

Φύλλο σός

ΝΕΑΝΙΚΟ & ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ «ΑΠ. ΠΑΥΛΟΣ»
ΜΑΪΟΣ 2009

26





**Νεανικό & Μαθητικό Περιοδικό
των ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ
«ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ»
20100 Ισθμός Κορίνθου
Τηλ. 27410- 29663**

Περίοδος Β', Χρόνος Γ'
(Περίοδος Α': 1994 - 8)

**ΤΕΥΧΟΣ 26 (75)
ΜΑΪΟΣ 2009**

Συντάσσεται από Μαθητές των Εκπαιδευτη-
ρίων με την γενική επιμέλεια της Διεύθυνσης,
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΗΣ:

Χριστ. Γ. Κωνσταντόπουλος
ΕΚΔΟΤΗΣ - ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
Σύλλογος «ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ» Σ.Α.
Γέλωνος 9, 11521 Αθήνα,
Τηλ. 210- 64 43 294
Τύποις: Paper Graph

Προσφέρεται δωρεάν στα μέλη της Μαθη-
τικής Κοινότητας (μαθητές και εκπ/κούς).

Στους παραλήπτες που θα αποστέλλεται
ο «Πυρσός», για ταχυδρομικά κ.ά. έξοδα,
ετήσια εισφορά 15 ευρώ.

Εξώφυλλο: Ο Σχολικός Βοτανικός Κήπος μας.

Οπισθόφυλλο: Ανακοίνωση Κατασκηνωτικών Σεμιναρίων 2009.

Περιεχόμενα

Η αγάπη μου μαζί σας!.....	91
Εμείς οι Νέοι και η Κοινωνία: Έσωσε 9.000 άπορα παιδιά! (Αυξέντιος Καλαγκός)	92-93
Εορτές του μήνα & ιερά αναγνώσματα: Από το Αγιολόγιο - Ευαγγελικές περικοπές	94-95
Ισλάμ: θρήσκευμα βίας - Χριστιανισμός: η εξ αποκαλύψεως θρησκεία	96
Οι Σπίθες του Πυρσού.....	97
Δελτίο Ειδήσεων	98-99
Εκδηλώσεις Χαράς & Δημιουργίας.....	100-101
Γ. Βερίτη - Από τον «ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ» του.....	102
Οι ειρμοί του Πασχάλιου Κανόνα με σχόλια και ερμηνεία (Β)	103
Φιλολογική Γωνιά.....	104-105
Ευριπίδης, ο «από σκηνής φιλόσοφος».....	106
«Γιατί ο κόσμος δεν είναι ασπρόμαυρος»;	107
Σωστή χρήση των χημικών παρασκευασμάτων	108
Περιβαλλοντικό: Η συμμετοχή μας στη «Γιορτή των Σπόρων»	109
Ξερόγλωσσες σελίδες: Τουρισμός - Υπαιθριες δραστηριότητες	110-111
Ανακοίνωση των Εκπ/ρίων «Απ. Π.» - Κατασκηνωτικών Σεμιναρίων 2009	112

Στοχασμοί καί Άντίλαλοι

Ή εποχή μας άπονεκρώθηκε, γιατί έρωτᾶ
γιά τᾶ ἀσήμαντα.
Μᾶς ἀρέσουν τᾶ μιμήματα, θέλομε νά ζοῦμε
στῖς σκιές. Τό μίμημα ἔχει τήν εὐκολία
τοῦ κίβδηλου, πού ὁμοιόμορφα ἀναπαράγεται.
Ή σκιά πάλι καλύπτει τᾶ ἐλαττώματα
καί κολακεύει τήν αὐταπάτη.
Νομίζομε ὅτι κερδίζομε αὐτό πού οὐσιαστικά
χάνομε. Ή ἀλήθεια θέλει γνησιότητα,
πού ὁ «μοντέρνος» ἄνθρωπος δέν ἔχει τήν
τόλμη ν' ἀντικρίσει.

Γ. Μποζώνης,
Καθηγητής Παν/μίου

Η αγάπη μου μαζί σας!

Φίλοι & φίλες,

Σας συμμερίζομαι, γιατί μεγαλώνει η αγωνία και η ανυπομονησία σας τώρα το Μάιο που αρχίζουν οι εξετάσεις και μέχρι ...να τελειώσει αυτό το «μαρτύριο». Κάθε τάξη, Γυμνασίου και Λυκείου, έχει αυτές τις μέρες περισσότερες απαιτήσεις και μάλιστα πιο πολλές από όλη τη χρονιά που πέρασε.

Νιώθοντας κοντά σας κι εγώ την αγωνία σας, σκέφτηκα πως πρέπει να σας γράψω καταθέτοντας τις σκέψεις μου με ξεχωριστά συναισθήματα στοργής και αγάπης.

Διαβάζετε τα μαθήματά σας με πρόγραμμα και ψυχραιμία. Συγκεντρωθείτε (ιδιαίτερα τούτες τις στιγμές) στον εαυτό σας, μαζέψτε τις σκέψεις σας. Αποφεύγετε τις συγκρίσεις της δικής σας μελέτης με τη μελέτη άλλων συμμαθητών σας (π.χ. πόσο έχουν προχωρήσει οι άλλοι στο διάβασμα κλπ.). Μην ξεχνάτε ότι καθένας έχει το δικό του τρόπο αφομοίωσης της ύλης.

Φροντίστε να μελετάτε με προσοχή, ώστε να καταλαβαίνετε αυτό που διαβάζετε και να μη χάνετε το χρόνο σας σε περιττές ασχολίες. Αντιλαμβάνομαι ότι κάθε τόσο σας βασανίζουν και σκέψεις αγωνίας για το αν θα τα καταφέρετε να βγάλετε το «άριστα» ή το «πολύ καλά», για το τι θέματα θα μπουν σε κάθε διαγώνισμα κ.τ.ό. Αλλά σεις να προσπαθείτε, διώχνοντας κάτι

τέτοιους πειρασμούς, να διατηρείτε την ειρήνη της ψυχής σας και πριν και κατά τη διάρκεια του εξεταζόμενου μαθήματος. Στα διαλείμμά σας θα ξεκουράζεστε, όταν κάνετε ένα μικρό περίπατο ή παίζετε με τους δικούς σας κάποιο απλό διασκεδαστικό παιχνίδι. Μην ανοίγετε T.V. και H/Y. Αυτά δεν ξεκουράζουν το μυαλό.

Πριν από κάθε διαγώνισμά σας μην ξεχνάτε το πιο βασικό: **Να ζητάτε τη βοήθεια του Θεού.** Να κάνετε θερμή προσευχή στο Χριστό μας, που είναι η πηγή της σοφίας, για να σας φωτίζει το νου και να σας χαρίζει την επιτυχία σύμφωνα με το θέλημά Του. Χωρίς τη βοήθεια του Κυρίου κανένα καλό δεν μπορούμε να φέρουμε εις πέρας (βλ. το Ιωάν. ιε, 5). Μη μένετε και μη στηρίζεστε μόνο στις δικές σας δυνάμεις. Αν θέλετε την αληθινή επιτυχία σας, ζητήστε την ικετευτικά από τον Κύριο. Και Αυτός με τη χάρη Του θα συμπληρώνει τις ελλείψεις σας, έτσι ώστε να σας έρχεται το καλύτερο αποτέλεσμα για την ευόδωση των στόχων σας.

Προχωρήστε λοιπόν σταθερά στον αγώνα σας με ειρήνη ψυχής, με ελπίδα και με πίστη. Καλή μελέτη με τη συντροφιά του Χριστού και καλή απόδοση με την ευλογία Του.

Φιλικά και αδελφικά,
Χ.Γ.Κ.

Κάθε μήνα

**«Τόν δρόμον τετέλεκα, τήν πίστιν τετήρηκα·
λοιπόν απόκειται μοι ό τής δικαιοσύνης στέφανος»**
(Β' Τιμόθ. δ, 7-8)

Έτρεξα το δρόμο ως το τέλος, φύλαξα την πίστη·
τώρα πια με περιμένει το στεφάνι της δικαιοσύνης.



Έσωσε 9.000 άπορα παιδιά!

(Αυξέντιος Καλαγκός)

(Σημ.: Στη στήλη μας προτιμήσαμε αυτή τη φορά, αντί σχολιασμού άλλων αξιοσημείωτων γεγονότων, να καταχωρίσουμε την περίληψη ενός πρόσφατου ρεπορτάζ που δημοσιεύτηκε με τον ίδιο περίπου τίτλο στο «Κ» της εφ. «Η Καθημερινή» (5 - 4 - 09). Θέμα του είναι μια από τις πιο υπέροχες, ωστόσο σπάνιες, ηρωικές και ανθρωπιστικές πράξεις της εποχής μας. Είναι μια περίπτωση που πρέπει να συγκινεί και να διδάσκει όλους τους νέους της πατρίδας μας).

«Η καρδιά ενός μικρού παιδιού είναι σαν το μπαλάκι του πινγκ-πονγκ», είπε και κράτησε το κοριτσάκι στα χέρια του. «Πώς είσαι, μικρή μου;» της ψιθύρισε. Ο καρδιοχειρουργός Αυξ. Καλαγκός είναι ένας σύγχρονος ιεραπόστολος της Ιατρικής, διεθνούς φήμης επιστήμονας. Έχει χειρουργήσει με την ομάδα του, τα τελευταία δέκα χρόνια, 9.000 άπορα παιδιά!...

Ο γιατρός των φτωχών παιδιών, ταξιδεύει μία εβδομάδα κάθε μήνα: Ερυθραία, Μοζαμβίκη, Αίγυπτος, Αλγερία, Ινδία, Λίβανος, Μαδαγασκάρη, Μαρόκο... Στα σοκάκια της Κωνσταντινούπολης, όπου μεγάλωσε, τον ακολουθεί πάντα η συμβουλή που του 'χε δώσει ο πατέρας του: «**Να προσπαθήσεις να γίνεις κάποιος που προσφέρει στους άλλους**». Έτσι κι έγινε. Άνθρωπος ιδιοφυής, idealistής και ακαταπόνητος, ο Καλαγκός έχει δοθεί στο φιλανθρωπικό του έργο με παρορμητική θέληση κι επιμονή...

Σήμερα τακτικός Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Γενεύης και κάτοχος της πατέντας “Kalangos Ring” - ένα πρωτοποριακό «δαχτυλίδι» που τοποθετείται στην παιδική καρδιά για την επιδιόρθωση της μιτροειδούς βαλβίδας, με το οποίο από το 2005 έως σήμερα σώθηκαν 4.000 παιδιά - εκχωρεί τα δικαιώματα στο φιλανθρωπικό του ίδρυμα, για να μετεκπαιδεύσει στη Γενεύη γιατρούς και νοσηλευτές των χωρών του Τρίτου Κόσμου...



Είναι πρωί στο Παν/κό Νοσοκομείο της Γενεύης. Οι γονείς της Σταυριάνας φέρνουν το παιδί για να το δει ο γιατρός. Η μικρή ήταν μια επείγουσα περίπτωση... «Όταν τον καλέσαμε», λέει η μητέρα, «ήταν σε εγχείριση και η γραμματέας του μας είπε ότι θα μας τηλεφωνούσε ο ίδιος. Δύο ώρες μετά μας πήρε. Μας είπε ότι μπορεί αμέσως να το αναλάβει και προσπάθησε να μας καθησυχάσει. Μας τηλεφώνησε κι άλλες φορές, μέχρι να φτάσουμε. Αντίστοιχο προσωπικό ενδιαφέρον δεν είχαμε δει ποτέ. Μας εντυπωσίασε η συμπεριφορά του, πώς αυτός, που είναι τόσο σπουδαίος, μπορεί να είναι τόσο προσιτός και φιλικός».

Δημοσιογράφος: Κύριε Καθηγητά, πόσες ώρες δουλεύετε;

Καθηγητής: Η ιατρική συνείδηση διαμορφώνεται από την προσωπική, από τις επιλογές

που κάνεις στη ζωή σου. Δεν μέτρησα ποτέ πόσες ώρες είμαι όρθιος ούτε θέλω επιστήμονες δίπλα μου που να κοιτούν το ρολόι τους. Οι ανάγκες της Ιατρικής δεν αντιμετωπίζονται κατ' αυτό τον τρόπο.

Δημοσ.: Σας παρατηρώ, γιατρέ, με πόση συγκίνηση κοιτάτε το παιδί...

Καθηγ.: Συγκινήθηκα που την είδα καλά, ξέρετε σε τι κατάσταση ήταν; Τα χείλια της μαύρα, τα χέρια της μπλε και τώρα... πώς άλλαξε το χρώμα της! Δεν υπάρχει μεγαλύτερο δώρο από το να βλέπεις σε καλή κατάσταση τα παιδιά που χειρουργήσες. Η ευθύνη που έχεις είναι καταρχήν ψυχική, γιατί αφορά τη ζωή του άλλου.

Πρέπει δηλ. να αισθανθείς ότι είσαι υποχρεωμένος να σώσεις τον ασθενή...

Δημοσ.: Μου θυμίζετε την Κ/πολη κι αυτό που λέτε εκεί, ότι η κανέλα φέρνει κοντά τους ανθρώπους.

Καθηγ.: Μα κάθε τι μέσα μου είναι σε συνάρτηση με την Πόλη...

Δημοσ.: Μιλήστε μου για τον πατέρα σας.

Καθηγ.: Ήταν παθολόγος, αρχίατρος του παιδικού νοσοκομείου Μπαλουκλί στην Κ/Πολη. Όταν χάσαμε τη μητέρα μας, πολύ νωρίς, τα παράτησε και είπε ότι θα μεγαλώσει τα παιδιά του. Εγώ ήμουν 10 και η αδελφή μου 11 χρόνων. Στον Αγ. Στέφανο είχαμε μια μονοκατοικία όπου έκανε και το ιατρείο του. Από το πρωί ως το βράδυ ήταν με τους ασθενείς του και δύο μέρες τη βδομάδα εξέταζε δωρεάν τους φτωχούς. Αφήστε που έβγαζε από την τσέπη του τα λεφτά που είχε και τους τα έδινε για ν' αγοράσουν φάρμακα.

Δημοσ.: Η φιλανθρωπία είναι βίωμά σας, λοιπόν.

Καθηγ.: Εκείνος ήταν αληθινός φιλάνθρωπος. Ο πατέρας μου διάβαζε με το κερί για να σπουδάσει. Κι όταν μιλούσαμε, μου έλεγε: «Σκοπός σου να μην είναι τα χρήματα, αλλά τα έργα. Και να μη γυρνάς την πλάτη σου στις ανάγκες των άλλων». Σ' όλη του τη ζωή ο ίδιος δεν κέρδισε λεφτά.

Δημοσ.: Εσείς, αλήθεια, τι άνθρωπος είστε;

Καθηγ.: Πιστός βαθιά – προέρχομαι από θρησκευτική οικογένεια. Κοιτάζω να κάνω καλά πράγματα, γιατί αυτό καλύπτει μιαν ευαίσθητη πλευρά του χαρακτήρα μου. Και δεν έκλεισα ποτέ τα μάτια μου στους άλλους... Λέω ότι ο Θεός σου δίνει τα υπόλοιπα... Όταν ο γιατρός έχει συναίσθηση της ευθύνης του, είναι σε συνεχή αυτοκριτική για να βελτιώσει την εμπειρία του και να μειώσει τις πιθανότητες των επιπλοκών.

Δημοσ.: Σε διλήμματα ως προς την κατεύθυνση της ζωής σας βρεθήκατε;

Καθηγ.: Όχι, είχα μια κατεύθυνση, της θετικής πράξης και της συνεισφοράς στον κόσμο. Στην πορεία, απλώς μου έχουν γεννηθεί ερωτήματα για τη μεταφυσική διάσταση των πραγμάτων.

Δημοσ.: Την αποδέχεστε;

Καθηγ.: Μάλιστα. Στην επιστημονική μου ζωή έχω κανόνες, έχω όρους και αυστηρό αυτοέλεγχο. Η Ιατρική απαιτεί ρεαλιστική προσέγγιση. Μόνο που ξέρω ότι έξω από αυτή την πραγματικότητα υπάρχει και η μεταφυσική διάσταση...

Δημοσ.: Ποια είναι η κύρια αξία σας;

Καθηγ.: Η οικογένεια. Η ιστορία της οικογένειάς μου αρχίζει από τον 8^ο αι., μια βυζαντινή οικογένεια που εξελίχτηκε ως τη σύγχρονη εποχή. Ως Έλληνας της διασποράς, θα πω, και η πατρίδα...

Δημοσ.: Εσείς, που κάθε στιγμή είστε σ' επαφή με τη ζωή και το θάνατο, βρήκατε έστω μια απάντηση στα ερωτήματά σας;

Καθηγ.: Αυτό που ένιωσα είναι ότι ο Θεός μου έδωσε μια ορισμένη ζωή, ορισμένες μέρες που είναι η ύπαρξή μου σε αυτό τον κόσμο. Μου έδωσε και μια θετική φύση αγάπης. Ότι μου «ζητάει» να δώσω νόημα σε αυτή τη ζωή, χτίζοντας κάτι το θετικό, όχι μόνο για τα προσωπικά μου αλλά και για τους άλλους.

Δημοσ.: Εσείς τι «απαντάτε» στον Θεό σας;

Καθηγ.: Ότι τον «συναντώ» καθημερινά, μέσα από την προσωπική μου συγκρότηση και ακριβώς γιατί ένας χειρουργός ισορροπεί πάντα ανάμεσα σε δύο ενδεχόμενα: είτε να κάνει ένα λάθος με ολέθριες συνέπειες είτε να σώσει μια ζωή.

Δημοσ.: Όταν είστε στον Τρίτο Κόσμο, σε ξεχασμένα σημεία της γης, πώς νιώθετε;

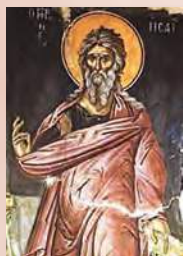
Καθηγ.: Οι χώρες όπως η Ελβετία δεν με έχουν ανάγκη – εγώ σήμερα αδειάζω αυτή την έδρα, κάποιος άλλος θα πάρει τη θέση μου. Στον Τρίτο Κόσμο όμως βρήκα το νόημα της ψυχής μου. Κανείς δεν μπορεί να καταλάβει, αν δεν ζήσει την άμεση ανάγκη που έχουν τα παιδιά σε αυτές τις χώρες. Εάν δεν είχα οικογένεια, θα μπορούσα να τα παρατήσω όλα και να ζήσω εκεί. Όσο ...για τις τελικές υπαρξιακές απαντήσεις, τις έχει ο Θεός κι αυτή είναι η καλή πλευρά της ζωής. Με την αναζήτηση μπορεί να φτάσουμε σε ένα ανώτερο πνευματικό επίπεδο, κάνοντας θετικές πράξεις και δίνοντας κίνητρο στους άλλους ανθρώπους να βοηθήσουν.

X.K.

ΕΟΡΤΕΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ &

Από το Αγιολόγιο

Σάββατο 9 Μαΐου



Ο Προφήτης Ησαΐας έχει χαρακτηριστεί ως ο «πέμπτος Ευαγγελιστής», γιατί έχει προφητεύσει με μεγάλη σαφήνεια και παραστατικότητα τη Γέννηση και τα Πάθη του Χριστού μας. Το βιβλίο «Ο Προφήτης Ησαΐας» είναι ένα από τα εκλεκτά προϊόντα της παγκόσμιας φιλολογίας. Κρίμα που λίγοι άνθρωποι σήμερα μελετούν τέτοια έργα! Ο προφήτης αρχίζει για το Πάθος του Κυρίου μας έτσι: «Οὗτος τας αμαρτίας ημών φέρει και περί ημών οδυνάται...».

Απολυτίκιο

Τον προφήτην σου Ησαΐου την μνήμην, Κύριε, εορτάζοντες, δι' αὐτοῦ Σε δυσωπούμεν· σώσον τας ψυχὰς ημῶν.



Δευτέρα 11 Μαΐου



Οι άγ. Κύριλλος και Μεθόδιος ήταν αδέρφια, ισαπόστολοι από τη Θεσσαλονίκη. Ο αυτοκράτορας του Βυζαντίου με τον Πατριάρχη Μ. Φώτιο έστειλαν στη Μοραβία τους δύο σοφούς αδελφούς ως ιεραποστόλους μετά από πρόσκληση του εκεί ηγεμόνα, για να μεταλαμπαδεύσουν το Χριστιανισμό. Ο άγ. Κύριλλος είναι αυτός που μετέφρασε την Αγ. Γραφή στη σλαβονική γλώσσα και δίδαξε τη σλαβονική γραφή. Μεγάλη είναι η προσφορά των δύο αυτών ιεραποστόλων στην Εκκλησία, στα Γράμματα και στον Πολιτισμό.

Απολυτίκιο

Ως των Αποστόλων ομότροποι και των σλαβικών χωρών διδάσκαλοι, Κύριλλε και Μεθόδιε, τω Δεσπότη των όλων πρεσβεύσατε πάντα τα έθνη τα σλαβικά εδραιώσαι εν τη ορθοδοξία και τη ομολοία, ειρηνεύσαι τον κόσμον και σώσαι τας ψυχάς ημών.

Τετάρτη 20 Μαΐου



Η άγ. Λυδία ήταν πρώτη έμπορος υφασμάτων πορφυρών. Αρχικά είχε πιστέψει τον Θεό των Εβραίων. Στους Φίλιππους όμως, που άκουσε το κήρυγμα του Απ. Παύλου, κατηχήθηκε απ' αυτόν, έγινε χριστιανή και βαπτίσθηκε με την οικογένειά της. Ο Απ. Παύλος μετά την απελευθέρωσή του από τη φυλακή φιλοξενήθηκε στο σπίτι της αγ. Λυδίας μαζί με τους συνεργάτες του Λουκά και Σίλα. Η αγ. Λυδία έγινε χριστιανή ιεραπόστολος.

Απολυτίκιο

Πρώτη εν Φιλίπποις προς τον Χριστόν, θεόφρον, προσήλθες διά Παύλου του ευκλεούς, ω Φιλιππησία Λυδία, και εν ρείθροις Ζυγάκτου εβαπτίσθης πανοικεί, πάνσεμνε.



Πέμπτη 21 Μαΐου



Ο άγ. Κωνσταντίνος (με τη μητέρα του αγ. Ελένη) αποκαλούνται ισαπόστολοι. Ο άγ. Κωνσταντίνος υπήρξε ο πρώτος χριστιανός αυτοκράτορας της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Το όνομά του είναι συνδεδεμένο με το τέλος των διωγμών της Εκκλησίας και τη νίκη της Χριστιανικής Πίστεως. Ο άγ. Κωνσταντίνος εξέδωσε το Διάταγμα των Μεδιολάνων περί ανεξίθρησκείας και μετέφερε την πρωτεύουσα του κράτους στην Κωνσταντινούπολη. Η αγ. Ελένη βρήκε τον Τίμιο Σταυρό στα Ιεροσόλυμα και έχτισε τους πρώτους μεγάλους ναούς των χριστιανών.

Απολυτίκιο

Τον Σταυρού σου τον τύπον εν ουρανῷ θεασάμενος, και ως ο Παύλος την κλήσιν ουκ εξ ανθρώπων δεξάμενος, ο εν βασιλεύσιν Απόστολός σου, Κύριε, βασιλεύουσιν πόλιν τη χειρί σου παρέθετο. Ην περίσωζε διά παντός εν ειρήνῃ, πρεσβείαις της Θεοτόκου, μόνη Φιλάνθρωπε.

ΙΕΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ

Ευαγγελικές Περικοπές

Κυριακή 10 Μαΐου, Κυριακή του Παραλύτου (βλ. Ιωάν. ε', 1 - 15):

«Ίδε υγιής γέγονας· μηκέτι αμάρτανε» (στίχ. 14)

Φαίνεται ότι η παραλυσία του ανθρώπου που γιάτρειψε θαυματουργικά ο Χριστός είχε προέλθει από την αμαρτωλή ζωή που πριν έκανε. Ο Χριστός, μετά από τη θεραπεία του παραλύτου, του σύστησε το εξής: «Ίδε υγιής γέγονας· μηκέτι αμάρτανε», δηλ. «Πρόσεξε, έγινες υγιής τώρα, μη αμαρτάνεις πλέον, για να μη σου συμβεί κάτι χειρότερο».

Ο Χριστός μάς βοηθάει πολλές φορές στη ζωή μας. Μας συγχωρεί και τις αμαρτίες μας όταν μετανοούμε. Δεν πρέπει όμως να ξεχνάμε ποτέ τις ευεργεσίες Του και να ξαναπέφτουμε πάλι σε αμαρτίες, γιατί τότε η αχαριστία μας θα μας οδηγήσει στο χειρότερο βυθό της αμαρτωλής ζωής.

Κυριακή 17 Μαΐου, Κυριακή της Σαμαρείτιδος (βλ. Ιωάν. δ', 5 - 42):

«Επάρατε τους οφθαλμούς υμών και θεάσασθε τας χώρας» (στίχ. 35)

«Σηκώστε τα μάτια σας και δέστε ότι τα χωράφια είναι έτοιμα για θερισμό», τονίζει ο Χριστός στους Μαθητές. Ποια είναι τα χωράφια για τα οποία προσκαλεί τους Μαθητές να δουν ότι είναι έτοιμα για θερισμό; Είναι τα χωράφια των ψυχών πολλών ανθρώπων που είναι ώριμοι ηθικά να δεχτούν το μήνυμα της σωτηρίας. Οι θεριστές πρέπει χωρίς αναβολή να αρχίσουν την εργασία, δηλ. να φέρουν το μήνυμα της λύτρωσης σ' αυτούς που μέσα τους θέλουν να κόψουν τις σχέσεις τους με το αμαρτωλό παρελθόν τους και να ελευθερωθούν.

Το κάλεσμα του Χριστού δεν απευθύνεται μόνο στους τότε μαθητές Του. Έχει διαχρονικό χαρακτήρα. Απευθύνεται σήμερα και σε καθένα από μας που πιστεύουμε στο Χριστό. **Αλήθεια, έχεις σκεφτεί ότι ο Χριστός θέλει και σένα να είσαι/να γίνεις ένας κήρυκας του θείου μηνύματος για τη σωτηρία των συνανθρώπων σου; Σκέψου το. Είναι υπέροχο έργο.**

Κυριακή 24 Μαΐου, Κυριακή του Τυφλού (βλ. Ιωάν. θ', 1 - 38):

«Αυτός ηλικίαν έχει, αυτόν ερωτήσατε» (στίχ. 21)

Είναι η απάντηση των γονιών του τυφλού, αυτού που του χάρισε ο Χριστός το φως του. Δεν εκφέρουν οι γονείς δική τους γνώμη, γιατί φοβούνται. Αφήνουν στο παιδί τους να πάρει το ίδιο το κόστος της πικρής για τους Φαρισαίους αλήθειας.

Συ, που είσαι νέος και η ηλικία και η κρίση σου σε βοηθούν να διακρίνεις το καλό απ' το κακό, την αρετή από την αμαρτία, η δυνατότητα αυτή σε χρεώνει και με την ευθύνη και τον καταλογισμό για κάθε απόφαση και πράξη σου. Ο άνθρωπος στη ζωή δεν έχει μόνο δικαιώματα. Έχει και υποχρεώσεις. **Μέσα σου να 'χεις από τώρα αναπτύξει την υπευθυνότητα και το χρέος προς την Κοινωνία. Τότε θα γίνεις μια ολοκληρωμένη προσωπικότητα.**

Κυριακή 31 Μαΐου, των Αγ. Πατέρων της Α' Οικουμενικής Συνόδου (βλ. Ιωάν. ιζ', 1 - 13):

«Εγώ περί αυτών ερωτώ· ου περί του κόσμου ερωτώ» (στίχ. 9)

Ο Ιησούς: «Σε παρακαλώ, Πατέρα, τη στιγμή αυτή για τους μαθητές μου. Δεν Σε παρακαλώ για τον κόσμο της απιστίας» (βλ. Κ. Διαθήκη με ερμηνεία Παν. Ν. Τρεμπέλα). Στις τελευταίες ώρες της επί γης παρουσίας Του και κατά την εναγώνια προσευχή Του στον Κήπο της Γεθσημανή ο Κύριός μας απευθύνει καυτό αίτημα για τους Μαθητές προς τον ουράνιο Πατέρα Του. Γιατί σ' αυτές τις στιγμές η προσευχή του Κυρίου είναι μόνο για τους Μαθητές και όχι για όλο τον κόσμο; Απάντηση: Οι Μαθητές αποτελούν πυρηνικά όλη τη Εκκλησία του Χριστού. Είναι αυτοί στους οποίους αναθέτει το έργο της σωτηρίας της όλης ανθρωπότητας. Αυτοί θα γίνουν οι αναμορφωτές της Οικουμένης και πρέπει να έχουν εξαίρετη θεία δύναμη. Μας αφήνει ο Κύριος με το παράδειγμά Του και μέγα δίδαγμα: **Προσέχετε στις κρίσιμες ώρες της ζωής. Μην περισπάσθε όταν μπροστά σας έχετε κάποιο μεγάλο ιερό καθήκον. Συγκεντρώστε σ' αυτό τις δυνάμεις σας, την προσευχή και τις προσευχές σας για την αίσια έκβασή του.**

Ισλάμ: Θρήσκευμα βίας

Χριστιανισμός: η εξ αποκαλύψεως θρησκεία

Την περίοδο μετά την Ανάσταση του Χριστού δίνεται η αφορμή για μια αντιπαράβολή της θρησκείας του Ισλάμ (Μουσουλμανισμού) με τη Χριστιανική Πίστη. Με τον τρόπο αυτό φαίνεται καθαρά η υπεροχή και το μεγαλείο της Χριστιανικής μας θρησκείας.

Ισλάμ, Μουσουλμανισμός, σημαίνουν υπακοή, υποταγή, αφοσίωση και πίστη στον ένα Θεό. Απόστολος του Ισλάμ είναι ο «προφήτης» Μωάμεθ. Η πίστη στον ένα Θεό εκφράζεται με την φράση: «Εἰς και μόνος ὑπάρχει Θεός, του οποίου απόστολος είναι ο Μωάμεθ». Ακολουθούν οι τέσσερις θρησκευτικές διατάξεις του Ισλάμ, οι οποίες, μαζί με την ομολογία της πίστεως, αποτελούν τα θεμέλιά του. Είναι: η Προσευχή, η Ελεημοσύνη, η Νηστεία, το Προσκύνημα. Οι διατάξεις αυτές βασίζονται στο Κοράνι και στην Παράδοσή τους.

Ο Μωάμεθ γεννήθηκε το 570 μ.Χ. Ήταν τελείως αγράμματος. Τέθηκε υπό την κηδεμονία του θείου του Άμπου – Τάλιπ, που έκανε εμπορικές επιχειρήσεις στη Δαμασκό της Συρίας. Σε ηλικία 25 ετών νυμφεύθηκε την Χατίζα. Αλλά τελικά είχε 8 γυναίκες!

Το Κοράνι μεταδιδόταν αρχικά δια ζώσης στους πιστούς οπαδούς του «Προφήτη». Επί της εποχής του γράφτηκαν πολλά μέρη του πάνω σε δέρματα από ωμοπλάτες ζώων και σε πλάκες, τα οποία τα διατηρούσαν με ευλάβεια οι ονομαζόμενοι Κάτοχοι του Κορανίου. Η ανάγκη υπαγόρευσε να συστηθεί μια επιτροπή για τη συστηματοποίηση του Κειμένου. Η επιτροπή, το έτος 650, αφού συνέλεξε όλα τα κείμενα και τα ρύθμισε κατά το γλωσσικό αραβικό ιδίωμα, έκαψε τα υπόλοιπα και έτσι απαρτίστηκε και περισώθηκε το Κοράνιο. Με την σημερινή εμφάνισή του, το Κοράνιο έχει 114 κεφάλαια.

Η διδασκαλία περί μονοθεΐας, το πρώτο θεμέλιο, εκφράζεται στο κεφ. 112: **Το ενιαίον του Θεού** (στίχ. 1-4): «Εἰπέ, εἰς ἐστὶν ὁ Θεός. Ὁ Θεός ὁ αἰώνιος. Οὐδέποτε ἐγέν-

νησε καὶ οὐδέποτε ἐγεννήθη. Οὐδέν ὄν ὁμοιάζει πρὸς Αυτόν».

Δεύτερο θεμέλιο του Ισλάμ είναι η **προσευχή**. Εκτελείται σε ορισμένες ώρες της ημέρας, με ορισμένες στάσεις και κινήσεις του σώματος, στραμμένου πάντοτε προς τον Νότο, όπου είναι τα ιερά προσκυνήματα των Μουσουλμάνων. Οι από κοινού προσευχές γίνονται στα Τεμένη.

Τρίτο θεμέλιο: Τα εδάφια του Κορανίου τα οποία μιλούν για την **ελεημοσύνη** είναι πολλά. «*Τηρείτε την προσευχήν, κάμνετε την ελεημοσύνην καὶ δανείζετε*

γενναίως εἰς τὸν Θεόν».

Το τέταρτο θεμέλιο του Ισλάμ είναι η **νηστεία**. Το «Ραμαζάν» είναι υποχρεωτική νηστεία 29-30 ημερών και συνίσταται σε μερική αποχή από τροφή την ημέρα. Η νηστεία είναι υποχρεωτική για όλους τους Μουσουλμάνους, ηλικίας 14 ετών και άνω.

Το πέμπτο θεμέλιο του Ισλάμ: Πρόκειται για την **Ιερή Αποδημία του Προσκυνήματος** των Μουσουλμάνων στα μέρη της Αραβίας. Το προσκύνημα αυτό γίνεται μετά τη νηστεία του ραμαζάν. «*Ανάγγελον τοῖς λαοῖς*», λέγει το Κοράνιο, «*τὴν ἱερὰν Αποδημίαν*».

Χρήσιμο μάς είναι να γνωρίζουμε ότι: α) Το Ισλάμ οφείλει κατά μέγιστο μέρος την εξάπλωσή του στους αιματηρούς πολέμους των οπαδών του κατά των αντιπάλων του. Ένα παράδειγμα αναφέρει το Κοράνιο στην 4^η Σούρα «Οι γυναίκες» στο στίχο 91: «Αν δεν αποσυρθούν οι αντίπαλοι, αν δεν συγκρατήσουν τα χέρια τους, τότε συλλάβετέ τους και σκοτώστε τους οπουδήποτε κι αν βρίσκονται». Δηλαδή η εξάπλωση του Ισλάμ επιτεύχθηκε εξ ολοκλήρου με την χρησιμοποίηση βίας. β) Απορρίπτει εντελώς τη θεότητα του Ιησού Χριστού και περιλαμβάνονται στο Κοράνιο θραύσματα αιρετικής χριστολογίας. γ) Αρνείται εντελώς τη Σταύρωση και την Ανάσταση του Κυρίου. δ) Αναφέρονται στο Κοράνι νύξεις περί «Αγίου Πνεύματος». ε) Γίνεται αναφορά περί αφέσεως αμαρτιών και περί του τέλους του ανθρώπου και του κόσμου.

συνέχεια στη σελ.108



Απεικόνιση του Προφήτη να οδηγεί τους πιστούς του σε κατάκτηση.





σταυρόλεξο

Για να συμπληρωθεί το σταυρόλεξο, τοποθετήστε στα κουτάκια τα παρακάτω γράμματα: Α, Α, Α, Β, Γ, Δ, Δ, Ε, Ε, Η, Ι, Ι, Ι, Κ, Κ, Λ, Λ, Μ, Μ, Ν, Ο, Ο, Ο, Π, Ρ, Σ, Σ, Τ, Τ, Τ, Ω.

Για περισσότερη βοήθεια, σας δίνουμε τα εξής:

Οριζόντια: 2. Σημαντικό, ξεχωριστό σημείο (με τελικό ν) 3. Παρακινεί (στα αρχαία) – Βαγόνι ... με μισές συλλαβές 4. Προστακτική αρχαίων – Φωνάζω (αντίστρ.) 8. - Επιφώνημα θαυμασμού
Κάθετα: 2. Γυναικείο όνομα (γεν.) 4. Αρκτικόλεξο – Αρχαία άλογα 5. Υποτακτική του βλέπω 7. Αλλιώς η γαλοπούλα (με άρθρο)

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Τ			Ο		Ε		
2	Ο				Η		Ο	
3		Ι	Τ					Ι
4	Ι		Ε				Α	
5				Α				Ο
6	Ι	Σ						Σ
7	Α		Τ			Α	Σ	
8			Ι		Σ			

Τι σημαίνουν οι λέξεις

- ✓ 1. Η θρυαλίδα:
 - α) μικρή πεταλούδα
 - β) φιτίλι
- ✓ 2. Ο ήλος:
 - α) ηλιόλουστος
 - β) το καρφί
- ✓ 3. Η μνάγρα:
 - α) τανάλια
 - β) φάκα
- ✓ 4. κορώνω:
 - α) πρήζομαι
 - β) εξάπτομαι, φλογίζομαι

Λύσεις προηγούμενου τεύχους

➤ Πασχαλινό κρυπτόλεξο

Υ	Ζ	Π	Γ	Ο	Δ	Γ	Θ	Α	Σ	Α
Ο	Π	Υ	Ι	Α	Ν	Η	Θ	Ξ	Τ	Ν
Π	Γ	Ι	Ε	Ρ	Ο	Σ	Ο	Λ	Υ	Μ
Ι	Ε	Ρ	Ε	Ν	Α	Τ	Ι	Η	Ο	Α
Α	Π	Ο	Α	Ι	Λ	Α	Η	Σ	Π	Τ
Α	Ο	Σ	Κ	Υ	Λ	Υ	Σ	Τ	Ι	Ρ
Τ	Α	Ο	Γ	Σ	Γ	Ρ	Ε	Ε	Δ	Ε
Ο	Μ	Π	Ε	Τ	Ρ	Ο	Σ	Α	Β	Η
Σ	Τ	Υ	Δ	Ε	Τ	Σ	Ι	Α	Ι	Ω
Ε	Π	Ι	Τ	Α	Φ	Ι	Ο	Σ	Γ	Τ

- **Αινίγματα:** 1. Το ψαλίδι 2. Το αλάτι
- **Σπασοκεφαλιές:** 1. Είναι ο ίδιος που μιλάει 2. Ο ασβέστης

ανέκδοτα

➤ Ένας καλεσμένος μπαίνει στο σαλόνι του οικοδεσπότη. Κοιτάζει ένα κάδρο και λέει:
- Τι άσχημο πορτρέτο!
- Μα δεν είναι πορτρέτο, του λέει η υπηρέτρια.
- Και τότε τι είναι; ρωτάει αυτός.
- Καθρέφτης, κύριε...

➤ - Όταν η μαμά ήταν μικρή φαίνεται πως δεν έβρεχε.
- Και πώς το ξέρεις;
- Μα δεν την ακούς που λέει συχνά: «Τι ωραίος καιρός που ήταν τότε!»;

Επιμέλεια: Α. Α. και ΣΙΑ



για σας τους εφήβους

ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

Ο ΨΗΛΟΤΕΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ είναι ο 27χρονος Κινέζος Ζάο Λιάνγκ, με ύψος 2,46 μέτρα! Ξεπερνάει 10 εκατοστά τον μέχρι τώρα ψηλότερο που έχει καταχωριστεί στο Βιβλίο των Ρεκόρ Γκίνες. Ο πρώην μπασκετμπολίστας, μετά από έναν τραυματισμό του σε αγώνα μπάσκετ, έμεινε επί επτά χρόνια άνεργος. Μόνο τα τελευταία τρία χρόνια δουλεύει σ' ένα τσίρκο ως ταχυδακτυλουργός (εφ. Metro 16/4/09). Ελπίζουμε μετά την ανακήρυξή του ως ο πιο ψηλός άνθρωπος του κόσμου να βρει μια εργασία ανάλογη του ...υψηλού επιπέδου του.



ΠΥΘΩΝΑΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ: ποιος το θύμα και ποιος ο θύτης; Αγωνιώδης ήταν η μάχη ενός αγρότη από την Κένυα με έναν τεράστιο πύθωνα που τυλίχτηκε ξαφνικά στο πόδι του.



Το ερπετό, αφού αναρριχήθηκε στο ανθρώπινο σώμα, ολοένα το έσφιγγε. Μην μπορώντας να κάνει τίποτε άλλο ο άνθρωπος, πήρε αστραπιαία την απόφαση: Να δαγκώσει το φίδι! Και ...τις οίδε τι μπορούσε να συμβεί! Ο πύθωνας μετά το δάγκωμα αμέσως χαλάρωσε το σφίξιμο και ο άνθρωπος κατάφερε να σωθεί. Τώρα τα παιδιά εύλογα αναρωτιούνται: Μήπως ο άνθρωπος με το δάγκωμά του δηλητηρίασε το φίδι; (εφ. Metropolis, 16/4/09)

«ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΑ ΚΑΥΣΙΜΑ» ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ. Η σωστή διατροφή είναι μια από τις προϋποθέσεις για τη σωστή λειτουργία του ανθρώπινου οργανισμού. Βασική λειτουργία του ανθρώπινου εγκεφάλου είναι η μνήμη, στην ενίσχυση της οποίας συντελεί η ενδεδειγμένη διατροφή. Σημαντικά ενισχυτικά της μνήμης είναι η ζάχαρη και οι υδατάνθρακες.

Η γλυκόζη, που είναι το βασικό τους συστατικό, αποτελεί το αποκλειστικό καύσιμο του εγκεφάλου. Συντελεστικός παράγοντας στην αποτελεσματική επιτέλεση της πνευματικής εργασίας του μαθητή είναι η λήψη μικρών σ υ χ ν ώ ν γευμάτων, που είναι πιο εύπεπτα, διότι δεν απα- σ χ ο λ ο ύ ν μ ε γ ά λ η ποσότητα αίματος στο πεπτικό σύστημα για μεγάλο χρονικό διάστημα (περ. Agropolis, Μάρτ.-Απρίλ. 09). Εν όψει των εξετάσεων ας λάβουμε υπόψη τις υποδείξεις των ειδικών και ... καλή επιτυχία!



ΠΡΩΤΗ ΑΙΤΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΑΓΟΡΙΑ

είναι τα τροχαία! Στην Ελλάδα αυξάνονται τα θανατηφόρα τροχαία με θύματα νέους ηλικίας 15-25 ετών. Αυτό επισημάνθηκε κατά το 28ο συνέδριο της Ορθοπεδικής και Τραυματολογικής Εταιρίας Μακεδονίας - Θράκης. Το 2008 αυξήθηκαν τα τροχαία δυστυχήματα στην Ελλάδα κατά 8,8% και το 80% των ατυχημάτων με σοβαρούς τραυματισμούς. Οι νέοι οδηγοί αυτής της ηλικίας συμβαίνει πολλές φορές να εκλαμβάνουν την οδήγηση ως ένα «ανεύθυνο σπορ» ή και ως «μέσο προβολής» με το ν' ανα- π τ ύ σ σ ο υ ν υπερβολική ταχύτητα, με



ως ένα «ανεύθυνο σπορ» ή και ως «μέσο προβολής» με το ν' ανα- π τ ύ σ σ ο υ ν υπερβολική ταχύτητα, με

το να κάνουν κόντρες, να βάζουν στοιχήματα κ.ά. (εφ. «Το Βήμα», 22/4/09).

Η οδήγηση είναι έργο υπεύθυνο και σοβαρό. Πρέπει αυτός που κρατάει το τιμόνι να μην ξεχνάει ότι πάντοτε έχει ευθύνη για την ανθρώπινη ζωή.

«Η ΕΘΝΙΚΗ ΜΑΣ ΕΟΡΤΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΟΛΥΣ ΔΙΑΔΗΛΩΣΕΙΣ».

Το διαβάσαμε και αυτό!! Σχολιαστής εφημερίδας (εφ. «Η Καθημερινή», 25/4/09) θεωρεί ότι η παρέλαση της νεολαίας δεν είναι τίποτε άλλο παρά μια διαδήλωση (!) εθνικού φρονήματος. Υποστηρίζει ότι χάνεται μια μέρα διδασκαλίας για να περπατούν(!) οι μαθητές με τη σημαία στους κεντρικούς δρόμους εργάσιμες ημέρες και μάλιστα κόβοντας την κυκλοφορία. Ο σχολιαστής βλέπει την παρέλαση στις εθνικές επετείους ως αναχρονιστικό θεσμό παρά ως ευκαιρία ενίσχυσης του πατριωτικού συναισθήματος.

Ο χαρακτηρισμός της εθνικής μας παρέλασης ως «διαδήλωση», είναι φανερό ότι κρύβει αισθήματα ανθελληνικά, που υποβαθμίζουν την έννοια της πατρίδας.

ΑΦΤΙ ΣΤΟ ΧΕΡΙ! Απίστευτο κι όμως αληθινό! Σε μας θυμίζει το αγιογραφικό χωρίο «Μετήλλαξαν (οι άνθρωποι) την φυσική χρήσιν εις την παρά φύσιν» (Ρωμ. α', 26). Πράγματι σε «παρά φύσιν» πράξη κατέληξε ο 63χρονος κακοτέχνης, ...συγγνώμη, καλλιτέχνης Στέλιος Αρκ. Μετά από πολυετείς προσπάθειες, τοποθέτησε ένα εμφύτευμα αψιού στο αριστερό χέρι του!!!



Ήδη ακούει και από το χέρι! Βέβαια, όπως ο ίδιος αναφέρει, δεν αρκείται σ' αυτό.

Απώτερος σκοπός του είναι να συνδέσει το εμφύτευμα με bluetooth και Η/Υ, ώστε να κάνει ολόκληρες συνομιλίες μέσα από αυτό! (εφ. «Ελεύθερος Τύπος», 22/4/09). Νομίζουμε ότι πρέπει οι

εταιρίες κινητής τηλεφωνίας να προσφέρουν ειδικό οικονομικό πακέτο προσφοράς σε τέτοιου τύπου συνδιαλέξεις...!

Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

μπήκε σε λειτουργία. Εγκαινιάστηκε στις 21 Απριλίου από την UNESCO. Στην ιστοσελίδα του διεθνούς οργανισμού έχουν ήδη «ανέβει» ορισμένα από τα πρώτα δείγματα γραφής, όπως «κινέζικα σκαλιστά



οστά», μεσαιωνικά χειρόγραφα και μαθηματικές πραγματείες των Αράβων του 8ου αιώνα. Η Βιβλιοθήκη αποσκοπεί να καλύψει τις ανάγκες όχι μόνο των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων αλλά και μεμονωμένων παιδιών - χρηστών που μπορούν να βρουν σ' αυτήν αξιόπιστες πληροφορίες (εφ. «Η Καθημερινή», 22/4/09). Πρόκειται για αξιέπαινες ενέργειες.

ΚΑΙ ΠΟΙΝΙΚΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ;

Εκπρόσωποι συλλόγων συναντήθηκαν με τον Υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης στο πλαίσιο της προσπάθειας σύνταξης ειδικού ποινικού κώδικα για την προστασία των ζώων. Ο ποινικός αυτός κώδικας θα επιβάλλει οικονομικές ποινές σε όσους κακοποιούν ή θανατώνουν σκοπίμως ζώα. Στη συνάντηση αναφέρθηκαν και τα αδέσποτα ζώα, η έλλειψη ειδικών χώρων προσωρινής φύλαξής τους, τα τσίρκο όπου άγρια ζώα ζουν κάτω από άθλιες συνθήκες κλπ. (εφ. «Free Sunday», 26/4/09).



Αναμφισβήτητα είναι αποδεκτή η καλώς νοούμενη αγάπη προς τα ζώα. Όταν όμως υποβαθμίζεται η φιλανθρωπία, στοιχείο βασικό της πνευματικότητας του ανθρώπου, τότε η θέσπιση ποινικού κώδικα προστασίας των ζώων ανατρέπει τις διαχρονικές αξίες του ανθρωπισμού.

Ο δικός σας ρεπόρτερ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΧΑΡΑΣ



Κύριο μέρος της προετοιμασίας μας για το Πάσχα ήταν η επικοινωνία μας με τον πνευματικό Υπεύθυνο του Σχολείου μας. Σ' αυτήν ο καθένας μας είχε τη δυνατότητα να καταθέσει ερωτήσεις, ανησυχίες και προβληματισμούς, ενώ όσοι επιθυμούσαν συμμετείχαν και στο μυστήριο της ι. Εξομολόγησης. Και δεν ήταν διόλου ευκαταφρόνητος ο αριθμός των μαθητών που με τη θέλησή τους προσήλθαν στο ι. Μυστήριο. Αξίζει να αναφερθεί ότι ξεπέρασε το μισό του συνολικού αριθμού των μαθητών. Αυτή η ευκαιρία που έχουμε σε σημαντικές για τη ζωή μας περιόδους είναι πραγματικό δώρο.

Δυο τρεις μέρες αργότερα οργανώθηκε σχολικός εκκλησιασμός, κατά τον οποίο συμμετείχαμε σε Προηγιασμένη Θ. Λειτουργία. Είναι μια διαφορετική, καταλυτική λειτουργία, που γίνεται μόνο την περίοδο της Μ. Σαρακοστής. Πολλοί μαθητές προσήλθαν και κοινωνήσαν. Ο πν. Υπεύθυνος μας μίλησε για την αγία Μαρία την Αιγυπτία, που η Εκκλησία μας προβάλλει ως πρότυπο αξιοθαύμαστης μετάνοιας. Η αλλαγή της σκέψης και της ζωής της ήταν τόσο ριζική, που κατάφερε από αμαρτωλή να γίνει μεγάλη αγία.



Πριν αποχαιρετήσουμε το Σχολείο για τις διακοπές του Πάσχα μας δόθηκε η ευκαιρία να παρακολουθήσουμε μια επίκαιρη εκδήλωση που αφορούσε στα Σεπτά Πάθη του Κυρίου μας. Ακούσαμε τις γραπτές εντυπώσεις και αναμνήσεις των μαθητών που συμμετείχαν στην εκδρομή στους Αγίους Τόπους και οι οποίες πρώτα είχαν εκφωνηθεί από το Ραδιοφωνικό Σταθμό της Πειραιϊκής Εκκλησίας. Συνοδεύονταν συγχρόνως από προβολή αντίστοιχων φωτογραφιών της εκδρομής.

Για μας σίγουρα το φετινό Πάσχα ήταν ξεχωριστό γιατί, έχοντας επισκεφτεί και περπατήσει στα μέρη όπου διαδραματίστηκαν τα γεγονότα της Μ. Εβδομάδας, προσεγγίσαμε βαθύτερα τη θείκη Θυσία και την Ανάσταση. Με την επίσκεψή μας στους Αγίους Τόπους νιώσαμε μέσα μας ότι όλα αυτά που ακούγαμε και μαθαίναμε τόσα χρόνια δεν είναι αβάσιμες θεωρίες αλλά πραγματικά γεγονότα της πίστης μας.

και δημιουργίας

Στη Γιορτή των Σπόρων, που έγινε και φέτος και φιλο-
ξενήθηκε στο Γυμνάσιο του Λεχαίου, συμμετείχε και
η Περιβαλλοντική μας Ομάδα. Ετοιμάσαμε και εκθέσα-
με σε ιδιαίτερο «περίπτερο» δείγματα και φωτογρα-
φικό υλικό από τα δύο περιβαλλοντικά προγράμματα
με τα οποία έχουμε ασχοληθεί ως τώρα: «Σχολικός
Βοτανικός Κήπος» και «Τα φυτά ως ανεκτίμητες πη-
γές διατροφής και υγείας». Βόλοι σπόρων, φυσικό
λίπασμα από την κομποστοποίηση που εφαρμόζου-
με, αρωματικά και καλλωπιστικά φυτά με ευεργετική
δράση στην υγεία και τη διατροφή προσέλκυαν το
ενδιαφέρον των επισκεπτών, τους οποίους ενημε-
ρώναμε σχετικά.

Εντύπωση μας έκανε η συμμετοχή της ομάδας ενός Λυκείου από το ακριτικό Κιλκίς, που
ήρθε και μας έδωσε πληροφορίες για το τι έκαναν στο δικό τους περιβαλλοντικό πρόγραμμα
και μας ενθάρρυναν να



Η επίσκεψή μας αυτή αποτέλεσε για μας τους
μαθητές και τους εκπαιδευτικούς μας μια
ωραία ευκαιρία για δημιουργική δραστηριό-
τητα και μάθηση γύρω από το φυσικό περι-
βάλλον. Νιώσαμε πως η μέρα αξιοποιήθηκε
δημιουργικά και ευχάριστα, ενώ πολύ μας
ικανοποίησε η ανταπόκριση και τα θερμά
συγχαρητήρια που μας έδωσαν για τη δου-
λειά μας και οι επισκέπτες αλλά και ο Υπεύ-
θυνος Περιβαλλοντικής Αγωγής Ν. Κορινθί-
ας κ. Ιωάννης Βαρελάς!

Οι μαθητές και οι καθηγητές του Σχολείου «Branislav
Nusic» της Σερβίας δεν μας έχουν ξεχάσει. Μέσα
στις διακοπές έφτασε στο Σχολείο μας δέμα, στο οποίο
με ευγένεια και λεπτότητα έβαλαν κι εκείνοι τα δώρα
της δικής τους αγάπης προς εμάς. Καθώς τα περιερ-
γαζόμασταν έρχονταν στο μυαλό μας τα πρόσωπα των
παιδιών και οι αναμνήσεις από όσα ζήσαμε μαζί πέρσι
το καλοκαίρι στα Κατασκηνωτικά μας Σεμινάρια. Και
συνειδητοποιήσαμε πως ο καιρός είναι πια ...πολύ
κοντά! Ανυπομονούμε να ξαναϊδωθούμε, να ξαναπαι-
ξουμε μαζί τα θεατρικά μας, να ξαναδιαγωνιστούμε
στα παιχνίδια και τα αθλήματα, να ξαναταλλάξουμε
εμπειρίες, χορούς και έθιμα από τις πατρίδες μας!..



Ο Παρατηρητής (Θ. Π., Β' Γυμν.)
και η παρέα του (Η. Τ., Β' Λυκ. & Μ. Α., Α' Γυμν.)

Ο Πυρσός
ΜΑΪΟΣ 2009 101

Γ. Βερίτη

Από τον «ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ» του

Ο Γ. Βερίτης στο ποίημά του «Ο ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ» αναφέρεται με μια ζωηρή διάθεση και με τα πιο ακριβά λόγια για τη συμμετοχή και για την προετοιμασία του πιστού στην Θεία Κοινωνία. Οι σημερινοί πιστοί είμαστε ένα με τους πρώτους Χριστιανούς. Γι' αυτό και ο ποιητής έχει κληισμένη μέσα στη «μαγεμένη» του ψυχή την Εκκλησία του Χριστού σαν γεγονός μεν που έγινε στο παρελθόν αλλά και σαν δυναμική σημερινή πραγματικότητα.

Η Θεία Κοινωνία κάνει την ψυχή «πρωτόπλαστη», άρρητα ενωμένη με τον Λυτρωτή της. Αλλά ενώ οι Ορθόδοξοι πιστοί απολαμβάνουμε τα ίδια πνευματικά οφέλη, όμοια με εκείνα των Αποστόλων και των πρώτων πιστών, είναι ωστόσο απαραίτητο, προκειμένου να λάβουμε τον πασχάλιο Αμνό, να πάρουμε και τη στάση της ταπείνωσης που μας διδάσκει η ενέργεια του Χριστού να ζωστεί τη δουλική ποδιά, «το ῥέντιον».

Οι στίχοι του «ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ» στο σημείο αυτό είναι αξιόπεραστοι. Να οι στροφές που ο ποιητής ρωτάει τον Κύριο:

*«Μαζί σου τώρα θα γιορτάσουμε
και το τραπέζι 'ναι στρωμένο.
Μα πώς σε βλέπω, ω τρισελεύτερε,
τη δουλική ποδιά ζωσμένο;*

Και ο Λυτρωτής απαντάει:

*-«Σταθείτε, φίλοι! Ο νους σας άγρυπνος
κι οἰάνοιχτ' η ψυχή σαν κρίνο,
για να δεχτεί, δροσιά απριλιάτικη,
την ὕστερη εντολή που αφήνω.*

*Εγώ 'μαι ο Κύριος κι ο Διδάσκαλος.
Μαζί μου ως τ' άστρα θ' ανεβείτε,
μ' αφού στα πόδια τ' ἄλλου σκύψετε
και δουλική ποδιά ζωσθείτε.*

*Εγώ 'μαι ο Κύριος κι ο Διδάσκαλος,
μα ταπεινώθηκα ως τα βάθη.
Όποιος το Θρόνο μου λαχτάρησε,
το δρόμο τούτο πρώτα ας μάθει!*

Οι στροφές αυτές του «ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ» δεν συγκινούν μόνο και δεν τέρπουν απλά με τον άρτιο ῥυθισμό τους, αλλά και μας διδάσκουν κάθε φορά που κοινωνούμε ότι γιορτάζουμε το προσωπικό μας Πάσχα. Μας το υπογραμμίζει αυτό ο ποιητής από την αρχή του «ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ»:

*Πάσχα θα κάμω πάλι σήμερα
κι είν' η λαχτάρα μου μεγάλη!
Πάσχα θα κάμω πάλι σήμερα,
γιατί θα κοινωνήσω πάλι.*

Ο ποιητής βρήκε τα πιο ακριβά λόγια για να τα προσφέρει θερμά και ταπεινά στο ουράνιο Μυστήριο. Γιατί η Θεία Κοινωνία παίρνει τον χριστιανό από την αμαρτωλή καθημερινότητα και τον ανεβάζει σε ἄλλους κόσμους. Τον ανεβάζει εκεί που:

*Αγγέλων ῥύρες αρμονίζονται
και χερουβείμ δοξολογούνε
και αρχάγγελοι έσκυψαν, θαυμάζοντας,
τη μυστική ένωση να δούνε...*

Όποιος, κατά τον ποιητή μας, κοινωνάει προετοιμασμένος το Σώμα και το Αίμα του Χριστού «θελώνεται». Τη θέωση των ἁγία κοινωνούντων την εκφράζει με το τετράστιχο:

*Ο δρόμος φέρνει προς τη θέωση.
Διάπλητα μπρος μου τον ανοίγεις
και ως το στερνό – μου το 'πες – βήμα μου
απ' το πλευρό μου δε θα φύγεις.*

Μια ανεκλάλητη ευχαριστία ανήκει στον Κύριο για τα Άχραντα Δώρα που μας προσφέρει και ο πιστός πρέπει πάντοτε να εύχεται και να προσεύχεται με θερμότητα:

*Ω, μείνε χρόνια, χρόνια ατέλειωτα
μέσα μου, αφέντης και μονάρχης...*

Οι Διρμοί του Πασχάδιου Κανόνα με σχόλια και ερμηνεία (Β')

Ειρμός η' ωδής

«Αυτή η κλητή και αγία ημέρα, η μία των Σαββάτων, η βασιλὶς και κυρία· εορτῶν εορτή και πανηγυρὶς εστι πανηγύρεων, εν η ευλογούμεν Χριστόν εις τους αιώνας.»

Σχόλια

η κλητή και αγία ημέρα: η ονομαστή και αγία ημέρα

η βασιλὶς και κυρία: Εδώ προσωποποιείται η ημέρα και ονομάζεται βασιλίς, ώστε να υπερέχει απ' όλες τις άλλες ημέρες.

εορτῶν εορτή και πανηγυρὶς πανηγύρεων: Εδώ φαίνεται καθαρά το μεγαλείο αυτής της ημέρας.

εν η ευλογούμεν: Κατ' αυτή την ημέρα οι πιστοὶ ευλογούμε αιώνια τον Χριστό.

Ερμηνεία

Αυτή η επίσημη και αγία ημέρα, η βασιλίς όλων των ημερῶν του έτους, είναι η μέγιστη των εορτῶν και των πανηγύρεων. Σ' αυτήν ιδιαίτερα δοξολογούμε αιώνια τον Χριστό.

Τροπάριο η' ωδής

«Δεύτε του καινού της αμπέλου γεννήματος, της θείας ευφροσύνης, εν τη ευσήμω ημέρα της εγέρσεως, Βασιλείας τε Χριστού κοινωνήσωμεν, υμνούντες αυτόν ως Θεόν εις τους αιώνας.»

Σχόλια

Στο τροπάριο αυτό ο ποιητής μάς καλεί να κοινωνήσουμε από το νέο κρασί. Το «καινόν γέννημα» της αμπέλου είναι ο οἶνος, το κρασί που έγινε αίμα του Κυρίου. Είναι «καινόν», νέον, επειδή για πρώτη φορά έχουμε τέτοια αλλαγή της ουσίας (μετουσίωση).

της θείας ευφροσύνης: που είναι μεγάλη, θεία χαρά (Παράθεση εδώ. Εξηγείται με αναφορική πρόταση.)

εν τη ευσήμω ημέρα της εγέρσεως: κατά τη μεγάλη και ξεχωριστή ημέρα της Ανάστασης

Βασιλείας τε Χριστού κοινωνήσωμεν: να μεταλάβουμε (κατά την ημέρα της Ανάστασης) την ημέρα της Βασιλείας του Χριστού. (Η Θεία Κοινωνία αποτελεί και μετοχή στη Βασιλεία του Χριστού.)

υμνούντες αυτόν ως Θεόν εις τους αιώνας: Δηλ. Τον υμνούμε τον Χριστό ως αιώ-

νιο Θεό μας.

Ερμηνεία

Ελάτε να μεταλάβουμε την επίσημη αυτή ημέρα της Ανάστασης, που είναι και ημέρα της Βασιλείας του Χριστού, από το νέο προϊόν της αμπέλου, το οποίο είναι θεία μεγάλη χαρά και ας υμνούμε τον Χριστό ως αιώνιο Θεό μας.

Ειρμός θ' ωδής

«Φωτίζου, φωτίζου, η νέα Ιερουσαλήμ η γαρ δόξα Κυρίου επί σε ανέτειλε. Χόρευε νυν και αγάλλου, Σιών· συ δε, αγνή, τέρπου, Θεοτόκε, εν τη εγέρσει του τόκου σου.»

Σχόλια



Φωτίζου, φωτίζου η νέα Ιερουσαλήμ: Με το φως των λαμπάδων στην υποδοχή της Ανάστασης τονίζεται η πανηγυρική εμφάνιση της Εκκλησίας. Η επανάληψη «φωτίζου, φωτίζου» αποδίδει το ύψος της χαροποιού έντασης. (Μερικές φορές και σε χορικά της τραγωδίας έχουμε αυτό το σχήμα.)

η γαρ δόξα Κυρίου: Είναι κύρια αιτιολογική πρόταση. Μας δηλώνει την αιτία του φωτός που

φωτίζει τη «νέα Ιερουσαλήμ». Ο ποιητής μάς παρουσιάζει την Εκκλησία να φωτίζεται, να χορεύει και να χαίρεται. Εδώ έχουμε έκρηξη, θα λέγαμε, αναστάσιμης χαράς.

συ δε, αγνή, τέρπου, Θεοτόκε: Η χαρά της Θεοτόκου έρχεται σαν δικαίωση για τον μητρικό της πόνο μπροστά στο Σταυρό του Υιού της.

εν τη εγέρσει του τόκου σου: «Τόκος» είναι το τέκνον. Η πρόθεση «εν» έχει τη σημασία του «με», του «εξαιτίας». Συνεπώς, έχουμε: «εξαιτίας της εγέρσεως (αναστάσεως) του τέκνου σου».

Ερμηνεία

Φωτίζου, ναι. Φωτίζου, νέα Ιερουσαλήμ (Εκκλησία του Χριστού), επειδή η λαμπρότητα του αναστάντος Κυρίου ανέτειλε και σε γεμίζει φως. Χόρευε τώρα και σκίρτα από αγαλλίαση, νέα Σιών (Εκκλησία του Χριστού). Αλλά και συ, αγνή Θεοτόκε, χάρε και ευφραίνου για την Ανάσταση του Υιού σου.

Περλορογιική

Στίχοι από τη μαθητική μας κοινότητα

Αγάπα για να ζήσεις

*«Αγάπα για να ζήσεις, ζήσε για ν' αγαπάς»
Διονύσιος Σολωμός*

*«Αγάπα για να ζήσεις,
ζήσε για ν' αγαπάς»,
φράση πολύ αληθινή
που αγγίζει την ψυχή!*

*«Αγάπα για να ζήσεις»·
είν' απόφθεγμα σοφό.
Πρέπει να το περπατήσεις
ώστε αιώνιο ν' αποκτήσεις θησαυρό.*

*Στον παράδεισο σε πάει
η πεποίθηση αυτή
της αγάπης, που ζητάει
και ποθεί κάθε ψυχή.*

*Αν δεν είσαι ευτυχισμένος
και ζητάς παρηγοριά,
σκύψε μέσα σου να φτιάξεις
μια καρδιά που ν' αγαπά.*

**Θεοδώρα Πούλη,
Β' Γυμν.**

Προς «άλλην βιοτήν»

*Καινούργιους στόχους ας χαράζει η γενιά μας,
νέα να γίνουν όλα πρέπει τώρα!*

*Τα πάθη που μας πνίγαν για την ώρα
μακριά ν' απωθηθούν,
ανάλαφρα ν' ανοίξουν τα φτερά μας.*

*Φτερά που θα μας πάνε σ' άλλους κόσμους
στον ονείρου μας τους πόθους τους κρυφούς,
αγγίζοντας αιθέριους άγιους χώρους
να ζήσουμε για πάντα
της Άνοιξης αρμονικούς σκοπούς.*

*Σα θησαυρό, σα φυλακτό το μυστικό μας
για μας θα είναι η νέα μας ζωή.
Ηλιοφωτός και άγιος ο σκοπός μας
κινώντας για πορεία
προς μια καινή, μιαν άλλη βιοτή...*

A.T.

Πασχαλινές λαμπάδες

Το Μ. Σάββατο όλοι οι χριστιανοί πηγαίνουμε στην εκκλησία με τις λαμπάδες μας για να γιορτάσουμε την Ανάσταση και να πάρουμε το Άγιο Φως. Η πασχαλινή λαμπάδα έχει λοιπόν μια σημαντική αποστολή, γι' αυτό συχνά τη στολίζουμε με τέχνη.

Η φετινή λαμπάδα μου ήταν η ωραιότερη που είχα ποτέ μου. Είχε χρώμα γαλάζιο και μια μπλε κορδέλα περιέβαλε περίπου τα τρία της

τέταρτα. Στο κάτω μέρος της ήταν ανάγλυφη και στις ανάγλυφες γραμμές της ήταν χρωματισμένη σαν να της είχες βάλει φωτιά κι άφησες κομμάτια κεριού κολλημένα πάνω της.

Στις μέρες μας οι παιδικές λαμπάδες έχουν πάνω τους παιχνίδια, αυτοκινητάκια και μηχανές, παζλ, τη φωτογραφία παιδικών ηρώων ή διάσημων προσώπων και καλλιτεχνών. Οι λαμπάδες αυτές συνήθως δεν είναι από αγνό κεριό

μυμιά



αλλά από κερί που η φωτιά σβήνει βγάζοντας
μαυρίλα. Είναι ακριβές και ο λόγος που φτιά-
χνονται είναι για να κινείται το εμπόριο.

Οι λαμπάδες αυτές μέχρι πριν δύο χρόνια
μου άρεσαν και μένα. Τώρα, όμως, προτιμώ
τις σκέτες λαμπάδες από καταστήματα που
πουλάνε αληθινό κερί ή τις φτηνές, απλά δι-
ακοσμημένες λαμπάδες, που με αφήνουν να
σκεφτώ καλύτερα το ουσιαστικό νόημα της
χρήσης τους.

**Κων. Ραυτόπουλος,
Α' Γυμν.**

«Προσοχή στις παγίδες!»

Παίρνοντας ως αφορμή το ποίημα του Γ.
Δροσίνη «Η αλεπού καλογριά» θέλω να δια-
τυπώσω κάποιες σκέψεις που μου ήρθαν αυ-
θόρμητα. Ως γνωστό, παγίδα για τα ζώα είναι
το μέσο εξαπάτησης για να τα συλλάβουν. Ενώ
για τον άνθρωπο, παγίδα σημαίνει ενέδρα, δό-
λος ή και απάτη που στήνεται μεθοδικά από
κάποιους επιτήδειους...

Σήμερα στο διάβα της ζωής των ανθρώπων,
κυρίως των εφήβων, στήνονται πολλές καλο-
φτιαγμένα «προσιτές» παγίδες, περιτυλιγμένες
με επιφανειακά γλυκά θέληγητρα που αργότερα
ξεδιπλώνονται σε πικρές δοκιμασίες. Σ' αυτές
πιάνονται ξαφνικά οι αμέριμνοι, ευκολόπιστοι
και αφελείς νέοι. Το αποτέλεσμα; Τραγικό.
Εγκλωβισμένοι στην καλοστημένη ενέδρα, χάνουν
τον προσανατολισμό τους (π.χ. μπλέκουν
με παλιοπαρέες, εγκαταλείπουν το σπίτι τους,
το σχολείο, την εργασία τους), χάνουν ακόμα
και την ζωή τους (με τα ναρκωτικά, το αλκοόλ
κ.ά.).

Προσοχή, λοιπόν, στις παγίδες. Και ας μην
έχουμε εμπιστοσύνη στον εαυτό μας νομίζο-
ντας ότι δεν κινδυνεύουμε, γιατί μπορεί να
την πατήσουμε όπως το λιοντάρι στο μύθο του
Αισώπου και ίσως να μη βρεθεί σ' εμάς ένα
ποντικάκι για να μας ξεπαγιδέψει...



Η αλεπού καλογριά

Σαν δεν είχε τι να φάει
μια αλεπού πονηρεμένη,
αποφάσισε να πάει
και καλόγρια να γένει.

Τρεις κοκκόροι, που δεν έχουν
στο κεφάλι δράμι γνώση,
την πιστεύουνε και τρέχουν
την ευχή της να τους δώσει.

Φτάνουν, μπαίνουν στο κελί της,
τους ξεμολογά εκείνη
και κουνεί την κεφαλή της
και συγχώρεση τους δίνει.

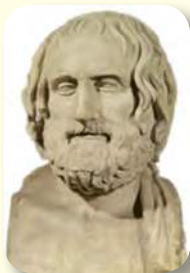
Και χωρίς να χάσει ώρα,
καθώς ήταν πεινασμένη,
τους αρπάζει – κι είναι τώρα
και οι τρεις σ υ γ χ ω ρ ε μ έ ν ο ι ...

Η κυρα αλεπού τους κλαίει,
τους μοιρολογά και λέει:
- Έτσι την παθαίνουν όσοι
έχουνε κοκκόρου γνώση!

Γ. Δροσίνης



ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, Ο «ΑΠΟ ΣΚΗΝΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ»



«Έγρασε ανάμεσα στη φωτιά της Τροίας
και στα λατομεία της Σικελίας.
Τον άρεσαν οι σπηλιές στην αμμονδιά κι
οι ζωγραφιές της
θάλασσας.
Είδε τις φλέβες των ανθρώπων
σαν ένα δίχτυ των θεών, όπου μας

πιάνουν σαν τ' αγρίμια·
προσπάθησε να το τρυπήσει.
Ήταν στρυφνός, οι φίλοι του ήταν λίγοι·
ήρθε ο καιρός και τον σπαράξαν τα
σκυλιά.»

Γ. Σεφέρη «Ευριπίδης ο Αθηναίος»

Ο νεότερος από τους τρεις μεγάλους τραγικούς της αρχαιότητας, Ο **Ευριπίδης**, ο «**από σκηνής φιλόσοφος**», παρουσιάζει ένα έργο επιβλητικό, ακατάλητο από τους αιώνες, παρόλο που στη μακρά ζωή του δεν κέρδισε παρά μόνο 4 πρώτες νίκες στα Μεγάλα Διονύσια! Το χαρακτηρίζει ο στοχασμός για τον άνθρωπο και τη μοίρα του και η πρωτοφανέρωτη στην εποχή του ψυχογραφική διείσδυση. Δεν είναι τυχαίο ότι ο χρησμός του μαντείου των Δελφών τον τοποθετεί αμέσως μετά το Σωκράτη: «**Σοφός Σοφοκλής, σοφώτερος Εὐριπίδης, ἀνδρῶν δ' ἀπάντων Σωκράτης σοφώτατος**».

Οι ηρωίδες του, «**Ἀλκίσις**», «**Εκάβη**», «**Ανδρομάχη**», «**Τρωάδες**», «**Ηλέκτρα**», «**Ελένη**», «**Ιφιγένεια**», και, σε δεύτερο πλάνο, η **Πολυξένη** και η **Μακαρία** μάς καταπλήσσουν με την ψυχική δύναμη, το βάθος του συναισθήματος, την ευφυΐα τους αλλά και την εκούσια θυσία για τα αγαπημένα τους πρόσωπα, την οικογένεια και την πατρίδα. Το ίδιο και ο «**Ιππόλυτος**», που λάμπει με την άσπιλη αρετή, ο ευσεβής **Ορέστης** και ο πιστός **Πυλάδης**. Όσο για τη **Μήδεια** και τη **Φαίδρα**, αυτές οι τραγικές φιγούρες του πάθους αποκαλύπτουν το βάθος του κακού όπου φθάνει ο άνθρωπος, αν δε γιατρέψει τα τραύματα της ψυχής του η θεία χάρις, που τότε δεν είχε αποκαλυφθεί ακόμα στη γη μας. Ο λόγος του για το θεό προφητικός: «**Δεῖται γάρ ὁ θεός οὐδενός, εἴπερ ἔστ' ὁρῶνς θεός**» (**Ηρακ.** 1345) «**Εἰ θεοὶ αἰσχρὸν τι δρώσιν, οὐκ εἰσὶν θεοί**».

Ο **Ευριπίδης** ερχόταν στη ζωή τη μέρα που οι Έλληνες νικούσαν τον περσικό στόλο στη **Σαλαμίνα**, στις 20 Σεπτεμβρίου 480 π.Χ. Την ίδια μέρα ο **Αισχύλος**, 45 χρονών τότε, είχε τραυματιστεί βαριά, πολεμώντας τους βαρβάρους και ο Σοφοκλής, δεκαεξάχρονος έφηβος, ήταν αρχηγός του χορού που πανηγύριζε τη μεγάλη νίκη, αναφέρει ο **Πλούταρχος** στα «**Ηθικά**» του. Ο ιστορικός Φιλόχορος (3^{ος} αι. π.Χ.), αντίθετα με τα σκώμματα του **Αριστοφάνη**, μας λέει ότι οι γονείς του Ευριπίδη ήταν εκ «των σφόδρα ευγενών» και ο ποιητής μας έλαβε καλή μόρφωση, όπως οι πλούσιοι νέοι της Αθήνας. Στις πολλές αρετές του οφείλεται ότι από τα παιδικά του χρόνια τιμήθηκε με αξιώματα στους ιερούς χορούς του Απόλλωνος. Στην αρχή τον τράβηξε η ζωγραφική και ο αθλητισμός. Αργότερα, επηρεασμένος από τους σοφιστές Πρόδοικο και Πρωταγόρα, το φυσικό Αρχέλαο και τον φιλόσοφο

Αναξαγόρα στράφηκε οριστικά στη φιλοσοφία και την ποίηση. Συγκεντρωμένος στις μελέτες του ο Ευριπίδης, μακριά από συντροφικές συνομηλικών του, «**σύννους και αυστηρός και μισόγειλος**», όπως μας λένε οι βιογράφοι του, συμπλήρωνε τις σπουδές του με εντατικό διάβασμα. Είχε καταρτίσει μια από τις πλουσιότερες ιδιωτικές βιβλιοθήκες της αρχαιότητας. Με το **Σωκράτη** ήταν πολύ στενός φίλος και επί χρόνια δεχόταν τις συμβουλές του. Άρχισε να διαγωνίζεται με την τραγωδία του Πηληιάδες, με την οποία κέρδισε το τρίτο βραβείο. Το πρώτο βραβείο έλαβε – κατά το «**Πάριο Μάρμαρο**» – το 441. Ο Ευριπίδης, υπηρετώντας πενήντα χρόνια τις Μούσες, **έγραψε 88 δράματα**, δηλαδή 22 τετραλογίες, αλλά δεν κέρδισε παρά μόνο 4 πρώτες νίκες. Τα περισσότερα έργα του χάθηκαν, ξέρουμε όμως τους τίτλους κι έχουμε σύντομα αποσπάσματα μερικών απ' αυτά. Ακέραια σώθηκαν δεκαεννιά δράματα του Ευριπίδη. Το αθηναϊκό κοινό, ασυνήθιστο σε θεατρικούς νεωτερισμούς, επιφυλακτικό στην αποδοχή των ιδεών του, δεν τον θεωρούσε άξιο για βράβευση. Όχι λίγο συντελούσε σε αυτό και η σφοδρή πολεμική του **Αριστοφάνη**, που δεν έχανε ευκαιρία να τον διακωμωδήσει και να τον ειρωνευτεί. Οι βιογράφοι του λένε πως είχε στη **Σαλαμίνα** μια σπηλιά, αντίκρυ στο πέλαγος, όπου πήγαινε «**φεύγων τον όχλον**», για να στοχαστεί και να γράψει. Μόνο μετά το θάνατό του βρήκε ο Ευριπίδης τη θέση που του ταίριαζε και έγινε ο πιο αγαπητός δραματικός ποιητής των Αθηναίων και των άλλων Ελλήνων.

Πικραμένος από τους συμπολίτες του και προπαντός από τις ειρωνείες των συγχρόνων κομικών έφυγε από την **Αθήνα** το 408 με σκοπό να εγκατασταθεί στη Μαγνησία, αμέσως όμως τον κάλεσε στην **Πέληα** ο φιλόμουσος **Βασιλιάς της Μακεδονίας Αρχέλαος**, που στην αυλή του είχαν συγκεντρωθεί ονομαστοί συγγραφείς και καλλιτέχνες, ο ποιητής Αγάθων, ο ζωγράφος Ζεύξης, ο μουσικός Τιμόθεος και πιθανόν ο ιστορικός Θουκυδίδης. Εκεί ο Ευριπίδης, για να τιμήσει τον προσάτη του Βασιλιά, έγραψε τον «**Αρχέλαο**», ένα εγκώμιο στον Ηρακλείδη Αρχέλαο, πρόγονο του φιλότεχνου ηγεμόνα. Ήαφνικά τον βρήκε ο θάνατος το 406. Μια παράδοση λέει πως τον ξέσκισαν τα σκυλιά κατά τη διάρκεια ενός κυνηγιού... Η ανεπιβεβαίωτη αυτή πληροφορία θέλει ίσως να συμβολίσει το σπαραγμό της ψυχής του από τους μοχθηρούς και ειρωνικούς

«Γιατί ο κόσμος δεν είναι ασπρόμαυρος;»

Εχουμε παρατηρήσει πώς μεταβάλλεται το χρώμα των σωμάτων στο θέατρο ή σε μουσικές συναυλίες, όταν αλλάζουν το χρώμα του φωτός των προβολέων που πέφτει πάνω τους. Όταν το λευκό φως φωτίζει την ντομάτα, αυτή φαίνεται κόκκινη και μια πιπεριά πράσινη. Όταν πρασινωπό φως πέσει στην πιπεριά, αυτή θα διατηρήσει το πράσινο χρώμα της, ενώ η ντομάτα φαίνεται μαύρη. Βλέπουμε, λοιπόν, ότι **το χρώμα των σωμάτων που δεν εκπέμπουν δικό τους φως εξαρτάται από το χρώμα του φωτός που πέφτει πάνω τους.**

Τα αδιαφανή σώματα έχουν την ιδιότητα να ανακλούν τμήμα του φωτός που δέχονται και απορροφούν το υπόλοιπο.

Στο λευκό φως η ντομάτα φαίνεται κόκκινη, γιατί ανακλά την κόκκινη ακτινοβολία και απορροφά όλες τις υπόλοιπες ακτινοβολίες. Ένα κομμάτι τζάμι το οποίο στο λευκό φως φαίνεται πράσινο, απορροφά όλες τις ακτινοβολίες εκτός απ' αυτήν που αντιστοιχεί στο πράσινο χρώμα. Έτσι, γενικεύοντας μπορούμε να παρατηρήσουμε ότι **το χρώμα των σωμάτων που δεν εκπέμπουν δικό τους φως προκύπτει από το χρώμα του φωτός που ανακλούν ή αφήνουν να διέλθει.**

Οταν μια δέσμη λευκού φωτός προσπέσει σ' ένα πρίσμα, παίρνουμε μία έγχρωμη ταινία που ονομάζεται **φάσμα του λευκού φωτός και αποτελείται από τα χρώματα: ερυθρό, πορτοκαλί, κίτρινο, πράσινο, κυανό και ιώδες.** Τα χρώματα αυτά δεν αναλύονται σε άλλα απλούστερα και αν τα ανασυνθέσουμε θα αναπαράγουμε το λευκό φως. Παρόμοια εντύπωση του λευκού φωτός έχουμε όταν πέσει συγχρόνως στο μάτι μας κόκκινο, πράσινο και μπλε συγχρόνως. Αν

φωτίσουμε μια οθόνη με τρεις προβολείς που εκπέμπουν κόκκινο, πράσινο και μπλε φως η περιοχή στην οποία οι δέσμες και των τριών προβολέων αλληλεπικαλύπτονται εμφανίζεται λευκή.

Αυτό συμβαίνει και με τα υπόλοιπα χρώματα. Ο ανθρώπινος εγκέφαλος δεν διακρίνει αν για παράδειγμα το κίτρινο φως είναι το αμιγώς κίτρινο φως του φάσματος ή μίγμα κόκκινου και πράσινου. Επομένως, **συνδυάζοντας κατάλληλα φως κόκκινου, πράσινου και μπλε χρώματος, μπορούμε να δημιουργήσουμε την εντύπωση κάθε χρώματος και τελικά του λευκού χρώματος.** Γι' αυτό, **τα τρία αυτά χρώματα τα ονομάζουμε βασικά.**

Έτσι, και για την δημιουργία της έγχρωμης εικόνας στην οθόνη του υπολογιστή δεν είναι απαραίτητα όλα τα χρώματα του φάσματος του ηλιακού φωτός. Αρκούν τα τρία βασικά χρώματα: κόκκινο, πράσινο και μπλε. Κατά την τηλεοπτική λήψη φως από το αντικείμενο εισέρχεται στην κάμερα, αναλύεται με πρίσμα και καταγράφονται μόνο τα τρία βασικά χρώματα.

Στην οθόνη του υπολογιστή ή της τηλεόρασης εμφανίζονται κουκίδες μόνο των τριών βασικών χρωμάτων. Επειδή οι κουκίδες είναι πολύ κοντά μεταξύ τους, η εντύπωση είναι αποτελέσματος του συνδυασμού των τριών βασικών χρωμάτων. Έτσι, όταν κουκίδες και των τριών χρωμάτων βρεθούν στην ίδια περιοχή της οθόνης δημιουργείται η εντύπωση ότι στην περιοχή υπάρχει λευκό φως. Όταν σε ορισμένη περιοχή δεν υπάρχουν έγχρωμες κουκίδες, η περιοχή φαίνεται μαύρη.

Γιάννης Μπάκος, Β' Λυκείου
Επιμέλεια: Νικ. Κάτσας, Εκπαιδευτικός

αντιπάθους του. Ο θάνατός του προκάλεσε οδύνη. Ο **Σοφοκλής** ντύθηκε πένθος και παρουσίασε το χορό χωρίς στεφάνια. Κοντά στην **Αμφίπολη**, στην Αρέθουσα, όπου θάφτηκε, του ύψωσε ο Αρχέλαος λαμπρό μνημείο που έγινε προσκυνητάρι των θαυμαστών του. Και οι Αθηναίοι, αν και δεν πήραν τα ρείψαντά του, μ' όλο που τα ζήτησαν, ανήγειραν προς τιμήν του **κενοτάφιο** κοντά στα **Μακρά Τείχη** και χάραξαν επίγραμμα συνθεμένο από τον ιστορικό **Θουκυδίδη** ή από τον ποιητή **Τιμόθεο**:

**Μνήμα μὲν Ἑλλάς ἄπασα
Εὐριπίδου, ὅστέα δ' ἴσχει
γῇ Μακεδόν, ἥπερ γὰρ ἐδέξατο τέρμα βίου,
πατρίς δέ Ἑλλάδος Ἑλλάς,
Ἀθῆναι. Πλείστα δὲ Μούσαις
τέρψας ἐκ πολλῶν καὶ τὸν ἔπαινον ἔχει.**

Επ. Μ., Φιλολόγος

Σωστή χρήση των χημικών παρασκευασμάτων

Για την αντιμετώπιση των ασθενειών χορηγούνται στους ασθενείς χημικά παρασκευάσματα, που είναι γνωστά ως φάρμακα. **Κάθε φάρμακο περιέχει τις δραστικές ουσίες**, δηλαδή τις χημικές ενώσεις που δρουν θεραπευτικά **και τα έκδοχα**, που είναι ουσίες απαραίτητες για την βελτίωση των ιδιοτήτων του φαρμάκου (απορρόφηση, διαλυτότητα, οσμή, γεύση κ.ά.). Οι δραστικές ουσίες που περιέχονται στα φάρμακα **είτε απομονώνονται από φυσικά προϊόντα είτε παρασκευάζονται συνθετικά στα χημικά εργαστήρια.**

Τα φάρμακα μπορούν να ταξινομηθούν με βάση το οργανικό σύστημα στο οποίο επιδρούν. Άλλα φάρμακα δρουν στο κεντρικό νευρικό σύστημα, π.χ. αναισθητικά, αναλγητικά, αντικαταθλιπτικά, άλλα στο κυκλοφορικό σύστημα, π.χ. αντιπηκτικά, άλλα στο πεπτικό σύστημα κ.ο.κ.

Η χρήση των φαρμάκων πρέπει να γίνεται με μεγάλη προσοχή. Κανένα φάρμακο δεν είναι τελείως ακίνδυνο και ασφαλές. Για να έχουμε το καλύτερο θεραπευτικό αποτέλεσμα, **η λήψη των φαρμάκων πρέπει να γίνεται πάντοτε σύμφωνα με τις οδηγίες χρήσης** που δίνονται από τους γιατρούς και αναγράφονται στη συσκευασία τους. Μεγαλύτερη δόση από αυτήν που προβλέπεται δε σημαίνει καλύτερα αποτελέσματα, αντίθετα εγκυμονεί σοβαρούς κινδύνους.

Μια από τις σημαντικότερες κατηγορίες φαρμάκων είναι τα αντιβιοτικά. **Τα αντιβιοτικά χρησιμοποιούνται ως αντιμικροβιακά φάρμακα**, γιατί έχουν την ικανότητα να αναστέλλουν την ανάπτυξη επιβλαβών μικροβίων και να δίνουν την ευκαιρία στον οργανισμό να τα εξουδετερώσει. Ορισμένα αντιβιοτικά, όπως η πενικιλίνη, μπορούν να δράσουν εναντίον μικρού αριθμού μικροβίων.

Σήμερα παρασκευάζονται αντιβιοτικά ευρέως φάσματος, τα οποία μπορούν να προσβάλλουν μεγάλο αριθμό μικροβίων. Η χρήση των αντιβιοτικών πρέπει να γίνεται με σύνεση και πάντα με τις οδηγίες των γιατρών. Η παρατεταμένη και σε μεγάλη έκταση χρήση ενός αντιβιοτικού έχει ως αποτέλεσμα την αχρήστευσή του. Οι μικροοργανισμοί έχουν την ικανότητα να αλλάζουν τη δομή τους (μετάλλαξη).

Αποτέλεσμα είναι τα αντιβιοτικά να μην τους «αναγνωρίζουν» και φυσικά να μην μπορούν να τους προσβάλλουν... Σε αυτή την περίπτωση επιδιώκεται η παρασκευή νέας γενιάς αντιβιοτικών.

**Μ. Καρατζάογλου, Γ΄ Γυμν.
Επιμέλεια: Νικ. Κάτσας, Εκπαιδευτικός**



συνέχεια από τη σελ. 96

Ιδιαίτερα πρέπει να υπογραμμισθεί ότι ο σταυρικός θάνατος του Μεσσία (του Θεού) αποτελεί σκάνδαλο το οποίο δεν μπορεί να ανεχθεί η αραβική νοοτροπία. Σταύρωση σημαίνει ήττα. Το Ισλάμ δεν μπορεί να συμφιλιωθεί με την αντίληψη του εξευτελισμού του ανθρώπου του Θεού. Και δεδομένου ότι αρνείται την Ανάσταση, προτιμά να ξεπεράσει το «σκάνδαλον» του σταυρού του Χριστού με την... **άρνηση της**

ιστορικότητας της σταυρώσεώς Του.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ: Από τα προαναφερθέντα κάθε λογικός άνθρωπος μπορεί να διακρίνει αν το Ισλάμ είναι η εξ αποκαλύψεως αληθινή θρησκεία ή αν βρίσκεται στο σκοτάδι της πλάνης. Υπάρχει αμφιβολία ότι ισχύει το δεύτερο;

Ι. Δ. Μ.

Η συμμετοχή μας στη «Γιορτή των Σπόρων»

Το πιο σημαντικό γεγονός για την Περιβαλλοντική μας Ομάδα κατά το μήνα Απρίλιο ήταν η συμμετοχή μας στη φετινή «Γιορτή των Σπόρων», που διοργανώνεται κάθε χρόνο εδώ και 14 έτη στο Γυμνάσιο Λεχαίου. Η εκδήλωση έλαβε χώρα το τριήμερο 10-12 Απριλίου και την ευθύνη της διοργάνωσης έχει κατά κύριο λόγο ο κ. Ιωάννης Βαρελάς, υπεύθυνος Περιβαλλοντικής Αγωγής του Ν. Κορινθίας. Η Ομάδα μας έλαβε μέρος με πολλή χαρά, παρουσιάζοντας μια πλούσια, οργανωμένη έκθεση, για την οποία ακούσαμε πολλά επαινετικά σχόλια.

Με την έκθεση αυτή θελήσαμε να παρουσιάσουμε με ποικίλους τρόπους και μέσα το περιεχόμενο των δύο περιβαλλοντικών προγραμμάτων που έχουν πραγματοποιηθεί στο σχολείο μας τα δύο τελευταία έτη. Γι' αυτό, πρώτα απ' όλα, εκθέσαμε δύο καλλιτεχνικές δημιουργίες, πραγματικά στολίδια για την έκθεσή μας, που ενημέρωναν τους επισκέπτες για τους τίτλους των δύο προγραμμάτων. Στη συνέχεια η έκθεση περιείχε πλούσιο εποπτικό υλικό σχετικό με το περσινό περιβαλλοντικό πρόγραμμα, φωτογραφίες από τα πιο όμορφα φυτά του σχολικού κήπου μας και από τις εκδρομές της φετινής και της περσινής περιβαλλοντικής ομάδας, καθώς και δημοσιεύσεις του τοπικού τύπου για τον κήπο μας. Το ενδιαφέρον των επισκεπτών τράβηξαν ιδιαίτερα μερικά από τα αρωματικά και καλληποιστικά φυτά, που τοποθετήσαμε σε περίοπτη θέση, φυτεμένα σε μικρές γλάστρες, τα οποία είχαν σχέση με το δείγμα της φετινής γραπτής

εργασίας μας για τη διατροφική και θεραπευτική αξία των φυτών. Σε έναν πάγκο της έκθεσής μας μπορούσε να βρει κανείς και τα βιβλία περί βοτάνων και άλλων φυτών που χρησιμοποιήσαμε στην εργασία μας και, παράλληλα, τεύχη του μαθητικού μας περιοδικού «Ο Πυρσός», όπου δημοσιεύουμε την εργασία μας και τα οποία διανέμονταν δωρεάν.

Στην εκδήλωση συμμετείχαν και άλλα σχολεία, όπως το Μουσικό Γυμνάσιο Κορίνθου με αφιέρωμα στην Κύπρο και ένα Γυμνάσιο από το Κιλκίς, που παρουσίασε το δικό του περιβαλλοντικό πρόγραμμα. Την επόμενη μέρα στήθηκαν από αρκετά σχολεία πάγκοι με διάφορα είδη σπόρων στο προαύλιο του Γυμνασίου και έγινε συζήτηση μεταξύ γεωπόνων και πολιτών για το πρόβλημα των σπόρων που αγοράζονται από τους γεωργούς, αντί να παράγονται από τους ίδιους.

Όσον αφορά τις εντυπώσεις που άφησε η έκθεση της ομάδας μας είναι χαρακτηριστικό ότι οι υπεύθυνοί μας προέτρεψαν έντονα να την αφήσουμε και τη δεύτερη μέρα της γιορτής, όπως και κάναμε, ενώ οι επισκέπτες της εκδήλωσης την περιεργάζονταν για πολλή ώρα και μας έδιναν θερμά συγχαρητήρια. Ήταν μια αξιόλογη εκδήλωση, που μας έδωσε την ευκαιρία να ενημερώσουμε πολύ κόσμο για τις περιβαλλοντικές ευαισθησίες και δραστηριότητές μας.

**Ιωάννης Πούλης, Α' Λυκ.
& Θεοδώρα Πούλη, Β' Γυμν.
Επιμέλεια: Ανδρ. Κουτσόπουλος,
Εκπαιδευτικός**



• ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ :

- Τουρισμός – Υπαίθριες δραστηριότητες
- Sightseeing – Outdoor activities (Αγγλικά)

ο τουρίστας
tourist
le touriste
il turista



το τουριστικό λεωφορείο
tour bus
le bus touristique
il pullman turistico



η ξεναγός
tour guide
la guide
la guida turistica

τα αναμνηστικά
souvenirs
les souvenirs
i ricordi



το τουριστικό αξιοθέατο
tourist attraction
l'attraction touristique
il luogo d'interesse turistico

η έκθεση
exhibition
l'exposition
l'esposizione

το έκθεμα
exhibit
l'objet exposé
l'oggetto



ο εθνικός δρυμός
national park
le parc national
il parco nazionale

το μνημείο
monument
le monument
il monumento

το μουσείο
museum
le musée
il museo

το ιστορικό κτίριο
historic building
le monument historique
l'edificio storico



ο χάρτης
map
le plan
la mappa

• η τιμή εισόδου • entrance fee • le prix d'entrée • la tariffa d'ingresso

• αγγλικά

• γαλλικά

• ιταλικά

• Le tourisme – Les activités de plein air (Γαλλικά)

• Il turismo – Le attività all'aria aperta (Ιταλικά)



το λούνα παρκ
fairground
la foire
il luna park



ο ζωολογικός κήπος
zoo
le zoo
lo zoo



η παρατήρηση πουλιών
bird watching
l'observation des oiseaux
l'ornitologia



η ποδηλασία
cycling
le vélo
il ciclismo



το σκειτμπόρντινγκ
skateboarding
la planche à roulette
lo skateboard



η ιππασία
horse riding
l'équitation
l'equitazione



η πεζοπορία
hiking
la randonnée
l'escursionismo



η κατασκευή για
αναρρίχηση
climbing frame
la cage à poutres
la struttura per arram-
picarsi



οι κούνιες
swings
la balançoire
l'altalena



η τσουλήθρα
slide
le toboggan
lo scivolo



η τραμπάλα
seesaw
la bascule
il bilanciere

(Διασκευή από το
Εξάγλωσσο Οπτικό
Λεξικό, εκδ. Ελληνικά
Γράμματα, 2004)

ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΤΙΚΑ ΜΑΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

στη Βένιζα Βιλλίων

Θα χαρείτε:

- Ψυχαγωγία και άθληση • Περιπέτειες στη φύση
- Ευχάριστη επιμόρφωση • Νέες δυνατές φιλίες
- Πρωτόγνωρες πνευματικές εμπειρίες



ΠΕΡΙΟΔΟΙ:

2/7/09 - 15/7/09 (Αγόρια), 16/7/09 - 29/7/09 (Κορίτσια)

ΔΗΛΩΣΤΕ ΕΓΚΑΙΡΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ !

Στα Εκπαιδευτήρια (ΣΤΟΝ ΙΣΘΜΟ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ) «ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ»

(Γυμνάσιο - Λύκειο)

ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ:

- ΥΨΗΛΗΣ ΣΤΑΘΜΗΣ ΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗ
ΣΕ ΑΣΦΑΛΕΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
- ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΜΕ ΗΘΟΣ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

*Απευθυνθείτε στα Εκπαιδευτήριά μας
για εγγραφές σε όλες τις τάξεις Γυμνασίου - Λυκείου
(Έχουν ήδη αρχίσει για το σχολ. έτος 2009-10)*

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Εκπαιδευτήρια " ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ"

Ισθμός Κορίνθου, Τ.Κ. 20100

τηλ.: 27410 - 29663 , Κιν: 6932 659820

fax: 27410 - 75727, e-mail: grammateia@apostolospavlos.gr