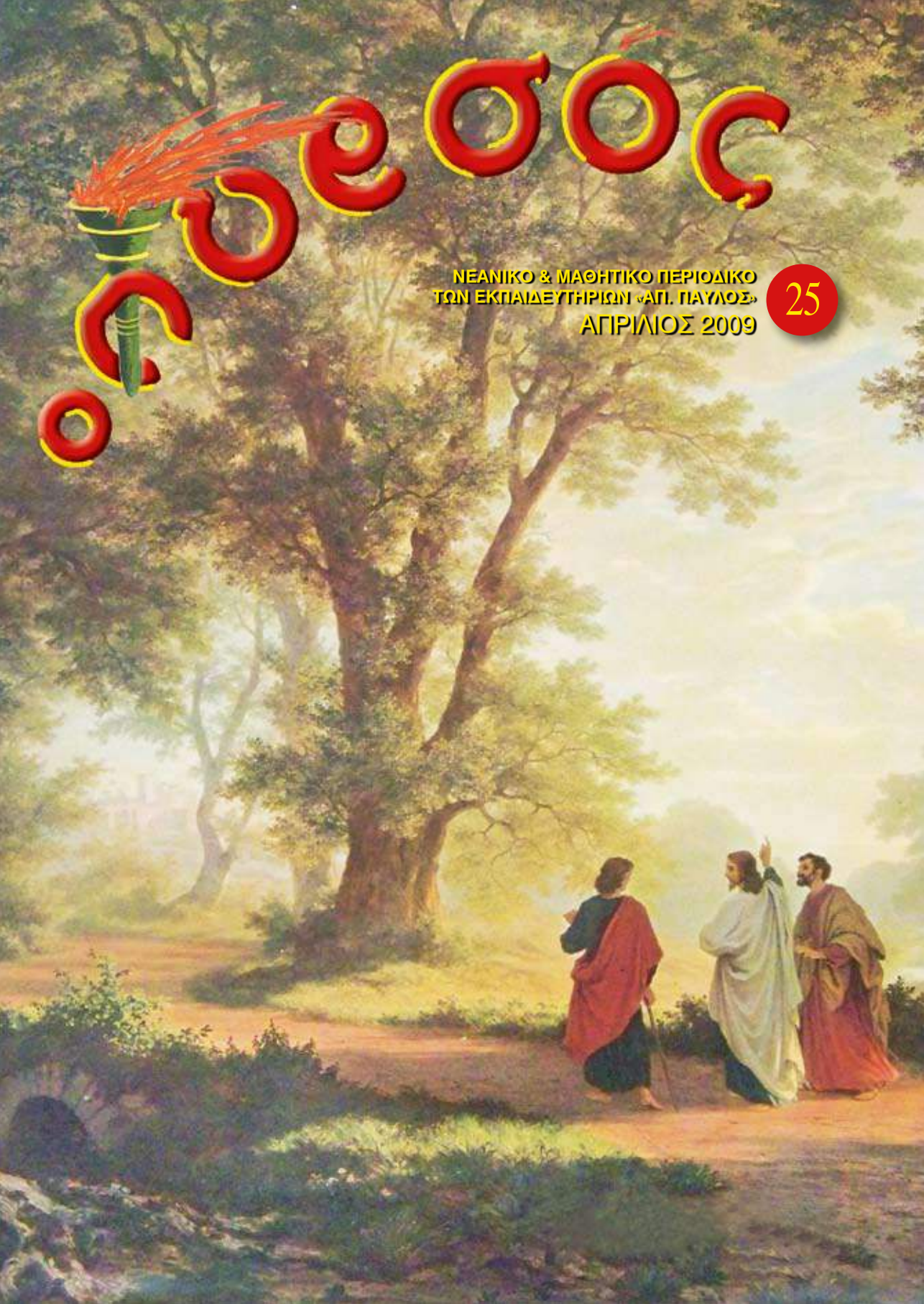


ΕΛΛΗΝΕΣ

ΝΕΑΝΙΚΟ & ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ «ΑΠ. ΠΑΥΛΟΣ»
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2009

25





**Νεανικό & Μαθητικό Περιοδικό
των ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ
«ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ»
20100 Ισθμός Κορίνθου
Τηλ. 27410- 29663**

Περίοδος Β΄, Χρόνος Γ΄
(Περίοδος Α΄: 1994 - 8)

**ΤΕΥΧΟΣ 25 (74)
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2009**

Συντάσσεται από Μαθητές των Εκπαιδευτη-
ρίων με την γενική επιμέλεια της Διεύθυνσης.
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΗΣ:

Χριστ. Γ. Κωνσταντόπουλος
ΕΚΔΟΤΗΣ - ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
Σύλλογος «ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ» Σ.Α.
Γέλωνος 9, 11521 Αθήνα,
Τηλ. 210- 64 43 294
Τύποις: Paper Graph

Προσφέρεται δωρεάν στα μέλη της Μαθη-
τικής Κοινότητας (μαθητές και εκπ/κούς).

Στους παραλήπτες που θα αποστέλλεται
ο «Πυρσός», για ταχυδρομικά κ.ά. έξοδα,
ετήσια εισφορά 15 ευρώ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Μείνε μαζί μας, Κύριε!.....	67
Εμείς οι Νέοι και η Κοινωνία:	
Προγράμματα «εκδρομών» -	
Γνήσια φιλία (ποίημα)	68-69
Εορτές του μήνα & ιερά αναγνώσματα:	
Από το Αγιολόγιο - Ευαγγελικές περικοπές	70-71
Έξωση στα περιστέρια!.....	72
Οι Σπίθες του Πυρσού.....	73
Δελτίο Ειδήσεων	74-75
Εκδηλώσεις Χαράς & Δημιουργίας.....	76-77
Οι ειρμίοι του Πασχάλιου Κανόνα	
με σχόλια και ερμηνεία.....	78-79
Φιλολογική Γωνιά.....	80-81
Σοφοκλής, ο «φιλαθηναιότατος» ποιητής	82
Θερμότητα και ρεύματα μεταφοράς	83
Τα «θαλασσινά οξέα».....	84
Περιβαλλοντικό: Η εξέλιξη της εργασίας μας	85
Ξενόγλωσσες σελίδες: Τέχνες & Χειροτεχνίες	86-87
Ανακοίνωση των Εκπ/ρίων «Απ. Π.» -	
Κατασκηνωτικών Σεμιναρίων 2009	88

Εξώφυλλο: «Προς Εμμαούς»

Οπισθόφυλλο: Ανακοίνωση Κατασκηνωτικών Σεμιναρίων 2009.

Ι. Χρυσοστόμου

Λόγος Κατηχητικός στό Πάσχα

Εἰ τις εὐσεβὴς καὶ φιλόθεος, ἀπολαυέτω τῆς καλῆς ταύτης καὶ λαμπρᾶς πανηγύρεως. Εἰ τις δοῦλος εὐγνώμων, εἰσελθέτω χαίρων εἰς τὴν χαρὰν τοῦ Κυρίου αὐτοῦ... Οὐκοῦν εἰσέλθετε πάντες εἰς τὴν χαρὰν τοῦ Κυρίου ὑμῶν καὶ πρῶτοι καὶ δεῦτεροι τὸν μισθὸν ἀπολαύετε... Ἀνέστη Χριστός, καὶ πεπτῶκασι δαίμονες. Ἀνέστη Χριστός, καὶ χαίρουσιν ἄγγελοι. Ἀνέστη Χριστός, καὶ ζωὴ πολιτεύεται. Ἀνέστη Χριστός, καὶ νεκρὸς οὐδεὶς ἐπὶ μνήματος. Χριστός γάρ ἐγερθεὶς ἐκ νεκρῶν, ἀπαρχὴ τῶν κεκοιμημένων ἐγένετο. Αὐτῷ ἡ δόξα καὶ τὸ κράτος εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Μείνε μαζί μας, Κύριε!

Φίλοι & φίλες,

Από τις πιο ζωντανές εικόνες που μας άφησε ο ι. ευαγγελιστής Λουκάς είναι αυτή της πορείας των δύο μαθητών προς Εμμαούς. Έπρεπε να βαδίσουν δέκα περίπου χλμ. για να φτάσουν. Δεν τους πείραζε όμως τόσο αυτή η πορεία, όσο τα λυπηρά συναισθήματα από τα οποία διακατέχονταν. Περπατούν σκυθρωποί, η καρδιά τους είναι παγωμένη και η συζήτησή τους είναι επιρρεπής στις αμφιβολίες. Αντιμετώπισαν τη συκοφαντία και αντίκρισαν τους υποκριτές να παραπλανούν και να φανατίζουν τον απλοϊκό λαό. Πώς να μην είναι απογοητευμένοι οι συνοδοιπόροι μας και πώς το δάκρυ να μη στάζει στην καρδιά τους;

Απρόοπτα τους πλησιάζει ένας άλλος οδοιπόρος. Συμπορεύεται μαζί τους. Βλέποντάς τους ανήσυχους τους ρωτάει: «Γιατί είστε έτσι ταραγμένοι και σκυθρωποί;» Του εκμυστηρεύονται αναλυτικά το πρόβλημα και τον πόνο τους και συνάμα τον ακούνε με προσοχή να τους μιλάει. Σιγά σιγά διαλύεται η λύπη τους και αναπτρώνεται το ηθικό τους. Γεννιούνται παράξενα προαισθήματα μέσα τους. Εκφράζουν τώρα με επιμονή το αίτημά τους προς το συνοδοιπόρο τους: «Μείνον μεθ' ημών, ότι προς εσπέραν εστι...» Τον έπεισαν. «Και εισήλθε του μείναι συν αυτοίς.»

Σε λίγο όλα μέσα τους και γύρω τους άλλαξαν. Όλα έγιναν φως. Οι δυο μαθητές Τον αναγνώρισαν. Είδαν τον Κύριο τους. Φτερά τώρα στην ψυχή και στα πόδια. Τρέχουν γοργά και θαρραλέα στα Ιεροσόλυμα, να μεταφέρουν το μήνυμα της μεγάλης χαράς προς τους συμμαθητές τους.

Την ψυχολογική κατάσταση των δύο συνοδοιπόρων προς Εμμαούς την συναντάμε και σήμερα. Πολλοί έφηβοι και νέοι παρουσιάζουν έντονες μεταπτώσεις. Ενώ αρχικά ξεκίνησαν με την ζωντανή πίστη

στο μήνυμα της Αναστάσεως, σε κάποια

στιγμή οι φωνές και η αντάρα του κόσμου σκόρπισαν μέσα τους την αμφιβολία για την ορθή πορεία τους. Κάποιοι αξιοδάκρυτοι ινστρουκτορες με αντιχριστιανικά σενάρια πολεμούν την πίστη του Χριστού. Είναι οι σύγχρονοι Φαρισαίοι, που προβάλλουν ως υπερασπιστές δήθεν της ελευθερίας και της αλήθειας. Παράλληλα υπάρχουν κι άλλοι που με τα αθεϊστικά, επιστημονικά δήθεν, συγγράμματά τους προσπαθούν να εκδιώξουν την χριστιανική πίστη από την κουρσευόμενη κοινωνία μας. Και μερικές φορές, όργανα της πολιτείας αφήνουν ελεύθερο το «Βαραββά» (δηλ. το έγκλημα, την ανηθικότητα, την απάτη κ.τ.ό.), για να καταληστεύει τους νέους και τους μεγάλους. Έτσι, κάτω από τέτοιες απαράδεκτες κοινωνικές συνθήκες δημιουργούνται αμφιβολίες και ερωτηματικά μέσα σε απονήρευτες νεανικές ψυχές.

Είμαστε στην αναστάσιμη περίοδο. Ο αιώνιος Συνοδοιπόρος που πλησίασε τους δύο απογοητευμένους μαθητές είναι πρόθυμος να συντροφεύει και σήμερα όλους τους καλοπροαίρετους μαθητές που θα ήθελαν να τους βοηθήσει. Αρκεί να Του το ζητήσουν. Να απευθύνουν το αίτημά τους με επιμονή: «**Μείνον μεθ' ημών, Κύριε**». Εκείνος θα σπεύσει. Θα φέρει στην ψυχή τους το θάρρος, τη χαρά, τη ββαιότητα. Θα φωτίσει το νου τους. Και θα ξεκινήσουν μαζί Του μια νέα δημιουργική πορεία. Ας μην αφήσουμε φέτος να χαθεί η ευκαιρία. Ας Τον καλέσουμε στη συντροφιά μας. Αυτός θα χαρίζει πάντα ββαιότητα και χαρά στην πορεία της ζωής μας. «**Μείνε μαζί μας, Κύριε!**»

Με αναστάσιμους χαιρετισμούς,
Χ.Γ.Κ.



Κάθε μήνα

«Πάσχα το τερπνόν, Πάσχα, Κυρίου Πάσχα!
Πάσχα, εν χαρά αλλήλους περιπτυζόμεθα.» (Ύμνος Αναστάσεως)
(Μετάφραση: Πάσχα, ευφρόσυνη γιορτή! Το Πάσχα του Κυρίου μας!
Πάσχα, ας αγκαλιάσουμε ο ένας τον άλλο γεμάτοι χαρά.)

Προγράμματα “εκδρομών”

Εδώ και μέρες στα «πηγαδάκια» του προαυλίου το θέμα είναι η πενταήμερη εκδρομή του Λυκείου. Στην παρέα μας ο Στέλιος μάς προκάλεσε σε μια, επίκαιρη με το όλο σχολικό κλίμα, κουβέντα.

Στέλιος: Φίλοι μου, συγγνώμη που αυθαίρετα αλλάζω το λόγο, αλλά θεωρώ αναγκαίο να σας καταθέσω κάτι που τυχαία εντόπισα ‘σερφάροντας’ χθες στο **ίντερνετ**.

Στέφανος: Σίγουρα θα είναι κάτι σπουδαίο, γιατί ξέρω ότι ασχολείσαι με το «υπορ» αυτό και ποτέ δεν μας έχεις αναφέρει κάτι ξαφνικό όπως τώρα. Ακούμε.

Στέλιος: Ενώ έψαχνα κάποιες πληροφορίες για τα «τροωκτικά», συμπτωματικά έπεσα σε μια ηλεκτρονική διεύθυνση που μου κίνησε το ενδιαφέρον “troktico.blogspot.com”. Αποδείχτηκε στην πορεία ότι είχε σχέση με μια πολυήμερη εκδρομή.

Στέφανος: Μήπως σκέφτεσαι να προτείνεις να πάμε σε κανένα νησί με τρωκτικά; (γελάει)

Στέλιος: Υπάρχουν διαφόρων ειδών τρωκτικά. Και αυτά που λες ίσως να είναι πιο ακίνδυνα από άλλα...

Τάσος: Κάπως αινιγματικά μιλάς, Στέλιο, και η περιέργειά μας μεγαλώνει. Πες μας, λοιπόν, τι συνάντησες στην ιστοσελίδα;

Στέλιος: Λοιπόν, θα σας διαβάσω σύντομα ένα πρόγραμμα πενθήμερης εκδρομής στην Αθήνα, που πραγματοποιήσε πριν λίγες ημέρες ένα Λύκειο από το Ηράκλειο της Κρήτης.

Στέφανος: Α! Αυτό μας ενδιαφέρει πολύ.

Στέλιος: Ακούστε πώς ακριβώς είχε το «πρόγραμμα»:

Αφιξη στον Πειραιά το πρωί της Παρασκευής. Αναχώρηση για Δελφούς και Αράχοβα. Επίσκεψη μισή ώρα στους Δελφούς χωρίς ξενάγηση..! Μετά στην Αράχοβα

τέσσερις ώρες σε ψησταριές και κωλ...κα!!! Επιστροφή στην Αθήνα και το βράδυ έξοδος σε γνωστό σκυλάδικο!!! Σάββατο πρωί επίσκεψη έξι ωρών στο Mall Athens για ψώνια και εκμαυλισμό ...με το αζημίωτο για κάποιους. Το απόγευμα δύο ώρες επίσκεψη στο Σούνιο και στη συνέχεια σουλατσάρισμα στα μαγαζιά της Γλυφάδας. Κυριακή πρωί επίσκεψη στην Ακρόπολη για ...φωτογραφίες. Το μεσημέρι βόλτα στην Πλάκα. Το απόγευμα επίσκεψη σε γνωστό θέατρο – αποθήκη για να δουν το θεατρικό «ΣΕΣΟΥΡ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ». Κυριακή βράδυ αναχώρηση για το Ηράκλειο. Αυτό ήταν.

Στέφανος: Απ’ ό,τι κατάλαβα, οργάνωση μηδέν.

Βαγγέλης: Καλά, ρε Στέφανε, με τέτοιο πρόγραμμα... η οργάνωση τους μάρανε. Δεν σε ξένισαν τα κωλ...κα και ο «εκμαυλισμός» που άκουσες;

Τάσος: Εγώ συμφωνώ με τον Βαγγέλη. Αν έλειπαν αυτά τα δύο, η εκδρομή θα είχε επιτυχία. Το θέατρο, τα

σκυλάδικα, οι ψησταριές δίνουν χαρά.

Βαγγέλης: Στέλιο, εσύ δεν μας είπες την άποψή σου.

Στέλιος: Τι να σας πω, βρε παιδιά! Πραγματικά εκπλήσσομαι που θεωρείτε ως ψυχαγωγία το σκυλάδικο, το σαχλό κι αισχρό θεατρικό, που για χρόνια, όπως έχω μάθει, παρακολουθεί μόνο ο υπόκοσμος.

Τάσος: Καλά, δεν είπαμε ότι είναι και ιδανική εκδρομή για ψυχαγωγία και παιδαγωγική καλλιέργεια! Και σε τελική ανάλυση, τι έπρεπε να κάνουν οι εκδρομείς; Να κάτσουν σε ένα μουσείο όλη την ημέρα;

Στέλιος: Και μια μέρα να κάτσεις, και μια βδομάδα να κάτσεις να μελετήσεις τα μουσεία, δεν φτάνει. Μα, η Αθήνα μόνο μουσεία έχει; Έχει και πολλούς καταπληκτικούς χώρους,



όπως υδροβιότοπους, ζωολογικούς κήπους, σκηνές που διεξάγονται μουσικά και καλλιτεχνικά δρώμενα, π.χ. το Μέγαρο Μουσικής. Για φαγητό υπάρχουν εστιατόρια με εξευγενισμένη μουσική, υπάρχουν θέατρα που ανεβάζουν αξιόλογα έργα κ. ά. Γενικά υπάρχουν χώροι που σέβονται και καλλιεργούν το πνεύμα και χαροποιούν την ψυχή. Και απορώ: Όταν ξενυχτάς στα σκυλάδικα και μετέχεις στα μέρη του προγράμματος που αναφέρθηκαν, πώς μπορείς να έχεις το πρωί καθαρό μυαλό, διαύγεια και ψυχική ανάταση, για να γνωρίσεις, να κατανοήσεις και να εκτιμήσεις τα νέα πολιτισμικά στοιχεία που καλείσαι να απολαύσεις σε μια εκπαιδευτική εκδρομή; Το μόνο που σου μένει τελικά είναι η φθορά και οι φωτογραφίες, που μάλλον λειτουργούν ως αποδεικτικά ντοκουμέντα ότι «ε... πήγαμε και εκεί» παρά ως ανάμνηση και αφορμή μελέτης αυτών που έζησες και γνώρισες.

Βαγγέλης: Δίκιο έχεις, Στέλιο! Πραγματικά, κάθε εκπαιδευτική εκδρομή πρέπει να ξεκουράζει ψυχικά, σωματικά και διανοητικά τους μαθητές.

Τάσος: Αυτός είναι – ή τουλάχιστον θα έπρεπε να είναι – και ο λόγος που γίνονται αυτές οι εκδρομές.

Ο Στέφανος (βάζοντας τελεία στη συζήτηση): Λοιπόν, παιδιά, έχω μια ιδέα. Να οργανώσουμε και να σχεδιάσουμε το πρόγραμμα μιας 5ήμερης εκδρομής και να την προτείνουμε στη Διεύθυνση.

Τάσος: Και να το στείλουμε στα ...«τρωπικά» σαν μια νέα μορφή ψυχαγωγίας και καλλιέργειας που θα μπορούν να έχουν οι εκδρομές.

Πολύ καλή ιδέα! Πρέπει όμως να επανέλθουμε...

A.K.T.

Από τους στίχους της μαθητικής μας κοινότητας

Γνήσια φιλία

Το φως του ήλιου αν σβήσει από τη γη
αν τα πουλιά, τα δέντρα, χαθούνε από την πλάση,
πιότερο όλα αυτά να στερηθείς για μια ζωή
παρά του γνήσιου φίλου την παρέα, την αγάπη.

Ξέρω πολλούς που βλέπουνε το φως,
παρ' όλα αυτά ζουν μέσα στο σκοτάδι.
Ενώ η στήριξη του φίλου του καλού
στην κάθε θλίψη σου θα είναι αγκωνάρι.

Φίλο που βλάπτει την ψυχή, διώξ' τον μακριά
ευθύς απομακρύνσου από κοντά του·
τίποτε δεν είναι τόσο βλαβερό
όσο η κακή παρέα, η συντροφιά του.

Με συμβουλές και προτροπές... ίσως κι ελέγχους
ο αληθινός σου φίλος απ' την πλάνη θα σε πάρει,
ενώ ο εχθρός της ηθικής, εχθρός και της αλήθειας
θέλει το εφήμερα ωραίο, το βλαβερό να σου πασάρει.

Του γνήσιου φίλου τις απόψεις εμπιστεύσου
τις πράξεις π' οδοδείκτη έχουνε την αρετή,
απόφευγε φιλήματα που δίνει ο εχθρός σου
κι επαίνους που οδηγούνε στην ντροπή.

A. T.

Από το Αγιολόγιο

Πέμπτη 23 Απριλίου



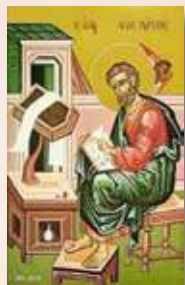
Ο Άγ. Γεώργιος, νέος στην ηλικία, γενναίος στρατιώτης του ρωμαϊκού στρατού και αθλητής του Χριστού, έδωσε τα πάντα για το ευγενέστερο ιδανικό, την πίστη. Μαρτύρησε στο διωγμό του αυτοκράτορα Διοκλητιανού. Στους νέους αρμόζει ν' αγωνίζονται για τα ιδανικά τους. Ο θάνατος του μάρτυρα είναι ταυτόχρονα η μετάβαση στην αθανασία.

Απολυτικό

Ως των αιχμαλώτων ελευθερωτής και των πτωχών υπερασπιστής, ασθενούντων ιατρός, βασιλέων υπέρμαχος, τροπαιοφόρε μεγαλομάρτυς Γεώργιε, πρέσβευε Χριστώ τω Θεώ σωθήναι τας ψυχάς ημών.



Σάββατο 25 Απριλίου



Τη μέρα αυτή γιορτάζουμε τη μνήμη του Ευαγγελιστού Μάρκου. Ο άγιος είναι ο συγγραφέας του δεύτερου ευαγγελίου, που έδρασε και μαρτύρησε στην Αλεξάνδρεια. Είναι ο νέος εκείνος για τον οποίο αναφέρεται στο ευαγγέλιο ότι τυλιγμένος σε ένα σεντόνι ακολούθησε το Χριστό κατά τη σύλληψή του και αργότερα διέφυγε γυμνός από τους διώκτες Του.

Απολυτικό

Απόστολε άγιε και Ευαγγελιστά Μάρκε, πρέσβευε τω ελεήμονι Θεώ, ίνα πταισμάτων άφεσιν παράσχη ταις ψυχαίς ημών.

Κυριακή 26 Απριλίου



Ο Απόστολος Θωμάς δεν ήταν παρών κατά την πρώτη εμφάνιση του Χριστού στους μαθητές μετά την Ανάστασή Του. Όταν οι άλλοι Απόστολοι του έλεγαν «εωράκαμεν τον Κύριον» εκείνος δεν πίστευε και ζητούσε αποδείξεις. Έπειτα από οχτώ μέρες, όταν ήταν πάλι συγκεντρωμένοι οι Απόστολοι, μαζί κι ο Θωμάς, ο Κύριος ξαναπαρουσιάστηκε. Ο Θωμάς ομολόγησε και είπε: «Ο Κύριός μου και ο Θεός μου». Μια από τις μεγάλες αποδείξεις της αναστάσεως του Χριστού είναι και αυτή του αγίου Αποστόλου Θωμά.

Απολυτικό

Εσφραγισμένον τον μνήματος η ζωή εκ τάφου ανέτειλας, Χριστέ ο Θεός και των θυρών κεκλεισμένων τοις Μαθηταίς επέστης, η πάντων αναστασις, πνεύμα ευθές δι' αυτών εγκαινίζων ημίν, κατά το μέγα σου έλεος.



Πέμπτη 30 Απριλίου



Ο Απόστολος Ιάκωβος, ο αδελφός του ευαγγελιστή Ιωάννη, ήταν ψαράς. Όταν τον κάλεσε ο Χριστός διόρθωσε τα δίχτυα του στη λίμνη της Τιβεριάδας. Ο Χριστός προφήτεψε για το μαρτυρικό τέλος του αγίου Ιακώβου όταν τον είχε κοντά Του. Ο βασιλιάς Ηρώδης Αγρίππας φόνευσε με μάχαιρα τον άγιο.

Απολυτικό

Φωνής θεϊκής ακούσας προσκαλούσης σε, αγάπην πατρός παρείδες και προσέδραμες τω Χριστώ, Ιάκωβε, μετά και του συγγόνου σου ένδοξε, μεθ' ου και ηξιώθης ιδείν Κυρίου την θείαν Μεταμόρφωσιν.

Ευαγγελικές Περικοπές

Κυριακή 5 Απριλίου, Κυριακή Ε' Νηστειών (βλ. Μάρκ. ι', 42 - 45):

«*ος εάν θέλη γενέσθαι μέγας εν υμίν, έσται υμών διάκονος*» (στίχ. 43)

Πολλοί άνθρωποι επιθυμούν να διακριθούν και να αναδειχτούν. Όταν όμως η επιθυμία αυτή μεταβάλλεται σε αρχομανία, που κίνητρό της έχει τον εγωισμό, τότε είναι κατακριτέα. Οι κοσμικοί άρχοντες πολλές φορές καταλαμβάνουν αξιώματα είτε με τη δημαγωγία ή την κολακεία ή με τη δύναμη και την καταπίεση. Ο Κύριος αρνείται τέτοιες μεθόδους και καταδικάζει ένα τέτοιο τρόπο ανάδειξης.

Ο δρόμος του αληθινού μεγαλείου είναι αυτός της θυσίας. Υψώνεται κανείς, όταν περνάει από τον δρόμο της ταπείνωσης. Και πρωτεύει, όταν μάθει να υπηρετεί με αυταπάρνηση και ανιδιοτέλεια τους άλλους.

Κυριακή 12 Απριλίου, Κυριακή των Βαΐων (βλ. Ιω. ιβ', 1 - 18):

«*έλαβον τα βαΐα των φοινίκων και εξήλθον εις απάντησιν αυτώ*» (στίχ. 13)

Σήμερα γιορτάζουμε την είσοδο και την υποδοχή του Χριστού στα Ιεροσόλυμα. Ο λαός εξήλθε σε απάντησή Του γεμάτος χαρά και ενθουσιασμό, κρατώντας τα βαΐα των φοινίκων. Τα κλαδιά των φοινίκων είναι σύμβολα νίκης και εμείς καλούμαστε σήμερα να προϋπαντήσουμε το Χριστό με τη δοξολογία της καρδιάς μας και τους ύμνους των χειλέων μας. Αντί για βαΐα φοινίκων, ας Του προσφέρουμε εμείς βαΐα ενάρετων πράξεων και αντί για το «ωσαννά» των Εβραίων, ας Του εκφράζουμε πάντα την ευγνωμοσύνη της καρδιάς μας. Κι όλες τις μέρες της Μ. Εβδομάδας ας γινόμαστε κοινωνοί των παθημάτων Του, ώστε να συμμετάσχουμε πράγματι και στη χαρά της Αναστάσεώς Του.

Κυριακή 19 Απριλίου, Κυριακή του Πάσχα (βλ. Ιω. α', 1 - 17):

«*και εθεασάμεθα την δόξαν αυτού*» (στίχ. 14)

Μετά από την τριήμερη ταφή Του ο Κύριος ανέτειλε και πάλι με την ένδοξη Ανάστασή Του. Με το σταυρικό του θάνατο κατέλυσε τη δύναμη του Αδη και αναστήθηκε ως νικητής του θανάτου. Μαζί του συνανέστησε ολόκληρο το ανθρώπινο γένος. Όλοι οι χριστιανοί περιπατούμε, πρέπει να περιπατούμε αναστημένοι μαζί με το Χριστό και να πορευόμαστε μες στο φως της Αναστάσεώς Του. Ελευθερωμένοι από την αμαρτία, υπακούουμε στον Αναστάντα Χριστό, συγχωρούμε τους αδελφούς μας με όλη μας την καρδιά. Έτσι, γινόμαστε μέτοχοι της θείας ζωής που χαρίζει ο ζωοδότης Χριστός. Και ομολογούμε ότι «εθεασάμεθα την δόξαν αυτού». Χριστός Ανέστη!

Κυριακή 26 Απριλίου, Κυριακή του Θωμά (βλ. Ιω. κ', 19 - 31):

«*ο Κύριός μου και ο Θεός μου*» (στίχ. 28)

Η ομολογία του Απ. Θωμά αποτελεί αφ' ενός διακήρυξη της θεότητας του Κυρίου μας και αφ' ετέρου ομολογία αγάπης και αφοσίωσης προς το πρόσωπο του Αναστάντος. Στην καθημερινή μας ζωή η ομολογία «ο Κύριός μου και ο Θεός μου» σημαίνει ότι αγαπάμε θερμά τον Χριστό και ότι η αγάπη Του πρέπει να έχει στην καρδιά μας απόλυτη προτεραιότητα. Σημαίνει ότι τηρούμε ακλόνητα τις εντολές Του. Υπακούουμε δηλ. στο ευαγγέλιό Του και αποδεικνύουμε την αδιαμφισβήτητη γνησιότητα της αγάπης μας. Σημαίνει ότι ομολογούμε άφοβα την πίστη μας με θάρρος και χωρίς ντροπή. Η δειλία στη χριστιανική πίστιν ισοδυναμεί με άρνηση του Χριστού. Όλοι μας φέρουμε το τιμημένο όνομα του χριστιανού. Η ομολογία του Απ. Θωμά πρέπει και μας να μας συνεγείρει και να μας εμπνέει, ώστε με περισσότερη αυταπάρνηση να τηρούμε τις εντολές Του.

Έξωση στα περιστέρια!

-Προσέξτε! Πιο ψηλά απ' τη σκαλωσιά στον τοίχο που σοβατίζετε υπάρχουν περιστέρια!

-Όταν φτάσουμε σ' εκείνο το σημείο θα τα διώξουμε. Δεν μπορούν να μείνουν εκεί!

Μα ό,τι και αν έκαναν οι σοβατζήδες, όση φασαρία κι αν προκάλεσαν, τα περιστέρια τίποτα. Δεν έφευγαν. Ρωτώντας τους μαστόρους, πατέρας και γιος έμαθαν ότι έχουν αυγά που τα κλωσσάνε.

-Και τώρα τι θα κάνουμε;

-Τη δουλειά μας. Θα σοβατίσουμε κανονικά.

-Και τα περιστέρια, μέσα θα μείνουν;

-Δεν υπάρχει άλλη ηύση!

Στο οικογενειακό συμβούλιο που ακολούθησε, όλοι αποφάσισαν ν' αφήσουν τα περιστέρια να συνεχίσουν τη διαβίωσή τους.

-Μπράβο, μπαμπά! Δεν θα στοιχειώσει το σπίτι μας! χάρηκε ο γιος.

Οι εντολές δόθηκαν γρήγορα:

-Προσοχή στα πουλάκια!

-Μην τους κάνετε κακό...

Όταν το καλοκαίρι τελείωσε και σκέφτηκε να διώξει τα περιστέρια, με μεγάλη έκπληξη είδε ότι αυτά κλωσσούσαν ξανά!

-Μπα! σκέφτηκε. Πάλι κλωσσάνε; Βρε τι έπαθα. Για να δούμε... Αφού επισκέ-

φθηκε κάμποσες φορές την οικοδομή, διαπίστωσε ότι τα περιστέρια έφευγαν το πρωί και γύριζαν το βράδυ! Έψαξε και βρήκε μια μεγάλη σκάλα, από έναν φίλο του, την έστησε και άρχισε ν' ανεβάζει λάσπη ψηλά.

-Κρατάτε καλά, θα πέσω.

-Μη φοβάσαι.

-Τα περιστέρια έχουν φτερά, εγώ έχω κόκκαλα!

Με το που ξημέρωσε τα περιστέρια έφυγαν, κι αυτοί άρχισαν να σοβατίζουν τις φωλιές. Όταν έφτασε το σούρουπο, τα περιστέρια επιστρέφοντας διαπίστωσαν ότι οι φωλιές τους δεν υπήρχαν. Κλαυθμός και οδυρμός των πουλιών ακολούθησε. Αλλά όταν νύχτωσε κούρνιασαν σε κάποια διπλανά δέντρα.

-Τα καημένα, θα στενοχωρήθηκαν, μπαμπά!

-Όλοι στεναχωριούνται, παιδί μου, όταν τους κάνουν έξωση απ' το σπίτι τους.

-Δεν θα βρουν αλλού να φωλιάσουν;

-Σίγουρα και θα βρουν! Περιστέρια είναι αυτά!

• • •

Πονάω τα ανέστια περιστεράκια. Πονάω για τα πουλιά δίχως φωλιά. Πονάω, όμως, πιο πολύ για τον άνθρωπο. Το σημερινό νέο ανέστιο άνθρωπο...





ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ

Στο παρακάτω Κρυπτόλεξο κρύβονται 10 λέξεις που έχουν σχέση με τη Μ. Εβδομάδα και την Ανάσταση. Ψάξτε να τις βρείτε οριζόντια, κάθετα και διαγώνια!

Υ	Ζ	Π	Γ	Ο	Λ	Γ	Ο	Θ	Α	Σ	Α
Ο	Π	Υ	Ι	Α	Ν	Η	Θ	Ξ	Τ	Ο	Ν
Π	Γ	Ι	Ε	Ρ	Ο	Σ	Ο	Λ	Υ	Μ	Α
Ι	Ε	Ρ	Ε	Ν	Α	Τ	Ι	Η	Ο	Α	Σ
Λ	Π	Ο	Α	Ι	Λ	Α	Η	Σ	Π	Τ	Τ
Α	Ο	Σ	Κ	Υ	Λ	Υ	Σ	Τ	Ι	Ρ	Α
Τ	Α	Ο	Γ	Σ	Γ	Ρ	Ε	Ε	Δ	Ε	Σ
Ο	Μ	Π	Ε	Τ	Ρ	Ο	Σ	Σ	Α	Β	Η
Σ	Τ	Υ	Δ	Ε	Τ	Σ	Ι	Α	Ι	Ω	Π
Ε	Π	Ι	Τ	Α	Φ	Ι	Ο	Σ	Γ	Σ	Τ



αινίγματα

✓ Έχω δύο οφθαλμούς,
δυο δακτύλους μακριούς,
κοντό κάνω το μακρύ
κι όποιος νιώθει ας με βρει.

Τι είμαι;

✓ Νερό με γεννά, ήλιος με
τρέφει, βασιλιάδες κι αρχόντοι,
όλοι με τιμούν και, σαν δώ τη
μάννα μου, πέφτω και πεθαίνω.

Τι είμαι;

σπαζοκεφαλιές

- Είναι γιος του πατέρα μου,
αλλά δεν είναι αδελφός μου.
Ποιος είναι;
- Τι είναι εκείνο που, όταν
του ρίξουμε νερό, αντί να
κρυώσει, καίει;

το ξέρατε;

Τα ψηλότερα βουνά από αλάτι

Κατά μήκος των βόρειων ακτών του κόλπου του Μεξικού, σε έκταση 1.160 χλμ. υπάρχουν 330 υπόγεια «βουνά» από αλάτι. Μερικά από αυτά φτάνουν σε ύψος πάνω από 18.300 μ. από τη βραχώδη βάση τους!
(Από το βιβλίο «Τα παράξενα και τα ρεκόρ του κόσμου Guinness»)

Επιμέλεια: Γ.Δ.Μ. και ΣΙΑ



για σας τους εφήβους

ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΝΟΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ο νέος Πατριάρχης Μόσχας και πάσης Ρωσίας κ. Κύριλλος κατέθεσε μια προσωπική του δωρεά: ένα εκατομμύριο ρούβλια. Τα χρήματα θα δοθούν για τη δεύτερη φάση κατασκευής του σχολείου, το οποίο βρίσκεται στο κέντρο της πόλης, πίσω ακριβώς από τον Καθεδρικό Ναό της Κοιμήσεως της Θεοτόκου. Μακάρι και άλλοι ιεράρχες και εδώ στη χώρα μας να μιμηθούν το παράδειγμα του Μακαριωτάτου Πατριάρχη Ρωσίας κ. Κύριλλου. Έτσι θα αποτελούν υποδείγματα προς μίμηση και σε όλους τους πιστούς.



ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΚΗΤΟΣ 8 μ. ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ! Βρέθηκε μπλεγμένο ξημερώματα της Δευτέρας 2 Μαρτίου στα δίχτυα ενός ψαρά. Το κήτος είναι καρχαριοειδές και έχει βάρος 2 τόνους πε-



ρίπου και μήκος 8 μέτρα. Για τη μεταφορά του στην κοντινή ιχθυόσκαλα χρειάστηκε

βοήθεια γερανού. Σύμφωνα με τους ειδικούς, το κήτος αυτό είναι ένα ακίνδυνο καρχαριοειδές, που τρέφεται κυρίως με ζωοπλαγκτόν. Η ευρωπαϊκή νομοθεσία έχει κηρύξει το είδος αυτό προστατευόμενο (το μεγαλύτερο - μήκους 12 μέτρων και βάρους 19 τόνων! - έχει εντοπιστεί στον Καναδά) και είναι εξαιρετικά σπάνιο να το συναντήσει κανείς σε ρηχά νερά. Κολυμπάτε λοιπόν άφοβα και, αν το συναντήσετε, απλά θαυμάστε το χαμόγελό του! (ιστο-

σελίδα «Super Market Κρητικός» – Σαρωνικός, 11/3/2009)

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΜΑΣ ΚΑΝΕΙ ...ΑΛΚΟΟΛΙΚΟΥΣ. Σύμφωνα με επιστημονικές έρευνες που πρόσφατα πραγματοποιήθηκαν στην Αυστραλία, η τηλεόραση παρακινεί τους τηλεθεατές στην υπέρμετρη κατανάλωση αλκοόλ. Όσοι παρακολουθούν ταινίες που προβάλλουν και σκηνές με αλκοόλ ή και διαφημίσεις οινοπνευματωδών ποτών, αυξάνουν την κατανάλωση αλκοόλ κατά... 200%!!! Αν αναλογιστούμε το γεγονός (βάση των πορισμάτων της εν λόγω επιστημονικής μελέτης) ότι είναι ελάχιστες οι ταινίες – σειρές που δεν προβάλλουν έστω και μία σκηνή κατανάλωσης αλκοόλ, τότε κατανοούμε το πόσο εκτεθειμένοι είναι όλοι οι τηλεθεατές (εφ. “City Press”, 19/3/2009).



ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΟ ...ΕΙΔΟΣ ΠΡΟΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ, έχει ως τίτλο ένα ενημερωτικό φυλλάδιο του μη Κυβερνητικού Οργανισμού Κοινωνικής Φροντίδας «Θεόφιλος». Ο οργανισμός αυτός έχει σκοπό να στηρίξει τις πολύτεκνες οικογένειες ιδιαίτερα στις ορεινές, παραμεθόριες και νησιωτικές περιοχές της Ελλάδας. Το σοβαρό δημογραφικό πρόβλημα που αντιμετωπίζει η χώρα μας πρέπει να κινεί το ενδιαφέρον όλων των Ελλήνων. Το φιλανθρωπικό έργο του ως άνω



Οργανισμού αναζητά εθελοντές με διάθεση προσφοράς. Παγώνει κάθε υπεύθυνος Έλληνας, όταν αναλογίζεται την γήρανση του πληθυσμού της χώρας μας και φέρνει μπροστά του τη φράση: Το Ελληνόπουλο, είδος προς

εξαφάνιση...

ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΑΛΗΘΙΝΩΝ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ.

Βρετανοί ερευνητές παρουσίασαν ένα σύστημα εικονικής πραγματικότητας που μιμείται και τις πέντε αισθήσεις. Κεντρικό σημείο του συστήματος αυτού είναι ένα κράνος που επιτρέπει σε όποιον το φοράει και βλέπει π.χ. βίντεο με λιοντάρια, να έχει την αίσθηση ότι εμφανίζονται ζωντανά λιοντάρια απέναντί του! Για να λειτουργήσει το σύστημα απαιτείται μια προηγμένη συσκευή που να διαθέτει μια κάμερα και να καταγράφει οπτικά τον χώρο στον οποίο βρίσκεται, με ανάλυση συστημάτων καταγραφής ήχων, οσμών ακόμη και γεύσεων. Τα δεδομένα αυτά στέλνονται σε έναν δορυφόρο, ο οποίος τα μεταβιβάζει



σε έναν υπολογιστή με τον οποίο είναι συνδεδεμένο το κράνος. Το κράνος διαθέτει όλα τα απαραίτητα συστήματα αναπαραγωγής των αισθήσεων, με τα οποία ο χρήστης μπορεί να νιώσει ότι βρίσκεται στον χώρο που είναι τα λιοντάρια. Ανεβάστε, λοιπόν, τον πήχη της αδρεναλίνης σας και ... φύγαμε! (εφ. «Το Βήμα», 6/3/09)

ΓΙΑ ΤΑ ΣΑΝΔΑΛΙΑ ΤΟΥ ΓΚΑΝΤΙ ΔΙΑΤΕΘΗΚΕ

το αστρονομικό ποσό των 1,8 εκατ. δολαρίων!!! Με ανυπομονησία ο ινδικός λαός περίμενε το αποτέλεσμα της περίφημης δημοπρασίας των προσωπικών αντικειμένων του ηγέτη της Ινδίας. Ενώ η τιμή εκκίνησης της δημοπρασίας είχε οριστεί στα 10.000 δολάρια, οι πλειοδοτούντες ανέβασαν το αντίτιμο στο ένα εκατομμύριο και τελικά το έφθασαν στο ένα εκατομμύριο οκτακόσια δολάρια. Επίδοξοι αγοραστές δεν ήταν μόνο ινδοί επιχειρηματίες αλλά και βετεράνοι συλλέκτες (εφ. «Το Βήμα», 7/3/09). Δίδαγμα: Μην



πετάτε τίποτα από τα προσωπικά σας είδη. Πού ξέρετε, μπορεί κάποτε πουλώντας τα οι επίγονοί σας να γίνουν ζάπλουτοι, αν βέβαια πρώτα έχετε εσείς αποκτήσει μεγάλη διασημότητα!

«**ΤΑ ΒΑΡΕΘΗΚΑ ΟΛΑ!** Αρκετά έζησα αυτή τη ζωή που δεν έχει νόημα, συνέχεια τα ίδια και τα ίδια». Αυτά ήταν τα τελευταία λόγια του 17χρονου μαθητή Τιμ Κρέμτσερ. Λουτρό αίματος έγινε το Γυμνάσιο Άλμπερτβιλ της Γερμανίας από την ένοπλη επίθεση του μαθητή, που στοίχισε τη ζωή σε 16 άτομα. Από ψυχανάλυση στην οποία είχε υποβληθεί πιο παλιά ο δράστης είχε διαπιστωθεί ότι έπασχε από κ α τ ά θ λ ι ψ η. Παράλληλα η Αστυνομία εξετάζοντας τον υπολογιστή του εντόπισε βίαια ηλεκτρονικά παιχνίδια και 16 όπλα στο σπίτι του πατέρα του, που ήταν μέλος λέσχης σκοποβολής. Συνεπώς, τα βαθύτερα αίτια του εγκλήματος ήταν κυρίως η απουσία κάθε αξίας και ιδανικού από το οικογενειακό του περιβάλλον του παιδιού και από την προσωπική του ζωή (εφ. «City Press», 13/3/09).

«ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ»

που δίνονται στους μαθητές, όπως καταγγέλλει ο κ. Γ. Δούκας, καθηγητής Φυσικής Αγωγής. Υποστηρίζει – δίκαια – ότι τα βιβλία της Φυσικής, των Μαθηματικών, της Γλώσσας κ.λπ. και κυρίως της Ε' δημοτικού είναι γεμάτα αοριστολογίες και γρίφους. Το παιδί δεν μπορεί να κάνει περίπλοκες σκέψεις για να αντιληφθεί βαθυστόχαστα νοήματα



που δεν θα μπορούσαν να κατανοήσουν ούτε οι πτυχιούχοι Ανωτάτων Σχολών. Έτσι το παιδί απογοητεύεται, θεωρεί ότι το ίδιο ευθύνεται που δεν μπορεί να κατανοήσει τα γραφόμενα και αισθάνεται απέχθεια για το βιβλίο και κατ' επέκταση για τη γνώση. Καλά και τα μεγάλα οράματα. Όμως η σωστή παιδεία θα πρέπει να στοχεύει πρώτα στην ψυχική καλλιέργεια του παιδιού και μετά στο μυαλό του (εφ. «Το Βήμα», 7/3/09).

Ο δικός σας ρεπόρτερ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΧΑΡΑΣ



Με χαρά δεχτήκαμε στο Σχολείο μας τον Σεβ. Μητροπολίτη μας κ. Διονύσιο. Σκοπός της επίσκεψής του αυτή τη φορά ήταν η προσφορά του σε όλους μας του γραπτού θείου λόγου, δηλ. μιας Καινής Διαθήκης με μετάφραση στα νέα ελληνικά. Ο ποιμενάρχης μας μίλησε για το πόσο σημαντική για την ζωή μας είναι η μελέτη του θείου βιβλίου και μας προέτρεψε να σκύβουμε πάνω του και να το διαβάζουμε τακτικά με επιμέλεια και αγάπη. Το ενδιαφέρον και η πράξη του Σεβασμιωτάτου μάς συγκίνησε.

Ηλιόλουστο πρωινό Παρασκευής. Η ανακοίνωση της αλλαγής του καθημερινού προγράμματος μας έκανε να πηδήξουμε απ' τη χαρά μας. Αντί να μπορούμε στις τάξεις, μπήκαμε στα πουλμαν και βρεθήκαμε στις... εγκαταστάσεις των Κατασκηνωτικών Σεμιναρίων του Σχολείου μας! Εκεί μας περίμεναν πολλές εκπλήξεις: Πρώτα πρώτα, ένας κρυμμένος θησαυρός. Χωριστήκαμε σε ομάδες κι εξαπολυθήκαμε να τον ανακαλύψουμε. Το παιχνίδι περιλάμβανε πολύ ψάξιμο, ερωτήσεις και γρίφους. Παίξαμε με πολύ κέφι!

Στη συνέχεια είχε σειρά κάτι που περιμέναμε καιρό: ο τελικός του Φεστιβάλ Ψυχαγωγίας. Η Α΄ γησε πολύ με τα καμώματα μιας χωριατοπούλας υπηρέτριας και της κυρίας της, που φιλοξενούσε μια ξαδέλφη της Αμερικάνα αλλά και

Γυμνασίου μας ψυχαγωγού με το «Αγαλμα της αλήθειας». Η Β΄ Λυκείου μας έκανε να γελάσουμε με τις απρόοπτες ειδήσεις που μετέδωσε, καθώς μπερδεύονταν οι τρεις εκφωνητές της: ένας παρουσιαστής αθλητικού αγώνα, μία κυρία που έδινε συνταγή για γλυκό κι ένας εκφωνητής δελτίου ειδήσεων...

Ημέρα μας έκλεισε με την ι. ακολουθία των Χαιρετισμών στην Παναγία μας που ψάλαμε όλοι μαζί και που είχαν μια άλλη αίσθηση μέσα στην ηρεμία της εξοχής.



και δημιουργίας

Ανήμερα της 25 Μαρτίου παρελάσαμε στη μαθη-
τική παρέλαση της Κορίνθου, εκπροσωπώντας,
όπως μας είπαν οι καθηγητές μας, επάξια το Σχο-
λείο μας. Οι επευφημίες και τα χειροκροτήματά τους
ήταν ιδιαίτερα θερμά και τους ευχαριστούμε! Αλλά
πολλά συγχαρητήρια δεχτήκαμε και από πολλούς
γνωστούς κι αγνώστους που παρακολούθησαν την
παρέλαση.



Η εκδρομή του Μαρτίου ήταν ξεχωριστή. Με
πρώτο μας προορισμό το χωριό Λιμποβίσι σκαρφαλώσαμε στα βουνά της Αρκαδίας και χορτάσα-
με το καταπράσινο χρώμα



και την ευωδία των ελάτων. Στο Λιμποβίσι επισκεφτήκαμε το
ανακαινισμένο σπίτι του Θ. Κολοκοτρώνη. Εκεί ψάλαμε ευλα-
βικά τον Εθνικό μας Ύμνο μπροστά στο προτρέτο του και στη
σημαία της Φιλικής Εταιρείας. Ύστερα ανεβήκαμε στα λημέ-
ρια των κλεφτών και, άμαθοι από τέτοιου είδους «ταλαιπωρί-
ες», καταφύγαμε για ξεκούραση σε ένα γραφικό σαλέ, όπου
απολαύσαμε ζεστή σοκολάτα μπροστά σε αναμμένο τζάκι...
Επόμενος προορισμός η Δημητσάνα, όπου επισκεφτήκαμε
και το σπίτι του μεγάλου ιερομάρτυρα Γρηγορίου του Ε'. Στη
συνέχεια το πρόγραμμά μας περιλάμβανε μια σπάνια διασκέδαση:
στατικά που ζήσαμε θα μας μείνουν αξέχαστα! Στο γυρισμό η διαδρομή ήταν ένα ταξίδι στο δάσος και
το μόνο που μας στενοχωρούσε ήταν η σκέψη πως η εκδρομή σε λίγο θα έφτανε στο τέλος της!



Στις 24 Μαρτίου κάναμε εορταστική εκδήλωση για την Εθνική
μας Επέτειο. Κεντρικό θέμα της ήταν η μορφή του εθνομάρ-
τυρα Πατριάρχη αγίου Γρηγορίου του Ε', η δύσκολη θέση στην
οποία βρέθηκε με την έκρηξη της Επανάστασης και, τελικά, η
μαθητές μας που

δησή μας ηρωικές σελίδες της ιστορίας μας και τόνωσαν το
εθνικό μας συναίσθημα. Πολύ εύστοχα πλαισίωσαν τη γιορτή και
οι απαγγελίες - μάλιστα το ποίημα του Αρ. Βαλαωρίτη «Πώς μας
θωρείς ακίνητος» - και τα τραγούδια από τη χορωδία.

Πανηγυρικό τόνο έδωσαν στο τέλος οι εθνικοί χοροί που χό-
ρεψαν λεβέντικα συμμαθητρίες μας επί σκηνής, ντυμένες με
ωραίες παραδοσιακές στολές.



Οι Ειρμοί του Πασχάδιου Κανόνα

Ο Κανόνας του Πάσχα είναι έργο του μεγάλου δογματικού θεολόγου και ποιητή Ιωάννη του Δαμασκηνού. Έχει χαρακτηριστεί σαν ένα αληθινό ποιητικό αριστούργημα. Πανηγυρίζεται σ' αυτό η Ανάσταση του Χριστού. Στην παγκόσμια λογοτεχνία σπάνια βρίσκουμε τέτοια θριαμβευτική έκρηξη χαράς όπως σ' αυτόν τον κανόνα, και μάλιστα χαρά όχι μόνο για ένα λαό αλλά για τη λύτρωση όλης της ανθρωπότητας εκ της αιτίας και πηγής της ανάπλασης του ανθρώπινου γένους. Η χαρά πηγάζει από το μοναδικό γεγονός της Ανάστασης του Χριστού.

Στη στήλη παρουσιάζουμε μόνο τους ειρμούς (δηλ. τα πρώτα τροπάρια των ωδών του Κανόνα) με την αντίστοιχη ερμηνεία και το σύντομο σχολιασμό τους, για να πάρουμε μια γεύση (πέρα από τα κοσμοσωτήρια μηνύματά τους) από τη γλωσσική πληρότητα που διαθέτουν όλοι οι σταυροαναστάσιμοι ύμνοι της Ορθόδοξης Εκκλησίας μας.

Ειρμός α' ωδής

«Αναστάσεως ημέρα! Λαμπρυνθώμεν, λαοί: πάσχα, Κυρίου πάσχα. Εκ γαρ θανάτου προς ζωήν και εκ γης προς ουρανόν Χριστός ο Θεός ημάς διεβίβασεν, επινίκιον άδοντας.»

Σχόλια

Αναστάσεως ημέρα είναι δηλ. σήμερα.

λαμπρυνθώμεν λαοί: δηλαδή, ας γίνουμε ολόφωτοι όλοι οι άνθρωποι.

διεβίβασεν: ο Χριστός (υποκείμενο), ο Θεός (είναι παράθεση). Το ημάς αντικείμενο.

επινίκιον άδοντας: οι λέξεις αυτές αποτελούν το εφύμνιο του ειρμού.

Ερμηνεία

Είναι σήμερα ημέρα Ανάστασης. Ας γίνουμε άνθρωποι ολόφωτοι. Είναι σήμερα Πάσχα. Το Πάσχα του Κυρίου. Ο Χριστός ο Θεός μας μας μετέφερε από τον θάνατο στη ζωή και από τη γη στον ουρανό. Εμείς ψάλλουμε προς δόξα Του επινίκιο ύμνο.

Ειρμός γ' ωδής

«Δεύτε πόμα πίνωμεν καινόν, ουκ εκ πέτρας αγόνου τερατουργούμενον, αλλ' αφθαρσίας

πηγήν, εκ τάφου ομβρήσαντος Χριστού, εν ω στερεούμεθα.»

Σχόλια

πίνωμεν: Είναι υποτακτική αορίστου β' (έπιον) του ρήματος πίνω.

δεύτε: Ελάτε εσείς (προτροπικό). Το αντίστοιχο του ενικού αριθμού είναι δεύτερο = έλα εδώ.

πόμα καινόν: Νέο ποτό. Εννοείται εδώ η Θεία Κοινωνία.

τερατουργούμενον: Τερατουργώ = κάνω κάτι με θαυμαστό τρόπο, κάνω ένα θαύμα.

εκ πέτρας αγόνου: Αναφέρεται στο νερό που ανέβλυσε από τον ξερό βράχο στην έρημο, όταν ο Μωυσής τον χτύπησε με τη ράβδο του.

ομβρήσαντος:(γενική απόλυτος) ομβρέω σημαίνει βρέχω. Ο Χριστός έκανε να αναβλύσει πηγή αθανασίας.

Ερμηνεία:

Ελάτε να πούμε νέο ποτό, που δεν πηγάζει από άγονο βράχο, αλλά που είναι από αθάνατη πηγή. Την πηγή αυτή άνοιξε ο Χριστός από τον τάφο Του στον οποίο εμείς είμαστε πιστά στερεωμένοι.

Ειρμός δ' ωδής

«Επί της θείας φυλακής ο θεηγόρος Αββακούμ στήτω μεθ' ημών και δεικνύτω φασεφόρον άγγελον, διαπρυσίως λέγοντα, σήμερον σωτηρία τω κόσμω, ότι ανέστη Χριστός ως παντοδύναμος.»

Σχόλια

φυλακή: σκοπιά (βλ. Παλαιά Διαθήκη Βιβλ. προφήτου Αββακούμ, κεφ. β')

θεηγόρος: Αυτός που λέγει, αγορεύει. Θεηγόρος = Θεολόγος.

δεικνύτω: Ας δείχνει (προστακτική ενεστώτος του ρήμ. Δείκνυμι = δείχνω).

φασεφόρον άγγελον: Φωτοφόρο άγγελο, αυτόν που φέρνει το φως.

διαπρυσίως: Από το ρήμα διαπερώ. Επίρρημα: διαπεραστικά, δυνατά.

Ερμηνεία

Ο προφήτης Αββακούμ που προφήτευσε την Ανάσταση του Κυρίου, ας σταθεί μαζί μας επάνω στη σκοπιά του και ας μας δεί-

με σχόλια και ερμηνεία

Ξει τον αστραφτερό άγγελο που με κάλεσμα θερμό και δυνατό μάς λέει: Σήμερα ανέτειλε σωτηρία στον κόσμο, διότι ο Χριστός αναστήθηκε ως Θεός παντοδύναμος.

Ειρμός ε' ωδής

«Ορθρίσωμεν όρθρου βαθούς και αντί μύρου τον ύμνον προσοίσωμεν τω Δεσπότη· και Χριστόν οψόμεθα, δικαιοσύνης ήλιον, πάσι ζωήν ανατέλλοντα.»

Σχόλια

ορθρίσωμεν: Είναι πρώτο πληθυντικό υποτακτικής μέλλοντα του ρήματος ορθρίζω. (Ο μέλλοντας δεν έχει υποτακτική, αλλά εδώ βρίσκεται σε θέση αορίστου.)

ορθρίσωμεν όρθρου βαθούς: Ας ξυπνήσουμε απ' τα βαθιά χαράματα, την αυγή.

και προσοίσωμεν: Είναι υποτακτική μέλλοντα του ρήμ. προσφέρω.

και Χριστόν οψόμεθα: Και θα δούμε τον Χριστό. Το οψόμεθα είναι μέλλοντας του ρήματος οράω-ώ = βλέπω.

δικαιοσύνης ήλιον: Εξηγείται με αναφορική πρόταση: Ο οποίος είναι ήλιος δικαιοσύνης.

Ερμηνεία

Ας ξυπνήσουμε βαθιά χαράματα και ας προσφέρουμε στον Κύριο τον ύμνο μας αντί για μύρα. Τότε θα δούμε (με τα μάτια της πίστεως) ότι ο Χριστός είναι ο ήλιος δικαιοσύνης, που ανατέλλει και χαρίζει σε όλους τη ζωή.

Ειρμός στ' ωδής

«Κατήλθες εν τοις κατωτάτοις της γης και συνέτριψας μοχλούς αιωνίους, κατόχους πεπεδημένων, Χριστέ, και τριήμερος, ως εκ κήτους Ιωνάς, εξανέστης του τάφου.»

Σχόλια

συνέτριψας μοχλούς: Μοχλούς εννοεί τα μάνταλα που έκλειναν τις πύλες του Άδου. Είναι μια εικόνα από τις επίγειες φυλακές.

κατόχους πεπεδημένων: Η μετοχή σημαίνει κρατώ δεμένο, ακίνητο, κάποιον ή κά-

ποιους.

και τριήμερος: Σε τρεις μέρες (επιρρηματικό κατηγορούμενο)

ως εκ κήτους Ιωνάς: Εννοείται εξανέστη. Όπως από το κήτος (το μεγάλο ψάρι) βγήκε ο Ιωνάς.

Ερμηνεία

Χριστέ μας, κατέβηκες στα κατώτατα μέρη της γης (στον Άδη) και συνέτριψες εκεί τα μάνταλα των αιωνίων πυλών του Άδου που κατακρατούσαν φυλακισμένους τους δεσμίους. Μετά από τρεις ημέρες αναστήθηκες από τον τάφο, όπως ο Ιωνάς εξήλθε από το κήτος.

Ειρμός ζ' ωδής

«Ο παίδας εκ καμίνου γενόμενος, ανθρωπος, πάσχει ως θνητός και διά πάθους το θνητόν αφθαρσίας ενδύει ευπρέπειαν, ο μόνος ευλογητός των πατέρων Θεός και υπερένδοξος.»

Σχόλια

γενόμενος άνθρωπος, πάσχει ως θνητός: Αφού έγινε άνθρωπος υποφέρει και κακοπαθαίνει τώρα ως θνητός και όχι ως Θεός.

διά πάθους το θνητόν... ενδύει ευπρέπειαν: Με το πάθος του ο Χριστός ντύνει το θνητό της φύσης Του, άρα και όλους τους θνητούς, με την ανώτερη αξία της αφθαρσίας.

ο μόνος ευλογητός των πατέρων: Κλείεται ο ειρμός δείχνοντας τη σχέση της υμνολογικής ωδής με την ζ' ωδή του ψαλτηρίου.

Ερμηνεία

Αυτός που διαφύλαξε αβλαβείς από τη φλόγα της καμίνου τους τρεις παίδες, τώρα, αφού έγινε άνθρωπος υφίσταται σταυρικό πάθος. Αλλά διά μέσου αυτού του Πάθους ντύνει με την ωραιότητα της αφθαρσίας τη θνητή ανθρώπινη φύση, Αυτός που είναι ο Θεός των πατέρων και ο μόνος άξιος να δοξάζεται παραπάνω απ' όλους.

(συνεχίζεται)



Πιλοτικό

Από την επίσκεψή μας στο Λιμπούσι

Με αφορμή τη μεγάλη εθνική επέτειο της 25ης Μαρτίου το Σχολείο μας πραγματοποίησε εκδρομή, στην οποία μεταξύ άλλων ανεβήκαμε και στο Λιμπούσι. Εκεί επισκεφτήκαμε το σπίτι όπου γεννήθηκε και ανδρώθηκε ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης, ο θρυλικός Γέρος του Μοριά, το οποίο έχει ανακαινιστεί και λειτουργεί ως μικρό μουσείο.

Οι σημαίες, τα πορτρέτα των μεγάλων αγωνιστών της Επανάστασης και γενικά όλη η ατμόσφαιρα που επικρατούσε εκεί μου δημιούργησε διάφορες σκέψεις και συναισθήματα, κυρίως όμως μου τόνωσε τον ενθουσιασμό και την αγάπη για τον ήρωα. Ο αγώνας που έκανε ο Κολοκοτρώνης και η πίστη και η ανδρεία που επέδειξε σε περίοδο που διακυβευόταν η ύπαρξη της πατρίδας μας είναι στοιχεία θαυμαστά. Πάνω απ' όλα τον διακατείχε η έντονη αγάπη στην πατρίδα. Επιπλέον, ο ήρωας στάθηκε ψηλότερα από το ατομικό του συμφέρον κι έβαζε πάντα πρώτα το γενικό καλό του Γένους. Ο Γέρος του Μοριά ενσάρκωσε και πολέμησε για τα ιδανικά μας. Γι' αυτό, το παράδειγμά του πρέπει να προκαλεί σε όλους τους σημερινούς Έλληνες αισθήματα συγκίνησης και υπερηφάνειας. Ταυτόχρονα όμως πρέπει να μας δημιουργεί και το αίσθημα της εθνικής ευθύνης. Οι πολεμιστές του '21 εμπιστεύτηκαν σε μας τους απογόνους τους το πολυτιμότερο αγαθό που είχαν και για το οποίο θυσιάστηκαν. Κι αυτό δεν είναι άλλο από την Ελλάδα μας. Έχουμε χρέος να ακολουθήσουμε το παράδειγμά τους.

Η αγάπη για την πατρίδα δεν περιορίζεται μόνο στο να είμαστε ετοιμοπόλεμοι, αλλά και στο να μην την καταστρέφουμε εμείς οι ίδιοι. Τελευταία παρατηρούνται κρούσματα επιθέσεων από Έλληνες εναντίον της ιδιωτικής και δημόσιας περιουσίας. Ελληνικές σημαίες καίγονται και κτίρια καταστρέφονται. Εμείς, οι κληρονόμοι, καλούμαστε να προστατεύσουμε την πατρίδα μας. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσεται και η σπουδή της ιστορίας μας, καθώς και η διατήρηση της γλώσσας μας χωρίς αλλοιώσεις.

Ως Έλληνες είμαστε υπερήφανοι για την εθνική μας ταυτότητα, αλλά έχουμε τεράστιο χρέος απέναντι στην πατρίδα μας, την παράδοση και τον πλούτο της κι απέναντι στους ανθρώπους που θυσιάστηκαν για όλα αυτά. Ας προσπαθήσουμε να σταθούμε αντάξιοι της, με σύμμαχο την αγάπη μας προς αυτήν.

**Μαρ. Αλουάκη – Αναστ. Μαυροπούλου,
Γ' Γυμν.**

Με αφορμή το θεατρικό «Γρηγόριος ο Ε΄»

Το θεατρικό που επιλέχτηκε να παρουσιάσουμε στη γιορτή του Σχολείου μας για την 25η Μαρτίου αναφερόταν στη μεγάλη μορφή του μάρτυρα Πατριάρχη Γρηγορίου του Ε'. Η συμμετοχή μου σ' αυτό έγινε αφορμή να αναλογιστώ το δυσκολότατο ρόλο που είχε αναλάβει να εκπληρώσει σε μια από τις πιο κρίσιμες περιόδους για το Γένος μας.

Ο Γρηγόριος ο Ε', εθνομάρτυρας και άγιος της Εκκλησίας μας, γεννήθηκε στη Δημητσάνα Αρκαδίας το 1745. Η φιλομάθειά του τον ώθησε για φοίτηση στη Δημητσάνα, στην Αθήνα και στη Σμύρνη. Το 1775 χειροτονήθηκε ιερέας, ενώ ο πολύς του ζήλος γρήγορα τον ανέβασε στον πατριαρχικό θρόνο. Εξαιτίας της όλης του δράσης χαρακτηρίστηκε από τους Τούρκους ανίκανος για τη διατήρηση της υποταγής στην τουρκική κυριαρχία και εξορίστηκε δύο φορές. Κρατούσε στάση αξιοπρεπή και υπολογισμένη, ώστε να κατευνάζει τις απαιτήσεις της τουρκικής διοίκησης. Η έκρηξη όμως της Επανάστασης το 1821 ήταν η χαριστική βολή για τις υποψίες και την υπομονή του Σουλτάνου Μαχμούτ Β', ο οποίος θα δώσει διαταγή για τη σύλληψη και τον απαγχονισμό του. Είχαν ήδη προηγηθεί φυλακίσεις και ο αποκεφαλισμός όλων των πλούσιων Ρωμιών της Πόλης και ο σφαγιασμός πολλών ραγιάδων. Ωστόσο, ο Γρηγόριος σαν «έτοιμος από καιρό» αρνήθηκε να δραπετεύσει από ασφαλή δρόμο. Οι Τούρκοι δήμιοι τον οδήγησαν στη φυλακή, όπου τον υπέβαλαν σε φρικτά βασανιστήρια. Μάλιστα τον πίεζαν να δεχτεί τον εξισλαμισμό για να σωθεί! Ο Γρηγόριος τους απάντησε κατηγορηματικά: «Είς μάτην κοπιάζετε. Ο Πατριάρχης των Χριστιανών Χριστιανός εγεννήθη, Χριστιανός θα αποθάνει». Οι Τούρκοι τον οδήγησαν υποβασταζόμενο στην πύλη του Πατριαρχείου, όπου τον κρέμασαν. Τρεις μέρες το άγιο λείψανό του έμεινε κρεμασμένο. Ο Πατριάρχης Ευγένιος μάταια προσπάθησε να το εξαγοράσει για να το θάψει. Τελικά το αγόρασε μια αντιπροσωπεία Εβραίων που προσπάθησε να το βυθίσει στον Κεράτιο Κόλπο. Ο Ρωμιός πλοίαρχος Μαρίνος Σκλάβος περνώντας με το πλοίο του διέκρινε το λείψανο που δεν βυθιζόταν, το πήρε και το μετέφερε στην Οδησό, όπου και το ενταφίασαν μεγαλοπρεπώς. Αργότερα μεταφέρθηκε στην Αθήνα, στο ναύσκο του Αγίου Ελευθερίου, δίπλα στον Ι. Μητροπολιτικό Ναό.

Η θυσία του εθνομάρτυρα Γρηγορίου του Ε' στάθηκε για το έθνος μια μεγάλη συμφορά, φούντωσε όμως μέσα μας την επιθυμία και την απόφαση για την αποτίναξη του απάνθρωπου



τουρκικού ζυγού. Τα παράδειγμά του φωτίζει ως σήμερα, δείχνοντάς μας το δρόμο του χρέους που έχουμε σαν Έλληνες και ορθόδοξοι.

**Λεων. Τσούκαλας,
Γ' Γυμν.**

Γρηγόρης Αυξεντίου, ο «Σταυραετός του Μαχαιρά»

Η 1 Απριλίου είναι η επέτειος της έναρξης του απελευθερωτικού αγώνα που έκανε ο κυπριακός λαός από το 1955 ως το 1959 για να αποτινάξει τον αγγλικό ζυγό. Τη μέρα αυτή αναφερθήκαμε στο Σχολείο μας σε μια από τις σημαντικότερες μορφές που αγωνίστηκαν για τη λευτεριά της Κύπρου μας, περνώντας στην ιστορία κι από κει στην αιωνιότητα. Πρόκειται για τον «Σταυραετό του Μαχαιρά» Γρηγόρη Αυξεντίου.

Ο Αυξεντίου γεννήθηκε το 1928 στο χωριό Λύση της Αμμοχώστου. Ήταν άριστος μαθητής και μετά το σχολείο φοίτησε στη Σχολή Εφέδρων Αξιωματικών στην Ελλάδα, παίρνοντας το βαθμό του ανθυπολοχαγού. Κατατάχθηκε από τους πρώτους στην Εθνική Οργάνωση Κυπριακού Αγώνα (ΕΟΚΑ) και έγινε υπαρχηγός της, το δεξί χέρι του Αρχηγού Διγενή. Ανέλαβε την εκπαίδευση πολλών στρατιωτών και την 1η Απριλίου του 1955 τέθηκε αρχηγός της ομάδας που ανέλαβε να χτυπήσει την αγγλική βάση στη Δεκέλεια. Από λάθος στην επιχείρηση αυτή του έπεσε η ταυτότητά του κι έτσι κηρύχθηκε ως καταζητούμενος κι αναγκάστηκε να βγει αντάρτης στα βουνά. Βοηθά τον αγώνα με ποικίλους τρόπους. Το 1957 καταφεύγει σε σπηλιά - κρησφύγετο στην περιοχή του Μοναστηριού του Μαχαιρά με τους συντρόφους του. Δυστυχώς, κάποιοι τον πρόδωσαν. Εξήντα Άγγλοι στρατιώτες περικύκλωσαν τη σπηλιά και του ζήτησαν να παραδοθεί. Ο Αυξεντίου, αφού διέταξε τους συντρόφους του να βγουν έξω, πολέμησε αρκετές ώρες μόνος. Οι Άγγλοι τα έχασαν και, επειδή δεν μπορούσαν να τον πιάσουν ζωντανό, προτίμησαν ένανδρα να τον κάψουν, περιχύνοντας τον τόπο με βενζίνη και βάζοντας φωτιά. Το μισοκαμένο σώμα του τάφηκε στις κεντρικές φυλακές, στα Φυλακισμένα Μνήματα.

Η ηρωική και σεμνή μορφή του νεαρού Γρηγόρη Αυξεντίου συγκινεί τους γνήσιους πατριώτες της Κύπρου και όλης της Ελλάδας και το παράδειγμά του εμπνέει ιδιαίτερα εμάς τους νέους, δείχνοντάς μας το δρόμο της θυσίας για την πατρίδα.

Μ. Ηλία, Β' Λυκείου

Η Ανάσταση του Κυρίου: Θεμέλιο της πίστης μας

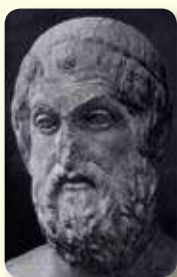
Η Ανάσταση του Χριστού αποτελεί θεμέλιο της πίστης μας, γιατί μ' αυτήν ο Κύριος επιβεβαίωσε τη θεοότητά Του. Μόνο ο Χριστός μας αναστήθηκε μόνος Του, με τη δική Του δύναμη, και το γεγονός αυτό είναι μοναδικό σ' ολόκληρη την ανθρώπινη ιστορία. Γι' αυτό και κατά τον Απ. Παύλο θα ήταν μάταιη η πίστη μας χωρίς την Ανάσταση, δηλ. αν δεν είχε αναστηθεί ο Χριστός. Η Ανάσταση του Κυρίου μας δίνει ελπίδα για τη ζωή πριν και μετά το σωματικό θάνατο.

Το κατά Ματθαίον άγ. Ευαγγέλιο μας περιγράφει τη στιγμή που άγγελος Κυρίου εμφανίστηκε στην Παναγία μας και την άγ. Μαρία τη Μαγδαληνή (κθ, 11 - 15), για να αναγγείλει την Ανάστασή Του. Οι Μυροφόρες και οι Απόστολοι είδαν τον Αναστημένο Χριστό με τα μάτια τους και η πίστη τους έγινε τόσο δυνατή, που τίποτε δεν μπορούσε να την κλονίσει. Γι' αυτό και κήρυξαν όσα είδαν και άκουσαν στα πέρατα του κόσμου, κάτω από αντίξοες πολλές φορές συνθήκες, υπομένοντας διωγμούς και βασανιστήρια και δίνοντας ακόμα και τη ζωή τους. Ποιος θα έδινε ποτέ τη ζωή του για κάτι αμφίβολο, πολύ περισσότερο για ένα ψέμα;

Ωστόσο πολλοί άνθρωποι, ανάμεσά τους και ιστορικοί, κατά καιρούς αμφισβήτησαν το γεγονός της Αναστάσεως του Κυρίου. Όσοι από αυτούς μελέτησαν το θέμα με ειλικρινή διάθεση και αντικειμενικότητα, κατέληξαν στο ότι η Ανάσταση είναι ένα αδιαμφισβήτητο γεγονός. Ο καθηγητής της ρωμαϊκής ιστορίας Thomas Arnold, συγγραφέας του κλασικού έργου «Ιστορία του Ρωμαϊκού Κόσμου», γράφει: «Δεν ξέρω να υπάρχει στην ιστορία ολόκληρης της ανθρωπότητας άλλο γεγονός που να θεμελιώνεται σε πιο πειστικές και αξιόπιστες μαρτυρίες». Ο διάσημος ιστορικός Α. F. Groer, ενώ ήταν άθεος, μετά από μακροχρόνια μελέτη ομολόγησε: «Η Ανάσταση του Κυρίου είναι το πιο έγκυρο γεγονός της ιστορίας». Εκπληκτική περίπτωση είναι και η εξής: Ο Frank Morisson, ένας διαπρεπής νομικός, ξεκίνησε να γράψει ένα βιβλίο, το οποίο θα αμφισβητούσε το ότι ο Χριστός αναστήθηκε. Αλλά, καθώς ερχόταν πιο κοντά στα γεγονότα, ανακάλυψε την αλήθεια και τελικά έγραψε το βιβλίο του αλλά με εντελώς αντίθετο περιεχόμενο απ' ό,τι σκόπευε στην αρχή, δίνοντάς του τον τίτλο «Ποιος αποκύλισε τον λίθο» («Who moved the stone»).

Από τα παραπάνω προκύπτει ότι η Ανάσταση για κάθε καλοδιάθετο άνθρωπο δεν είναι μια αβάσιμη θεωρία ή μια πλαστή ιστορία αλλά ένα πραγματικό γεγονός, που αποτελεί την πέτρα πάνω στην οποία στηρίζεται η πίστη μας.

Μαρ. Σαββανικολάου, Β' Λυκείου



ΣΟΦΟΚΛΗΣ,

Ο «ΦΙΛΑΘΗΝΑΙΟΤΑΤΟΣ» ΠΟΙΗΤΗΣ (496-406 π.Χ.)

«Οὔτοι συνέχθιν, ἀλλὰ συμφιλῆιν ἔφυν»
(Δε γεννήθηκα για να μισώ, αλλά για να αγαπῶ) «Αντιγόνη»

«Πέφευγα · ταληθές γάρ ισχύον τρέφω»
(Ἐχω σωθεῖ, γιατί κρατάω μέσα μου τη δύναμη της αλήθειας) «Οιδίπους τύραννος»

Αν η ελληνικότητα είναι «πνεῦμα και μέτρο και καθαρότητα», όπως έλεγε ο Σίλλερ, πουθενά αλλού δεν θα βρούμε περισσότερο ολοκληρωμένα αυτά τα στοιχεία όσο στις δικές του τραγωδίες. Όλες οι τραγωδίες του Σοφοκλή αλλὰ προπάντων τα δύο πασίγνωστα- και θρυλικά σχεδόν- παιδιά του, η «Αντιγόνη» και ο «Οιδίπους τύραννος» πιστοποιούν την απaráμιλητη τέχνη του, το καταπληκτικό σχεδιάσμα των χαρακτήρων, τις αντιθέσεις, την τραγική ειρωνεία, την περιπέτεια, την αναγνώριση που κόβει την ανάσα...

Η Αντιγόνη, γράφει ο Χέγκελ, είναι το ωραιότερο και το πιο χαριτωμένο δραματικό έργο όλων των εποχών. Όταν διδάχτηκε στα Μεγάλα Διονύσια το 441 π.Χ. ενθουσίασε το αθηναϊκό κοινό. Ο Σοφοκλής ανέδειξε την ηρωίδα ως πρόσωπο που ανεβαίνει στην υψηλότερη βαθμίδα των επιδόσεων της αρετής. Η σεμνή παρθένος διδάσκει με την αυτοθυσία της το σεβασμό στον άγραφο νόμο των θεών και την αδελφική αγάπη. Υπόδειγμα κοσμιότητας, ευγένειας, και σύνεσης, γεμάτη αγάπη, αλλὰ ταυτόχρονα χαρακτήρας εύτολμος και μαχητικός.

Ο Οιδίπους πάσχει άδικα από αμαρτίες άλλων, όταν όμως συνειδητοποιεί το βάθος των αμαρτημάτων που εν αγνοία του έχει διαπράξει μας καταπλήσσει με τη συντριβή, την αναγνώριση της αθλιότητας και την κάθαρση που ο ίδιος επιβάλλει στον εαυτό του.

Σε όλες τις τραγωδίες του ο Σοφοκλής εμβάθυνε στην τραγική δυστυχία των ανθρώπινων ύπαρξης, στην πάλη με την άγνωστη μοίρα που πιέζει αφόρητα τον άνθρωπο, χωρίς όμως να κατορθώνει να τον νικήσει ηθικά και να μειώσει το μεγαλείο του. Ο τραγικός ήρωας πάντα δικαιώνεται και στέκεται ψηλά, πρότυπο γενναιοσύνης, ειλικρίνειας και αρετής. Το στοχασμό του ποιητή απασχολεί το χάσμα ανάμεσα στη θεία και στην ανθρώπινη φύση, στη θεία και την ανθρώπινη γνώση, ανάμεσα στα φαινόμενα και στην πραγματικότητα. Κάθε τραγωδία του είναι μία διαδικασία μύησης του θεατή ή του αναγνώστη στις ιδέες του μέτρου, της αρετής, του διαλόγου, της δικαιοσύνης και της ελευθερίας.

Αρκετές καινοτομίες αποδίδονται στο Σοφοκλή: κατάργησε τις τριλογίες με ενιαίο θέμα και παρουσίαζε ανεξάρτητες τραγωδίες, αύξησε τον αριθμό των μελών του χορού σε δεκαπέντε, αντί δώδεκα, και καθιέρωσε τον τρίτο ηθοποιό. Φαίνεται ότι αυτός εισήγαγε και τη σκηνογραφία. Για τη γλώσσα του ο Αριστοφάνης έλεγε ότι «είχε το στόμα αλειμμένο με μέλι». Για τα χαρίσματά του αυτά, όταν πέθανε, έστησαν στον τάφο του μια σειρήνα.

Από το πλήθος των έργων που συνέγραψε - 130 κατά τον Αλεξανδρινό φιλόλογο Αριστοφάνη Βυζάντιο- σώθηκαν μόνο επτά τραγωδίες. Το 1911, ανακαλύφθηκαν και 393 στίχοι από το σατυρικό δράμα Ικνευταί. Οι τραγωδίες

που σώθηκαν είναι: Αίας, Αντιγόνη, Τρακίνια, Οιδίπους Τύραννος, Ηλέκτρα, Φιλοκτήτης, Οιδίπους επί Κολωνώ.

Ας δούμε όμως τη ζωή του. Πατέρας του ήταν ο εύπορος χαλκουργός **Σόφιλος**. Έτσι ο Σοφοκλής μπόρεσε να λάβει τη καλύτερη για την εποχή παιδεία. Αυτό επιβεβαιώνεται με τον τιμητικό ρόλο του στον εορτασμό της νίκης της **Σαλαμίνος** το **480 π.Χ.** οπότε εκλέχτηκε ανάμεσα σε **1000** συνομήλικούς του να διευθύνει τον χορό των εφήβων, που έψαλλε τον παιάνα της νίκης. Στη θρυλική ναυμαχία συναντώνται κατά την παράδοση και οι τρεις μεγάλοι τραγικοί: ο Αισχύλος πολέμησε ο Ευριπίδης γεννήθηκε την ημέρα εκείνη και ο Σοφοκλής μετείχε στον επινίκιο εορτασμό.

Ο βιογράφοι του τον αποκάλεσαν «φιλαθηναϊότατον». Πράγματι ο Σοφοκλής, όπως και ο σύγχρονός του Σωκράτης, δεν έφυγε ποτέ από την **Αθήνα**, την οποία λάτρευε και ήταν γι' αυτόν η ιδανική πόλη. Απομακρύνθηκε μόνο για να την υπερασπιστεί στα πεδία των μαχών. Αποποιήθηκε τις προσκλήσεις Ελλήνων ηγεμόνων σε άλλες πόλεις, σε αντίθεση με τον **Αισχύλο** και τον **Ευριπίδη** που και οι δύο πέθαναν μακριά από την **Αθήνα**, φέρνοντας το φως της τραγωδίας στον ευρύτερο ελληνικό κόσμο.

Ως ενεργός Αθηναίος πολίτης έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την καλή λειτουργία του πολιτεύματος με την ανάληψη υψηλών αξιωμάτων. Για παράδειγμα, στο **Σαμιακό Πόλεμο**, το 441-440 π.Χ. ήταν στρατηγός μαζί με τον **Περικλή**, ενώ διακρίθηκε και ως ελληνοταμία. Πέρασε λοιπόν τον δρόμο της ζωής του με δράση και επιτυχίες και θεωρείτο από τους συμπατριώτες του ευτυχισμένος άνθρωπος. Είχε πολλούς φίλους και συνδέθηκε με εξέχοντα πρόσωπα της εποχής, όπως τον **Περικλή**, τον **Κίμωνα**, τον **Ηρόδοτο**.

Διακρινόταν για την ευσέβειά του προς τους Θεούς. Όταν οι **Αθηναίοι** εισήγαγαν τη λατρεία του **Ασκληπιού**, το **420 π.Χ.**, αυτός συνέθεσε τον παιάνα προς τον Θεό της υγείας. Η ευγένεια της ψυχής και η μεγαλοψυχία τον χαρακτήριζαν σταθερά στη ζωή του. Το πιο χαρακτηριστικό: Όταν έμαθε το θάνατο του Ευριπίδη, καθώς ετοιμαζόταν για τους δραματικούς αγώνες, στον προάγωνα των **Μ. Διονυσίων** του **406 π.Χ.**, δάκρυσε για τον άξιο ομότεχνο και ανταγωνιστή του και παρουσίασε τους ηθοποιούς και το χορό με πένθιμο φόρεμα και αστεφάνωτους. **70** χρόνια μετά το θάνατό του, το **336 π.Χ.**, με πρόταση του ρήτορα **Λυκούργου**, στήθηκαν χάλκινοι ανδριάντες και των **τριών** μεγάλων τραγικών στο **Διονυσιακό Θέατρο** κι έγινε επίσημη έκδοση του κειμένου των έργων τους. Ήταν μια απόφαση αντάξια της αξίας και της παγκόσμιας αναγνώρισης αλλὰ και του υψηλού ήθους των τριών αξεπέραστων Δημιουργών

Επ.Μ., Φιλόλογος

ΘΕΡΜΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΡΕΥΜΑΤΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ

Για τον πρωτόγονο άνθρωπο ο **ήλιος** ήταν η μοναδική πηγή θερμότητας. Αργότερα ο άνθρωπος αναζήτησε θαλπωρή κοντά στη **φωτιά**, χτυπώντας δύο πέτρες ή τρίβοντας δύο ξύλα μεταξύ τους. Συγχρόνως παρατηρούσε τις μεταβολές της ατμόσφαιρας και προσπαθούσε να προφυλαχθεί από το κρύο και τη ζέση.

Αρχικά, η θέρμανση και το μαγείρεμα, κατόπιν η μεταλλουργία και η κεραμική ήταν για πολλούς αιώνες οι σημαντικότεροι τομείς στους οποίους ο άνθρωπος χρησιμοποίησε την θερμότητα. Πολύ αργότερα αντιλήφθηκε ότι η **θερμότητα συνδέεται με την κίνηση** και τον 18ο αιώνα κατασκεύασε την **πρώτη ατμομηχανή**. Από τότε πολλές εργασίες έπαψαν να γίνονται χειρονακτικά ή με την βοήθεια ζώων και αναπτύχθηκαν οι πρώτες βιοτεχνίες. Με την εκτεταμένη χρήση των μηχανών στην παραγωγή αγαθών, ξεκινά η **βιομηχανική επανάσταση**. Όταν ο άνθρωπος κατανόησε ακόμα καλύτερα πως η θερμότητα συνδέεται με την κίνηση, κατασκεύασε τους κινητήρες εσωτερικής καύσεως, δηλαδή τον **πετρελαιοκινητήρα** και τον **βενζινοκινητήρα**. Κατασκεύασε **θερμοηλεκτρικά εργοστάσια** και, τις τελευταίες δεκαετίες, **πυρηνικούς αντιδραστήρες** μετατροπής ενέργειας.

Ωστόσο, κατά την λειτουργία των μηχανών **αποβάλλονται καυσαέρια και ραδιενεργά κατάλοιπα**, τα οποία μολύνουν το περιβάλλον. Επίσης, κατά την λειτουργία των θερμικών μηχανών μεταφέρεται στην ατμόσφαιρα και θερμότητα. Η **θερμοκρασία του περιβάλλοντος αυξάνεται** και η ισορροπία των οικοσυστημάτων διαταράσσεται. Η χρησιμοποίηση της θερμότητας χωρίς να λαμβάνονται τα κατάλληλα μέτρα δημιουργεί οικολογικά προβλήματα στον πλανήτη μας.

Η θερμότητα γενικά είναι μια μορφή ενέργειας, που μεταφέρεται από το σώμα υψηλότερης θερμοκρασίας σε ένα άλλο χαμηλότερης θερμοκρασίας. Με **μεταφορά θερμότητας** περιγράφουμε τη θέρμανση, την θερμική διαστολή, την τήξη, τον βρασμό κτλ. Υπάρχουν ωστόσο θερμικές μεταβολές που δεν περιγράφονται με μεταφορά θερμότητας. Για παράδειγμα, όταν ο αναδευτήρας ενός μίξερ περιστρέφεται μέσα σε νερό, η θερμοκρασία του νερού και του αναδευ-

τήρα αυξάνεται. Σε αυτή την περίπτωση, επειδή δεν υπάρχει διαφορά θερμοκρασίας μεταξύ του αναδευτήρα και του νερού, δεν μεταφέρεται θερμότητα από το ένα στο άλλο. Η **θερμοκρασία τους αυξάνεται λόγω της κίνησης** του αναδευτήρα.

Όταν μια ποσότητα υγρού ή αερίου θερμαίνεται, διαστέλλεται, οπότε η πυκνότητά της μειώνεται κι έτσι κινείται προς τα πάνω και αντικαθίσταται από άλλη, ψυχρότερη και πυκνότερη. Δημιουργούνται λοιπόν ρεύματα μεταφοράς.

Με **ρεύματα μεταφοράς** αέρα, που προκαλεί το θερμό σώμα της σόμπας ή το καλοριφέρ, ζεσταίνεται το δωμάτιό μας το χειμώνα. Αλλά και τα μακαρόνια βράζουν στην κατσαρόλα μας λόγω των ρευμάτων μεταφοράς του νερού, που δημιουργούνται καθώς αυτό συνεχώς θερμαίνεται. Στα υγρά και στα αέρια η θερμότητα διαδίδεται με ρεύματα μεταφοράς.

Όταν δημιουργούνται ρεύματα μεταφοράς, ύλη, δηλαδή μόρια, μετακινούνται από μια περιοχή που έχει υψηλή θερμοκρασία προς μια ψυχρότερη. Αυτό συνεχίζεται μέχρι όλο το υγρό ή το αέριο να αποκτήσει την ίδια θερμοκρασία.

Η **διαδόση της θερμότητας με μεταφορά είναι μια συνηθισμένη διαδικασία στη φύση**, τόσο σε φαινόμενα μικρής κλίμακας, όπως κατά το βρασμό του νερού, τη θέρμανση του δωματίου από το καλοριφέρ, την ψύξη των τροφίμων στο θάλαμο του ψυγείου ή τη θέρμανση του σώματός μας με τη ροή του αίματος, όσο και σε φαινόμενα μεγάλης κλίμακας. Τέτοια είναι η κυκλοφορία του αέρα στην ατμόσφαιρα, που προκαλεί τους ανέμους, και η μετακίνηση τεραστίων ποσοτήτων νερού στους ωκεανούς με τα θαλάσσια ρεύματα που ξεκινούν από τις θερμές τροπικές περιοχές. Αν εμποδίσουμε την κυκλοφορία του αέρα γύρω από ένα ζεστό αντικείμενο τότε σχεδόν μηδενίζεται η μεταφορά θερμότητας από αυτό, μέσω ρευμάτων μεταφοράς. Αυτό επιτυγχάνεται με την επένδυση λ. χ. των σωλήνων μεταφοράς ζεστού νερού με θερμομονωτικό υλικό, με τα μάλλινα ρούχα στο σώμα μας, με τα φτερά και τα πούπουλα στα πουλιά. Αυτά τα υλικά παγιδεύουν αέρα, αποτρέποντας τη δημιουργία μεταφοράς. Γι' αυτό και τα μάλλινα ρούχα μας «ζεσταίνουν» το χειμώνα.



Νεκτ. Πούλης, Γ' Λυκείου
Επιμέλεια: Νικ. Κάτσας, Εκπαιδευτικός

Τα «θαλασσινά οξέα»

Το φυτοπλαγκτόν, η πρωτόγονη, μικροσκοπική αλλά τόσο ευεργετική μονάδα ζωής, παράγει εξαιρετικής βιολογικής σημασίας ουσίες, όπως γλυκόζη, λεπίδια, πρωτεΐνες, οξυγόνο και τα θαλασσινά οξέα. Γενικά, τα θαλασσινά οξέα παράγονται «προνομιακά» από τους θαλασσινούς οργανισμούς. Ανάμεσα τους ξεχωρίζουν ορισμένα, όπως το εικοσι-πεντεν-ικό οξύ (με είκοσι άτομα άνθρακα και πέντε διπλούς δεσμούς) και το εικοσιδυο-εξεν-ικό οξύ (με εικοσιδύο άτομα άνθρακα και έξι διπλούς δεσμούς). Οι δεσμοί αυτά ξεκινούν από τη θέση 3, από το τέλος του μορίου, γι' αυτό και οι ενώσεις χαρακτηρίζονται ως ω-3 πολυακόρεστα οξέα.

Το φυτοπλαγκτόν αποτελεί τροφή για τα μικροσκοπικά, αόρατα στο μάτι γαριδάκια, δηλαδή το ζωοπλαγκτόν, αλλά και για την άκακη φάλαινα, τα καλαμάρια και πολλά άλλα ακόμα θαλασσινά. Με τη σειρά τους, τα μικρά ψάρια τρέφονται με το ζωοπλαγκτόν και αυτά καταβροχθίζονται από τα μεγαλύτερα ψάρια. Τα οξέα αυτά, που υπάρχουν κυρίως στα ψάρια, δεν είναι δυνατό να δημιουργηθούν από τον ανθρώπινο οργανισμό, γι' αυτό εισάγονται σ' αυτόν με την τροφή. Οι ενάλιοι, δηλαδή, οργανισμοί έχουν κληρονομήσει τα ω-3 οξέα από την πανάρχαια ιστορία της ζωής, δισεκατομμύρια χρόνια πριν, τότε που δεν υπήρχε παρά μόνο φυτοπλαγκτόν.

Αξίζει να σημειωθεί ότι στη στεριά οι σπόροι, κύρια πηγή των λαδιών (σπορέλαια), περιέχουν κυρίως ω-6 ακόρεστα οξέα, ενώ τα ω-3 σπανίζουν. Τα ω-6 ακόρεστα οξέα έχουν την τάση να μετασχηματίζονται σε αραχιδονικό οξύ. Το αραχιδονικό οξύ αποτελείται από είκοσι άτομα άνθρακα και περιέχει τέσσερις διπλούς δεσμούς και παρόλο που είναι απαραίτητο ως συστατικό της μεμβράνης των κυττάρων, έχει και δυσάρεστες παρενέργειες. Οι ουσίες που προ-

έρχονται από αυτό, φαίνεται ότι συμβάλλουν στην αθηροσκλήρωση, στη θρόμβωση, στη ρευματική αρθρίτιδα και στο βρογχικό άσθμα.

Τα ω-3 ακόρεστα οξέα του θαλασσινού βασιλείου ανταγωνίζονται το σχηματισμό του αραχιδονικού οξέος, αναστέλλουν την παραγωγή του και των «απογόνων» ουσιών του. Το ίδιο αποτέλεσμα επιτυγχάνει η ασπιρίνη, το παλαιότερο συνθετικό φάρμακο, γνωστό από το 1895, της οποίας η αντιθρομβωτική και η παυσίπονη δράση οφείλεται στον ίδιο μηχανισμό παρεμπόδισης της ενζυματικής μετατροπής του αραχιδονικού οξέος στους «απογόνους» του.

Για τους παραπάνω λόγους οι καρδιολόγοι όλου του κόσμου συνιστούν τα λιπαρά ψάρια ως κύρια τροφή και μικρές δόσεις ασπιρίνης στους ηλικιωμένους.

Στέλιος Ράϊδος, Β' Λυκ.

Επιμέλεια: Νικ. Κάτσας, Εκπαιδευτικός



Η εξέλιξη της εργασίας μας

Έχουμε μπει στην άνοιξη για τα καλά, κάτι που μας έχει φτιάξει τη διάθεση, καθώς συνεχίζουμε στις συναντήσεις μας να κάνουμε τις απαραίτητες εργασίες στον κήπο μας, αλλά και να συλλέγουμε πληροφορίες για τα φυτά μας, αφού φέτος η εργασία μας είναι κυρίως θεωρητική. Όπως έχουμε ξαναγράψει, **θέμα μας είναι η αναζήτηση και η παρουσίαση των διατροφικών και θεραπευτικών ιδιοτήτων των φυτών μας**. Είναι, λοιπόν, ευκαιρία να σας παρουσιάσουμε και αυτή τη φορά μερικά πολύ χρήσιμα για όλους μας φυτά:

• Βασιλικός

Πρώτα απ' όλα, ο πολύ οικείος σε όλους μας βασιλικός που είναι θεραπευτικό φυτό και χρησιμοποιείται ως έγχυμα, ύστερα από κάθε φαγητό. Οι θεραπευτικές του ιδιότητες οφείλονται στο αιθέριο έλαιό του, που είναι **αξιόλογο αντισπασμωδικό**. Επίσης, **καταπραΰνει τους σπασμούς της κοιλιάς**, ενώ **δρα** αποτελεσματικά και **κατά της ζαλάδας και της νευρικής ημικρανίας**. Συνδυασμένος με κρασί αποκτά **τονωτική και χωνευτική δράση** και, τέλος, βασιλικός με λάδι σαν σαλάτα **καταπολεμά τη δυσκοιλιότητα**.

• Γαρύφαλλο

Όπωςδήποτε, όλοι γνωρίζουμε και χρησιμοποιούμε λίγο πολύ το γαρύφαλλο σε γλυκά, σε είδη αρτοποιίας, σε φαγητά. Λίγοι όμως γνωρίζουν ότι το μπαχαρικό αυτό έχει κι ένα πλήθος θεραπευτικές ή ανακουφιστικές ιδιότητες. Το γαρύφαλλο είναι από τα πιο **δυνατά αντι-**



σηπτικά και γι' αυτό από τα παλιά χρόνια το χρησιμοποιούσαν για απολύμανση πριν τις εγχειρήσεις. Συγκεκριμένα, το γαρυφαλέλαιό του **σταματάει τον πονόδοντο**, ενώ λίγες σταγόνες σε νερό **σταματούν τον εμετό και κόβουν τη ναυτία**. Επίσης, το αφέψημά του μπορεί να χρησιμοποιηθεί πάνω σε πληγές σαν κομπρέσα.

• Κερασιά

Τέλος, μεγάλη αξία έχει και η κερασιά. Τα κεράσια **ενδείκνυνται στην αναιμία**, γιατί λόγω της υψηλής περιεκτικότητάς τους σε σίδηρο προάγουν την αιμοποίηση, αλλά και σε διαίτες αδυνατίσματος, διότι περιέχουν ζάχαρα, που **ικανοποιούν την αίσθηση του γλυκού** χωρίς να μας παραφορτώνουν με θερμίδες. **Δρουν αποτοξινωτικά** για το συκώτι, το αδενικό σύστημα και τον οργανισμό γενικότερα. Επιπλέον, **είναι διουρητικά και χωνευτικά**, ενώ **διαθέτουν αντισηπτικές ιδιότητες**, ενάντια σε λοιμώξεις των ουροφόρων οδών. Ακόμη, η κατανάλωση κερασιών θα μπορούσε να βοηθά στην πρόληψη κατά του διαβήτη. Τέλος, προκαταρκτικές έρευνες έχουν δείξει ότι είναι πιθανόν να **βοηθούν στην πρόληψη του καρκίνου του παχέος εντέρου**.

Όσο συνεχίζουμε την εργασία μας, τόσο πιο πολύ μας εκπλήσσουν όσα ανακαλύπτουμε για τις άγνωστες στους πιο πολλούς αλλά τόσο σημαντικές ιδιότητες των φυτών. Εμείς θα συνεχίσουμε να μοιραζόμαστε μαζί σας όσα μαθαίνουμε...

Μαυρόπουλος Νίκος, Α' Λυκείου
Επιμέλεια: κ. Α. Κουτσόπουλος, εκπ/κός

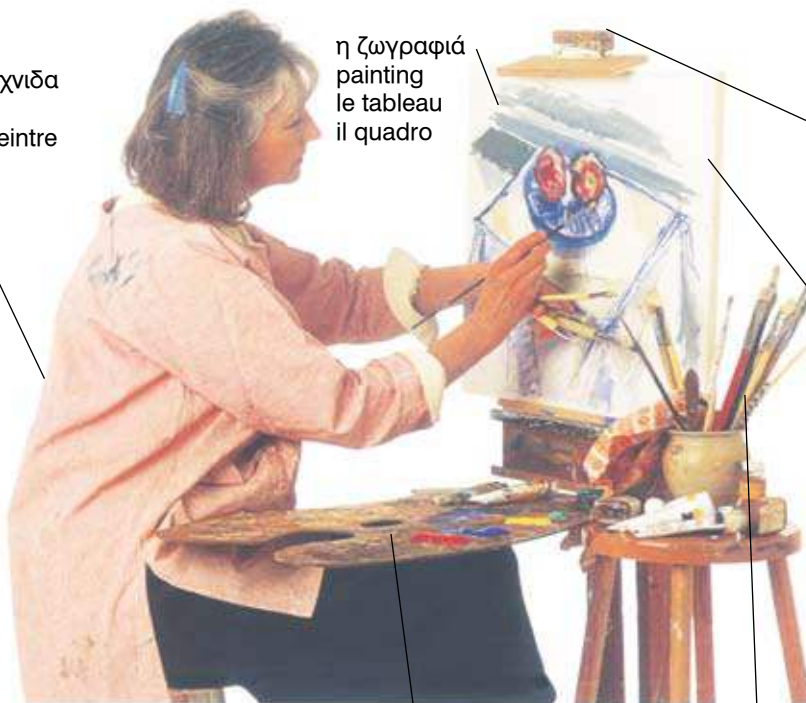


• Τέχνες και Χειροτεχνίες

• Arts and Crafts (Αγγλικά)

• η ζωγραφική • painting • la peinture • la pittura

η καλλιτέχνη
the artist
l'artiste peintre
l'artista



η ζωγραφιά
painting
le tableau
il quadro

το καβαλέτο
easel
le chevalet
il cavalletto

ο μουσαμάς
canvas
la toile
la tela

η παλέτα
palette
la palette
la tavolozza

το πινέλο
brush
le pinceau
il pennello



οι λαδομπογιές
oil paints
les couleurs à l'huile
i colori ad olio

• οι μπογιές • paints • les couleurs • la vernice



οι νερομπογιές
watercolor paints
les couleurs à l'eau
gli acquarelli



οι τέμπερες
poster paint
la gouache
la tempera



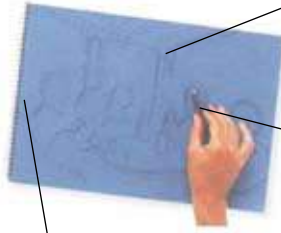
τα παστέλ
pastels
les pastels
i pastelli

• Arts et Métiers (Γαλλικά)

• Arte e Artigianato (Ιταλικά)

- το σχέδιο
- drawing
- le dessin
- il disegno

το μολύβι
pencil
le crayon
la matita



το σκίτσο
sketch
le croquis
lo schizzo

το κάρβουνο
charcoal
le fusain
il carboncino

το μπλοκ ζωγραφικής
sketch pad
le carnet à croquis
il blocco per schizzi

- η γλυπτική
- sculpting
- la sculpture
- la scultura



- η ξυλογλυπτική
- woodworking
- la sculpture sur bois
- la falegnameria

- η αγγειοπλαστική • pottery
- la poterie • la ceramica

η σπάτουλα
modeling tool
la spatula
l'attrezzo per modellare

η κόλλα
glue
la colle
la colla



το χαρτόνι
cardboard
le carton
il cartone

- το κολλάζ
- collage
- le collage
- il collage

- ο τροχός του αγγειοπλάστη
- potter's wheel
- le tour de potier
- il tornio da vasaio



ο πηλός
clay
l'argile
l'argilla

(Διασκευή από το Εξάγλωσσο Οπτικό Λεξικό,
εκδ. Ελληνικά Γράμματα, 2004)

ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΤΙΚΑ ΜΑΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

στη Βένιζα Βιλλίων

Θα χαρείτε:

- Ψυχαγωγία και άθληση • Περιπέτειες στη φύση
- Ευχάριστη επιμόρφωση • Νέες δυνατές φιλίες
- Πρωτόγνωρες πνευματικές εμπειρίες

ΠΕΡΙΟΔΟΙ:

2/7/09 - 15/7/09 (Αγόρια), 16/7/09 - 29/7/09 (Κορίτσια)

ΔΗΛΩΣΤΕ ΕΓΚΑΙΡΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ !



Στα Εκπαιδευτήρια (ΣΤΟΝ ΙΣΘΜΟ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ) «ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ»

(Γυμνάσιο - Λύκειο)

ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ:

- ΥΨΗΛΗΣ ΣΤΑΘΜΗΣ ΜΟΡΦΩΣΗ
ΣΕ ΑΣΦΑΛΕΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
- ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΜΕ ΗΘΟΣ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

Απευθυνθείτε από τώρα στα Εκπαιδευτήριά μας:

- α) Για εγγραφές στην Α΄ τάξη του Γυμνασίου
(Έχουν ήδη αρχίσει για το σχολ. έτος 2009-10)
- β) Για μετεγγραφές μαθητών σε όλες τις τάξεις

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Εκπαιδευτήρια “ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ”
Ισθμός Κορίνθου, Τ.Κ. 20100

τηλ.: 27410 - 29663 , Κιν: 6932 659820

fax: 27410 - 75727, e-mail: grammateia@apostolospavlos.gr