 11 κεφάλαια με πρώτα «Τα προανακρούσματα μιας εισβολής» και «Υπέρ βωμών και εστίων». Αφού αναφέρεται στα προανακρούσματα, δηλ. στον τορπιλισμό της Έλλης (15 Αυγ. 1940) από τους Ιταλούς, περιγράφει τη γενική ατμόσφαιρα που βάραινε κατά της Ελλάδας μέχρι τον Οκτώβριο εξαιτίας των σχεδίων των δύο δικτατόρων Μουσολίνι και Χίτλερ. Στη συνέχεια καταγράφει την ανισότητα μεταξύ των αντίπαλων ιταλικών και ελληνικών στρατιωτικών δυνάμεων που είχαν παρατεθεί στα ελληνοαλβανικά σύνορα και αναφέρεται στα ξημερώματα της 28ης Οκτωβρίου, όταν ο Ιταλός πρεσβευτής Γκράτσι επέδωσε στον Έλληνα πρωθυπουργό Ι. Μεταξά το εκβιαστικό εκείνο τελεσίγραφο με τις ασύστατες αιτιάσεις και την απαίτηση να μουν τα ιταλικά στρατεύματα στην Ελλάδα και να καταλάβουν στρατηγικά σημεία. Η απάντηση του Έλληνα πρωθυπουργού ήταν το «ΟΧΙ. Αυτό δεν μπορεί να γίνει. Ωστε, λοιπόν, έχουμε πόλεμο».

Ωρα 5.30 π.μ. Η Ιταλία, χωρίς να περιμένει την εκπνοή της προθεσμίας που η ίδια έταξε (δηλ. τις 6.00 π.μ.), αρχίζει την επίθεση στα ελληνοαλβανικά σύνορα, κατά την ώρα που ο πρωθυπουργός στη συνεδρίαση του υπουργικού συμβουλίου εξηγούσε την ιταμική αξίωση της Ιταλίας και, κάνοντας το σταυρό του, έβαζε πρώτος την υπογραφή του στα διατάγματα του πολέμου λέγοντας «Ο Θεός σώζοι την Ελλάδα».

Οι σειρήνες της αντιαεροπορικής άμυνας στις 6.00 το πρωί ξύπνησαν την Αθήνα. Παρά την απειλή του πολέμου, ένας άνεμος ενθουσιασμού άρχισε

να φυσάει σ' όλη την Ελλάδα. Η λιτή απάντηση του πρωθυπουργού στον πρεσβευτή της Ιταλίας «Δεν σας επιτρέπουμε να περάσετε» έγινε θούριος. Η μάχη στην Ήπειρο είχε ήδη αρχίσει. Το πυροβολικό της Ιταλίας χτυπούσε τους τομείς του Καλπακίου και τα αεροπλάνα της βομβάρδιζαν συνεχώς τις ελληνικές θέσεις και τα ελληνικά εδάφη.

Οι Ιταλοί από τις 4 προς 5 Νοεμβρίου εξαναγκάστηκαν σε υποχώρηση. Οι δυνάμεις τους άρχισαν να παίρνουν αμυντική διάταξη. Από τις 9 του Νοέμβρη η ελληνική 8η Μεραρχία ανακαταλαμβάνει τις παλαιές θέσεις και προχωρεί. Στις ιταλικές μεραρχίες σημειώνονται περιπτώσεις εγκαταλείψεως



της γραμμής του πυρός και πανικός. Στην Πίνδο, στα ματωμένα χιόνια των βουνών της, ο ηρωικός στρατηγός Λαβάκης στάθηκε στο ύψος της αποστολής που επωμίστηκε εκείνες τις στιγμές με θυσία της ζωής του. Η μάχη της Πίνδου στις 6 Νοεμβρίου είχε κριθεί. Το περίφημο ιταλικό τάγμα Τζούλια είχε συρθεί σαν ερπετό λαβωμένο και κουβιαζόταν αγκαλιαστά στο

Σμόλικα. Γίνηκαν σκληρές μάχες γύρω από τον χιονισμένο Σμόλικα. Στις 16 Νοεμβρίου η μάχη της Πίνδου είχε τελειώσει. «Ο ελληνικός στρατός άρχισε να έχει παντού το ίδιο όραμα: έβλεπε τις νύχτες μια γυναικεία μορφή να προβαδίζει ψηλόλιγνη, με την καλύπτρα αναριγμένη απ' το κεφάλι της στους ώμους. Την αναγνώριζε. Ήταν η Μάνα η μεγαλόψυχη στον πόνο και στη δόξα, η λαβωμένη της Τήνου, η Υπέρμαχος Στρατηγός».

Με ένα τέτοιο παλμό συνεχίζει να εξιστορεί ο Τερζάκης τα πολεμικά γεγονότα στην Αλβανία στο Στ' κεφάλαιο του έργου του «Ο σφαδασμός στα σύνορα», το Ζ' «Προς το Τεπελένι», το Η' «Η ώρα του μαρτυρίου», το Θ' «Τα όρια της αντοχής», το Ι' «Ούτε σπιθαμή», το ΙΑ' «Με φωτιά και με σίδερο» και το ΙΒ' «Διπλώνονται οι σημαίες». Και τελειώνει το έργο του «Ελληνική Εποποιΐα» με τα λόγια: «Η 28η Οκτωβρίου του 1940 προβάλλει στη σκηνή της Ιστορίας έναν αγώνα γενικότερο: μιας φυλής ανθρώπων. Αυτής που προσδιορίζεται από το πάθος της ελευθερίας».

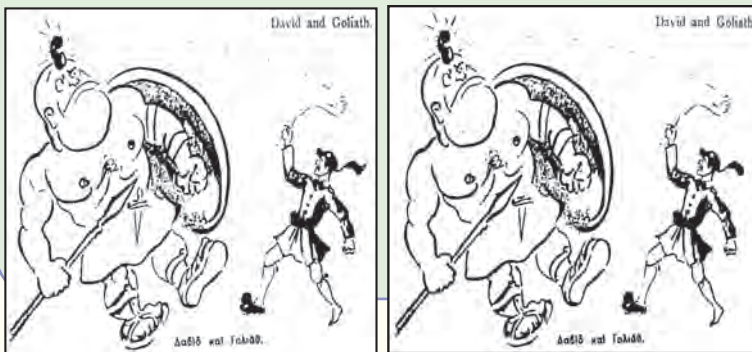
Γιάννης Μπάκος  
Γ' Λυκείου

# 10 Σπίθες του Πυρσού



## Διαφορές

Βρείτε τις 10 διαφορές στην παρακάτω γελοιογραφία της εποχής.



## ΕΠΙΚΑΙΡΟ ΠΑΖΛ

Μπορείς να αντιστοιχίσεις σωστά τα κομμάτια;



Ν.Π. & Α.Τ.

## Ακροστιχίδα

1. Ε \_ \_ \_ \_

2. Λ \_ \_ \_ \_ \_

3. Ε \_ \_ \_ \_ \_

4. Υ \_ \_ \_ \_ \_

5. Θ \_ \_ \_ \_ \_

6. Ε \_ \_ \_ \_ \_

7. Ρ \_ \_ \_ \_ \_

8. Ι \_ \_ \_ \_ \_

9. Α \_ \_ \_ \_ \_

1. Η Ελλάδα νίκησε, αν και μικρό ....
2. Μία αρετή των Ελλήνων του '40.
3. Δεν επιτρέψαμε την ιταλική.
4. Έτσι ονομάζουμε την Παναγία μας ως Στρατηγό.
5. Την προτιμούμε απ' την άνευ όρων παράδοση.
6. Ε..... της Ελλάδος παιδιά!
7. Στο οχυρό αυτό θριάμβευσε η ελληνική αντίσταση κατά των Γερμανών.
8. Ηρωικός λοχίας του Ρούπελ.
9. Ήταν «υπέρ πάντων» αυτός.

## Λύσεις προηγούμενου τεύχους

### ▶ Σπαζοκεφαλιές

1. Όταν σπκώνουν το άλλο!
2. Ροδάκινα (ρόδο= τριαντάφυλλο + Κίνα)
3. Μια οξεία.
4. Όταν βρίσκεται μέσα στην κοιλιά της.
5. Αυτοκράτορας!
6. Το ούζο (ου=δεν + ζω).

### ▶ Γρίφος

Θα ανοίξουμε τους τρεις κρίκους ενός κομματιού, θα ενώσουμε μ' αυτούς όλα τα κομμάτια της αλυσίδας και θα τους κλείσουμε. Κόστος: 15 ευρώ.

Εκπαιδευτήρια (ΣΤΟΝ ΙΣΘΜΟ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ)  
**«ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ»**

(Γυμνάσιο - Λύκειο)

ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ:

- ΥΨΗΛΗΣ ΣΤΑΘΜΗΣ ΜΟΡΦΩΣΗ
- ΑΣΦΑΛΕΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
- ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΜΕ ΗΘΟΣ  
ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

---

**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:**

Εκπαιδευτήρια “ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ”  
Ισθμός Κορίνθου, Τ.Κ. 20100

τηλ.: 27410 - 29663 , Κιν: 6932 659820

fax: 27410 - 75727, e-mail: [grammateia@apostolospavlos.gr](mailto:grammateia@apostolospavlos.gr)