

Φύε σός

ΝΕΑΝΙΚΟ & ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ “ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ”
ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ 2022

121

Κατακλήνω 2022



100 χρόνια από την Μικρασιατική Καταστροφή





Νεανικό & Μαθητικό περιοδικό
των ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ
“ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ”

Ταχυδρομική διεύθυνση:
Ισθμός Κορίνθου, Τ.Κ.20100
Τηλ: 27410.29663
www.apostolospavlos.gr

Περίοδος Β' Χρόνος ΙΣΤ'
(Περίοδος Α': 1994-8)

Τεύχος **121** (167)
ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ 2022

Συντάσσεται από μαθητές
των Εκπαιδευτηρίων
με την γενική επιμέλεια
της Διεύθυνσης.

Υπεύθυνος ύλης:

Ανδρέας Κουτσόπουλος, φιλόλογος

Εκδότης - Ιδιοκτήτης:

Σύλλογος «ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ»

Γέλωνος 9, 11521 Αθήνα

Δ/νση e-mail:

grammateia@apostolospavlos.gr

ΤΥΠΟΙΣ: Lithos

Περιεχόμενα

- 51 Ποιος θα με ελέγξει για αμαρτία;
53 Ξενόγλωσσες σελίδες:
The National Herald.
The Opera "Iliad" presented
at the Mun. Theater of Piraeus
54 Κατασκήνωση 2022:
Φυτεία μαρτυρίας & μαρτυρίου
58 Περιβαλλοντική Ομάδα:
Η εξέλιξη της δράσης!
60 Εκδηλώσεις Χαράς & Δημιουργίας
66 Ρητορικός Όμιλος:
ανασκόπηση της χρονιάς
67 Μιλάμε σωστά Ελληνικά;
68 Φιλολογική Γωνιά:
Γράμμα στον παππού & στη γιαγιά
70 Χρονολόγιο στρατιωτικών
επιχειρήσεων Μικρασιατικής
εκστρατείας
72 «Μαθητεύοντας» κοντά στους αγίους
73 Το κρίμα του παπά (Διήγημα)
76 Ανθρώπινοι χαρακτήρες:
Ο αγαπητός γείτονας!
77 Δελτίο Ειδήσεων για εφήβους
79 Οι «Σπίθες» του «Πυρσού»

Εικόνα εξωφύλλου:

1. Κατασκήνωση Εκπ/ρίων Απ. Παύλος 2022
2. Ένθεση: Πορεία ελλ. μεραρχίας προς τον Σαγγάριο, κάτω από τον καυτό ήλιο, 5 Αυγ. 1921



Κατασκήνωση 2022
Εκπαιδευτηρίων «Απ. Παύλος»

Περίοδοι:

1-10/7 για αγόρια 11-15 ετών
10-19/7 για κορίτσια 11-15 ετών

Ποιος θα με ελέγξει για αμαρτία;* Η αμαρτία μου, η ελευθερία μου!

Φίλε και Φίλη,

Έχεις παρατηρήσει ότι τους ανθρώπους τους ενοχλούν οι αρνητικές έννοιες ή, έστω, οι φορτισμένες αρνητικά; Ασχήμια, βρομιά, δυσωδία, θάνατος ηχούν άσχημα στα αυτιά μας, σε αντίθεση με τις: ομορφιά, καθαριότητα, ευωδία, ζωή.

Και δεν έχουν άδικο. Είναι βέβαιο ότι δεν ενοχλούν αυτές οι ίδιες οι λέξεις, αλλά εκείνο στο οποίο παραπέμπουν, η σημασία τους. Μας ενοχλεί λοιπόν η ασχήμια αυτή καθαυτή και η λύση δεν είναι σίγουρα να την καταργήσουμε από το λεξιλόγιό μας. Ούτε, βέβαια, το να απαγορεύσουμε να μιλούν οι άλλοι γι' αυτήν. Επίσης, δεν βοηθά να προσπαθούμε να ξεχάσουμε την ύπαρξή της, αφού πάλι θα τη συναντήσουμε μπροστά μας. Οι υπεκφυγές εξάλλου του τύπου «και τι εννοείς ασχήμια;», «γιατί είναι άσχημο αυτό;», «για μένα είναι ωραίο», «αυτά είναι

γούστα» κλπ. διευρύνουν απλά ένα φαύλο κύκλο, που θυμίζει τις αντιδράσεις κακομαθημένων παιδιών που γνωρίζουν την αλήθεια, αρνούνται όμως από εγωισμό να την παραδεχτούν, όταν μάλιστα υποπτεύονται ότι η παραδοχή συνοδεύεται από επιπτώσεις-υποχρεώσεις για τη συμμόρφωσή τους με το αυτονόητο (κοινή λογική).

Υπάρχουν βέβαια και πιο δραστικές λύσεις. Να αποχαρακτήρισουμε την αρνητική έννοια, να αλλάξουμε τη λέξη ή έστω να τη φορτίσουμε θετικά! Πώς το ακούτε; Κατάλαβα. Μάλλον γελάτε μαζί μου... Κι όμως, υπάρχουν λέξεις που οι άνθρωποι θα ήθελαν πολύ να τις καταργήσουν από το λεξικό. Για παράδειγμα, οι λέξεις «λάθος» και «αμαρτία» ενοχλούν ιδιαίτερα τον σύγχρονο άνθρωπο. Αναστατώνουν τη ζωή του. Ταράζουν τη σκέψη του, την ησυχία του, την καλοπέρασή του, καταρρακώνουν τον ναρκισσισμό του, καταστρατηγούν την ελευθερία του, ποδοπατούν τον εγωισμό

* (Λέει ο αναμάρτητος Ιησούς αλλά και ο χωρίς Χριστό αλαζόνας σύγχρονος άνθρωπος...)

Κάθε Μήνα...

**«ἐὰν ὑμεῖς μείνητε ἐν τῷ λόγῳ τῷ ἐμῷ... γνώσεσθε τὴν ἀλήθειαν,
καὶ ἡ ἀλήθεια ἐλευθερώσει ὑμᾶς» (Ιω. 8, 31)**

**(Μετάφρ.: «Εάν εσείς μείνετε ακλόνητοι στη διδασκαλία μου... τότε θα γνωρίσετε
την αλήθεια και η αλήθεια θα σας ελευθερώσει.»)**

του. Δεν μπορώ να φανταστώ τι άλλο θα ισχυρίζονταν κάποιοι, υπεραμυνόμενοι του «δικαιώματός» τους στην αμαρτία! «Συγχωρέστε με» για την τελευταία λέξη. Δεν έπρεπε καν να την ξεστομίσω. Ποια αμαρτία; «Ποιος θα με ελέγξει για αμαρτία;», λέει ο σύγχρονος αλαζόνας άνθρωπος. Δεν είναι δικαίωμα κάθε ελεύθερου ανθρώπου να κάνει ό,τι θέλει, να διαχειρίζεται τη ζωή του όπως νομίζει; Γιατί αμαρτία; Επιλογή του δεν είναι; Το θέλει και το κάνει. Και ό,τι στην εποχή μας αποτελεί επιλογή κάποιου, όχι μόνο είναι σεβαστό, αλλά αναμφισβήτητο είναι και καλό! Αυτό είναι το δόγμα της σύγχρονης εποχής μας. Αντίθετα, ό,τι δεν είναι επιλογή αλλά υποχρέωση κάποιου, αυτό εξ ορισμού δεν είναι καλό!

Αλλά, αναρωτηθήκατε ποτέ γιατί τόσο αποστροφή στην έννοια αμαρτία και όχι στην πράξη που χαρακτηρίζεται ως αμαρτία; Επειδή, αν αποδεχτούμε την πράξη ως αμαρτία, ως λάθος δηλαδή, θα πρέπει λογικά να προβούμε σε διόρθωση. Έτσι, όμως, αυτό που θέλουμε, που επιθυμούμε, θα πρέπει να το ματαιώσουμε, να το στερηθούμε, να το αναιρέσουμε. Ίσως ακόμα θα πρέπει να μπορούμε και στην ψυχοφθορά διαδικασία να ζητήσουμε συγνώμη. Κάτι τόσο άβολο και ταπεινωτικό για έναν «ελεύθερο» άνθρωπο. Κάτι που κυριολεκτικά τον στρεσάρει, τον αγχώνει. Ναι, πράγματι. Το έχετε προσέξει; Πολλούς τους αγχώνει να ζητήσουν συγνώμη. Δεν το πιστεύετε; Κι όμως, έκανα κάποια μέρα ένα από τα πολλά λάθη μου κι αμέσως ένιωσα την ανάγκη να ζητήσω συγνώμη. Δεν πρόλαβα να τελειώσω τη λέξη μου, τη συγνώμη μου, κι ο συνομιλητής μου έσπευσε να με «λutrώσει», όπως πιθανώς νόμιζε. «Μην αγχώνεσαι», μου λέει, «αδερφέ μου»... «Δεν αγχώνομαι», του απαντώ, «απλά νιώθω την ανάγκη να ζητήσω συγνώμη». Εκείνος δεν φάνηκε να κατάλαβε ή να πίστεψε τίποτα από τα λόγια μου. Κι επανέλαβε: «Μην αγχώνεσαι, μην αγχώνεσαι.» Νομίζω, περιττεύουν τα σχόλια.

Ως γνωστόν η φθορά, η κάθε είδους φθορά –και εντέλει ο θάνατος– για τον άνθρωπο είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα. Γι' αυτό και αγωνίζεται, για παράδειγμα, να παρατείνει τη ζωή του. Μάταια όμως. Όσο κι αν παρατείνει τη ζωή,

η φθορά δεν νικείται, δεν σταματά. Μοιάζει να παίρνει μόνο μικρή παράταση. Όσες φορές κι αν σβήσει τη λέξη φθορά, κι αν τη βγάλει από το λεξιλόγιό του, η φθορά δεν σκιάζεται. Συνεχίζει να κάνει τη δουλειά της. Φθείρει το σώμα, κάποτε ίσως και την ψυχή.

Αλλά η φθορά είναι μεταπτωτική κατάσταση, δηλ. αποτέλεσμα της αμαρτίας. Συνεπώς, αγωνιζόμενοι ενάντια στην αμαρτία, εργαζόμενοι ενάντια στη φθορά. Μα, για να αγωνιστούμε ενάντια σε κάτι τόσο ισχυρό, πρέπει πρώτα να αποδεχτούμε την ύπαρξή του. Κανείς δεν μάχεται απέναντι σε κάτι ανύπαρκτο. Οι άνθρωποι δυστυχώς δείχνουν να αγνοούν, να αρνούνται τη σχέση φθοράς–αμαρτίας. Και πώς το καταλαβαίνουμε; Μα, πώς αλλιώς; Τους βλέπεις να αγωνιούν για τη φθορά, να θέλουν ει δυνατόν να την εξαλείψουν πάση θυσία· δεν συμβαίνει όμως το ίδιο με την αμαρτία. Τους αρκεί απλά να «ξορκίζουν» τη λέξη και να υπεραμύνονται του δικαιώματός τους να πράττουν ό,τι επιθυμούν χωρίς αναστολές, χωρίς περιορισμούς, χωρίς συνειδησιακά προβλήματα.

Οσημερινός άνθρωπος λοιπόν, όπως έχει λεχθεί, «θωπεύει την αμαρτία του ως ελευθερία», με συνέπεια να διαφθείρεται τόσο ο ίδιος όσο και οι γύρω του. «Τέκνα οργής» θα μας χαρακτηρίζει ο Απ. Παύλος. Γιατί όχι, οργισμένα νιάτα. Αμαρτία, φθορά, διαφθορά, θάνατος, ένα σχήμα που –όσο κι αν ο σύγχρονος άνθρωπος ενοχλείται από αυτό– είναι ασφυκτικά παρόν στην καθημερινότητά μας. Αρκεί να ρίξεις μια ματιά στην καθημερινή ειδησεογραφία. Για την έλλειψη της ειρήνης, αν καταλάβετε, φυσικοί και ηθικοί αυτοουργοί είμαστε εμείς οι ίδιοι. «Τα οψώνια της αμαρτίας θάνατος», θα έλεγε πάλι ο θεός Απόστολος. «Δίχως Θεό όλα επιτρέπονται», θα συμπλήρωνε εύστοχα ο Ντοστογιέφσκι. Κι εμείς απλά επιμένουμε και συνεχίζουμε. Συναγωνιζόμαστε μεταξύ μας στην αποστασία. Ποιος θα απομακρυνθεί γρηγορότερα και περισσότερο από Εκείνον, που είναι ο μοναδικός νικητής της αμαρτίας, της φθοράς, του θανάτου...

Καλή επιστροφή!

The Opera "Iliad" Presented at the Municipal Theater of Piraeus

May 31, 2022

PIRAEUS – The new opera 'Iliad' by Panagiotis Karousos was presented on May 25 at the Municipal Theater of Piraeus, organized by the Club for UNESCO of Piraeus & Islands, the Philharmonic Orchestra of the Municipality of Corinth, the Municipality of Piraeus, and the Directorate of Secondary Education of the Ministry of Education. More than 1000 students and teachers from the high schools of Piraeus applauded the singers and the Orchestra under the direction of chief musician Glykeria Moraitakis.

The production, directed by Vanessa Kalkani, also had the support of the Youth Sports and Culture Organization (OPAN) of the Municipality of Piraeus and the international organization International Action Art. It was introduced by Ioannis Maronitis, President of the Club for UNESCO Piraeus & Islands and President of International Action Art. The Philharmonic Orchestra of the Municipality of Corinth participated under the direction of the chief musician Glykeria Moraitaki, and featured excellent soloists led by soprano Vanessa Kalkanis...

The soloists were accompanied on piano by Nikolaos Dedes. Soprano Vanessa Kalkanis was also stage director of the opera, rising to the challenge of combining all those school groups with the opera singers: the School Choir 'Apostolos Pavlos' under the direction of Grigoris Kontis, the Theatrical Group of the Apostolos Pavlos schools under the direction of Andreas Koutsopoulos and Maria-Christina Matsouka, and the School Theater Group of the 1st High School of Piraeus, who performed a dramatization of 'Rhapsody π' of the Iliad in adaptation – curated by the philologist Georgia Skotidakis.

The presentation of the Iliad in music and libretto by Karousos was presented in the context of the 'Sea Days 2022' festival events of the Municipality of Piraeus. Honorary certificates of the Ministry of Education were awarded by the former School Counselor Dr. Chrysoula Tsigri, who honored Maronitis and Karousos for their contributions to education and culture of Greece, in turn,



honorary plaques were awarded by Maronitis.

The opera has been approved to be presented in the context of the Approval of the Educational Program-Festival titled 'Neoi Omirides 2022' for the school year 2021-2022 for schools in Greece and abroad. The first presentation of the opera was made on World Poetry Day 2022 at the Alexandreio Conference Center of the Municipality of Loutraki-Perachora-Agioi Theodoroi by the Department of School Activities of the Secondary Education Department of the Prefecture of Corinth and in the Amphitheater of the 4th High School of Corinth.

The Director of the Secondary Education Department of Corinth Dimitrios Asvestopoulos was represented on May 25 by the head of School Activities for Corinth Annita Tsapalou, who said, "the presentation of [the opera based on Homer's Iliad] in music and libretto by Panagiotis Karousos aims to contribute dynamically to the cultural promotion of an important Greek melodrama based on the heroic epic poem of Homer. As a musician, I judge the work of Mr. Karousos as an important...instance... of artistic creation. Finally, in our time, a great work is born, and we are especially honored by the fact that it was born through an educational [endeavor]."

* The National Herald is the paper of record of the Greek Diaspora community.

Φυτεία μαρτυρίας

Έχουμε όλοι ίσως επισκεφτεί κάποιο φυτώριο, κάποια μικρότερη ή μεγαλύτερη φυτεία, όπου φυλάσσονται σπόροι και καλλιεργούνται φυτά από σπόρους, με την ελπίδα ότι η επιμελημένη φροντίδα θα αποδώσει καρπούς αγλαούς, όμορφους στην όψη αλλά και στη γεύση. Έτσι διατηρούνται τα διάφορα είδη, ευνοείται η καλλιέργεια όσων κρίνονται ωφελιμότερα για τον άνθρωπο και για τη διατροφή του ή αναγκαία για φαρμακευτική χρήση.



τήρηση, διαφύλαξη και αύξηση των αγαθών του Θεού δίνουμε μαρτυρία των δωρεών Του; Ομολογούμε ότι αναγνωρίζουμε την εύνοια και γενναιοδωρία Του να μας εμπιστευτεί τα αγαθά Του, καθώς και το χρέος μας να αποδώσουμε με ευγνωμοσύνη τα οφειλόμενα, δηλ. την καλή διαχείριση των δωρεών Του.

Αλλά τι κάνουμε όταν απειλούνται τα αγαθά του Θεού από δύσκολους καιρούς (καιρικές συνθήκες), από ζιζάνια, από ανθρώπους ασυνείδητους, που θέλουν να βλάψουν τη φυτεία μας; Αγωνιζόμαστε να τα προστατεύσουμε με πνεύμα θυσίας και, όταν χρειάζεται, με πνεύμα αυταπάρνησης (μαρτύριο).

Ίσως στο σημείο αυτό κάποιοι αναγνώστης της αναρωτηθεί: Φέτος στην Κατασκήνωση μιλήσατε για τη χλωρίδα και την πανίδα, για την οικολογία; Σε μια αντίστοιχη ρητορική απορία ο Απ. Παύλος απαντά: «Μη των βοών μέλει τω Θεώ; ή δι' ημάς πάντως λέγει;». Πράγματι, μέσα από τα τεκταινόμενα στη φυσική δημιουργία, τόσο η Αγ. Γραφή όσο και η ι. Παράδοση (πατερική γραμματεία κλπ.) αναζητούν ωφέλιμα παραδείγματα που διδάσκουν τον άνθρωπο και του είναι οικεία στην καθημερινότητά του. Έτσι, ο λόγος του Θεού παρουσιάζει τον άνθρωπο ως τον αγρό, το φυτώριο του Θεού, ο οποίος το καλλιεργεί και το

Κάθε συνετός καλλιεργητής γνωρίζει ότι η ποικιλότητα των διαφόρων ειδών, σπόρων ή φυτών, η ζωτική και αυξητική δύναμή τους αλλά και η κατάλληλη φροντίδα τους προέρχονται από τον Θεό. Εμείς οι άνθρωποι ενεργούμε σύμφωνα με τη δική Του πρόνοια ό,τι είναι αναγκαίο για να τηρούμε και να φυλάττουμε -όπως αναφέρει η Γένεση (Π. Διαθήκη)- τη Δημιουργία και εν τέλει απολαμβάνουμε τους καρπούς που προκύπτουν από την καλή διαχείριση των δωρεών που μας εμπιστεύεται.

Έχετε αναλογιστεί ότι ενεργώντας οι άνθρωποι καθετί που συμβάλλει στη δια-



αυξάνει. Τον ρόλο του καλλιεργητή τον αναθέ-
τει στους πάσης φύσεως παιδαγωγούς (γονείς,

& μαρτυρίου



ματικά ζιζάνια που σπέρνονται από επιτήδει-
ους ή και ασυνείδητους ανθρώπους, που επι-
βουλεύονται τους νέους και επιζητούν να τους
παρασύρουν. Εύκολα θα επισημαίναμε σημά-
δια της αλλόκοτης εποχής μας μέσα από την
επικαιρότητα. Είναι προφανές ότι πλέον η αλη-
τεία, η χυδαιότητα, η ξεδιαντροπία νομιμοποι-
ούνται. Όποιος τους αντιστέκεται, θα πρέπει
να λογοδοτήσει. Ο άκρατος δικαιωτισμός
δεν έχει προηγούμενο. Να μερικά παραδείγ-
ματα: Νεαρή κοπέλα θέλησε να μπει με φίλο
της σε λεωφορείο του ΚΤΕΛ μισόγυμνη. Η γυ-
ναίκα σταθμάρχης την παρακάλεσε να ντυθεί.
Το ίδιο στη συνέχεια και ο οδηγός. Τι την ευ-
πρέπεια επικαλέστηκαν, τι την προσβολή της
δημοσίας αιδούς, τι λόγους υγιεινής έναντι του

δασκάλους, κληρικούς), τους οποίους προτρέ-
πει να ανατρέφουν τους διδασκομένους «εν
παιδεία και νουθεσία Κυρίου». Αν το πράττουν,
τότε δίνουν μαρτυρία ότι οι παιδαγωγούμενοι
αποτελούν δώρο του Θεού στη ζωή τους και
τους διαχειρίζονται με ανάλογο σεβασμό. Αν
δεν το πράττουν, θα δώσουν λόγο στον Θεό.

Αλλά, όπως είπαμε και για τα φυτά, κιν-
δυνεύουν από αντίξοες καιρικές συν-
θήκες, ζιζάνια αλλά και κακόβουλους ανθρώ-
πους. Έτσι και οι νεαροί βλαστοί, οι νέοι, κινδυ-
νεύουν στην αλλόκοτη εποχή μας από τα πνευ-



Covid-19... Η κοπέλα, αμετάπειστη, απαιτούσε
να ταξιδέψει χωρίς να συμμορφωθεί στις υπο-
δείξεις τους. Τα τηλεοπτικά κανάλια, πρόθυμα
–όπως ήταν αναμενόμενο– πήραν το μέρος
της «αδικημένης γυμνίστριας».

Στα δεκαπέντε χρόνια, λένε, έχει δικαί-
ωμα ο έφηβος να επιλέξει φύλο. Όταν
το 11χρονο παιδί εμφανίστηκε σε σχολείο της
πατρίδας μας με φούστα, μικροί και μεγάλοι
έσπευσαν να καταδικάσουν τον καθηγητή που
το παρατήρησε και να υπερασπιστούν με κάθε
τρόπο το «δικαίωμα» του ανήλικου μαθητή να





προκαλέσει. Και να σκεφτεί κανείς ότι στην πατρίδα μας η ενηλικίωση αναγνωρίζεται στα 18 έτη.

Όπως αντιλαμβάνεστε, δεν θίγουμε καν το γεγονός ότι, κατά την ορθόδοξη πίστη και παράδοσή μας, για τα δημιουργήματα του Θεού και δη τους ανθρώπους δεν νοείται να επεμβαίνει κανείς προκειμένου να αλλάξει το φύλο τους. Το χειρότερο δε είναι ότι οι υποστηρικτές τέτοιων επιλογών απαιτούν να θεωρούνται καθ' όλα φυσιολογικές και να διδάσκονται ως τέτοιες από τη σχολική ηλικία στους νέους.

Άλλο παράδειγμα: Η γνωστή «μουσική» τραπ έχει καθιερωθεί να νομιμοποιεί τη χυδαιολογία, την ανηθικότητα, την υποτίμηση του γυναικείου φύλου κ.ά. Κι όμως, ο αποπροσανατολισμένος άνθρωπος της εποχής μας ακολουθεί και χειροκροτεί και καταξιώνει την αλητεία, που κάτω από άλλες συνθήκες θα έπρεπε να είχαν καταγγεληθεί από την κοινωνία για κατά συρροή διαφθορά των νέων, από δε τις φεμινιστικές οργανώσεις για απαξίωση του γυναικείου φύλου.

Ένα ακόμα παράδειγμα: Η ενδοοικογενειακή βία, φόνοι μεταξύ των συζύγων,



παιδιών από γονείς, κακοποιήσεις παντός είδους και τόσα άλλα φανερώνουν την υποβάθμιση και καταρράκωση του οικογενειακού θεσμού από ιερό κάποτε κύτταρο της κοινωνίας σε πεδίο ανταγωνισμών και αλληλοεξόντωσης.



Άλλο παράδειγμα: Πόλεμος Ρωσίας εναντίον Ουκρανίας. Η υποκρισία μιας χριστιανικής υπερδύναμης έναντι μιας χώρας που αποκόπηκε στα πλαίσια της αυτοδιάθεσης των λαών από την άλλοτε Σοβιετική Ένωση και στανικά θέλει να τη μετατρέψει σε πειθήνιο όργανό της και υποτελή δορυφόρο της.

Όλα τα παραπάνω αποτελούν μόνο λίγα από τα ανησυχητικά φαινόμενα που διαπερνούν τον κοινωνικό ιστό και χωρίς να το καταλαβαίνουμε επηρεάζουν την νοοτροπία όλων, πρωτίστως δε των νέων μας. Γονείς και παιδαγωγοί καταντούν συχνά απλοί θεατές στον χορό αυτό της διαφθοράς των νέων, δεχόμενοι μοιρολατρικά την όλη διαμορφωθείσα κατάσταση. «Νέοι καιροί, νέα ήγη.»

Όμως, κάθε συνετός άνθρωπος γνωρίζει ότι η ηθική δεν μεταβάλλεται ανάλογα με τις εποχές. Έχει διαχρονική ισχύ και αμετάβλητη αξία. Οι άνθρωποι μπορεί να την πατούν, να την περιφρονούν, να τη διαστρέφουν, όμως αυτή στην ουσία της δεν αλλάζει.





Η παιδεία που δίνουμε στους νέους μας καθορίζει και την ηθική που θα καλλιεργήσουν μέσα τους. Την παιδεία των νέων έχει, όπως είπαμε, αναθέσει ο Θεός στους γονείς και στους παιδαγωγούς και θα λογοδοτήσουν γι' αυτήν. Κανείς δεν δικαιούται να σηκώνει τα χέρια



μπροστά στη λαίλαπα της διαφθοράς. Οφείλει να αγωνίζεται με όλες τις δυνάμεις του για την ανατροπή αυτής της κατάστασης. Χρειαζόμα-

στε παραδείγματα μαρτυρίας και, γιατί όχι, και μαρτυρίου, αν χρειαστεί.

Καταγγέλλοντας το κατρακύλισμα της κοινωνίας και προσπαθώντας να εμπνεύσουμε στο άμεσο περιβάλλον μας τις αξίες εκείνες που τονώνουν τον πόθο της ηθικής ελευθερίας στους νέους δίνουμε μαρτυρία. Η προσπάθεια θα καταξιωθεί όταν αυτοί πεισθούν να δίνουν οι ίδιοι τη δική τους μαρτυρία για το καλό, το ηθικό, το δίκαιο και μάλιστα έμπρακτα. Όσο για το μαρτύριο, ακόμα κι αν δεν είναι ματωμένο, θα είναι σίγουρα σκληρό. Η κοινωνία ξέρει να εκδικείται με ποικίλους τρόπους, περιθωριοποιώντας όσους δεν υποτάσσονται στα κελεύσματά της. Στην κατασκηνωτική ζωή ζητάμε να εμπνευστούμε αλλά και να εμπνεύσουμε τον πόθο τόσο της έμπρακτης μαρτυρίας όσο και του μαρτυρίου αν χρειαστεί. Αυτό υποδηλώνουμε με τη Γενική Ονομασία «Φυτεία Μαρτυρίας & Μαρτυρίου». Ο λόγος του Θεού με τη ζωή του Κυρίου και των αποστόλων, οι βίοι των αγίων μας και η παρακαταθήκη της ι. Παράδοσης αποτελούν πηγές αυθεντικές μαρτυρίας και μαρτυρίου. Μέσα από τα καθημερινά Αγιογραφικά Συνθήματα και τις κατασκηνωτικές δράσεις ελπίζουμε στην καλλιέργεια και της δικής μας ανάλογης πορείας...



Οι συναντήσεις της Περιβαλλοντικής Ομάδας (Π.Ο.) συνεχίστηκαν μέχρι και τον Μάιο στο σχολείο μας! Τίποτα δεν μας αποθάρρυνε να συγκεντρωνόμαστε στην αυλή του σχολείου τις Παρασκευές το απόγευμα, μετά το πέρας των μαθημάτων, και να ζαχαρούσαμε, να παίζουμε, να ασχολούμαστε με τη φροντίδα του βοτανικού μας κήπου, του μικρού χωραφιού μας και του θερμοκηπίου μας, καθώς και να μαθαίνουμε για τα θεραπευτικά φυτά της χώρας μας. Μαθήτριες και μαθητές μέλη της Π.Ο.



ήμασταν απτόητοι, αφού ακόμη και με βροχή παρακαλούσαμε να μη χαθούν οι ώρες της Περιβαλλοντικής!

Οι συγκεντρώσεις μας συνήθως ξεκινούσαν με ένα ζαχαρούδι και στη συνέχεια η διάθεση αυξανόταν παίζοντας ομαδικά παιχνίδια! Μετά το παιχνίδι έρχόταν η ώρα της ... μελέτης! Κάθε φορά μελετούσαμε τις ιδιότητες κάποιου φυτού της Ελλάδας. Έτσι λοιπόν είχαμε την ευκαιρία να μάθουμε για τις ενδομοσπληθικές ιδιότητες της λεβάντας, τις αντλιοξεδωτικές ιδιότητες του αχριοτριαντάφυλλου, τις αντιμικροβιακές ιδιότητες της ρίθανης, την προστατευτική δράση του ελληνικού τσαγιού του βουνού κατά της νόσου Αλτσχάιμερ, τις ενυδατικές ιδιότητες της

Π. Ο.: Η εξέλιξη της δράσης!



αλός και άλλα... Μάλιστα παρασκευάσαμε στο εργαστήριο, με τη βοήθεια της καθηγήτριάς μας κ. Πυρριώζη, ενυδατική κρέμα χεριών με αλόη και ανθόνερο λεβάντας!

Από το φετινό Πρόγραμμα θυμόμαστε την ευκαιρία που μας δόθηκε να εκδράμουμε στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Καστρίου, όπου συμμετείχαμε σε δραστηριότητες και παιχνίδια στο βουνό, στο ομιχλώδες τοπίο εκείνης της ημέρας, που μας έμεινε αξέχαστο. Επίσης, ένα από τα καλύτερα της συμμετοχής μας στο Περιβαλλοντικό Πρόγραμμα είναι όταν μετά το σκάλισμα, το ξεχορζάρισμα και το πότισμα έρχονται και οι καρποί του κόπου μας. Έτσι, λοιπόν, μαθητές και καθηγητές είχαμε τη χαρά να παίρνουμε πού και πού δώρο στο σπίτι μας λαχανικά και φρούτα από τον κήπο του σχολείου μας!

Λίγο πριν τελειώσει η σχολική χρονιά και ξεκινήσουν οι εξετάσεις, κάναμε την τελευταία μας συνάντηση. Στη διάρκειά της παίξαμε παιχνίδια με νερό



και νερομπάλονα, για να δροσιστούμε, μιας και η ζέση ήταν πλέον αισθητή... Οι υπεύθυνοι καθηγητές μας τα είχαν φροντίσει όλα, ώστε η μέρα εκείνη να είναι ιδιαίτερα διασκεδαστική και να προσφέρει σε όλους μας χαρά! Αρχότερα παραλάβαμε ως όμορφο δώρο και τα καθιερωμένα αναμνηστικά μπλουζάκια της Περιβαλλοντικής μας Ομάδας, που θα μας θυμίζουν τις φετινές Περιβαλλοντικές μας δράσεις, τις οποίες ήδη νοσταλγούμε...

Για την εκπροσώπηση της Ομάδας: Π. Α.





Μαθητές της Γ' Λυκ. συνεργάστηκαν με καθηγητές μας και ετοίμασαν με επιμέλεια την ενδιαφέρουσα ταινία μικρού μήκους «Περιδιαβαίνοντας στα σχολεία του Ελληνισμού τότε και τώρα», με αφορμή τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή. Η ταινία αναφέρεται στα ελληνικά σχολεία της Μ. Ασίας και γενικότερα της ομογένειας, τα οποία έχουμε επισκεφτεί με το Σχολείο μας στη διάρκεια των χρόνων της φοίτησής μας σε αυτό.

Στις 10/4 ο Ρητορικός Όμιλος των Εκπαιδευτηρίων συμμετείχε με ενθουσιασμό και επιτυχίες στον προκριματικό γύρο των 6ων Μαθητικών Αγώνων Ρητορικής Τέχνης Β/θμιας Εκπ/σης Περιφ. Πελοποννήσου 2022. Η προκριματική φάση έλαβε χώρα στο 1ο Γυμνάσιο Κιάτου και συμμετείχαν σχολεία από τους νομούς Κορινθίας και Αργολίδας. Τόσο η ρητορική ομάδα του Λυκείου όσο και αυτή του Γυμνασίου μας προκρίθηκαν στην τελική φάση που πραγματοποιήθηκε στην Καλαμάτα. Στον τελικό του αγωνίσματος των διττών λόγων η ομάδα του Λυκείου των Εκπαιδευτηρίων μας κατέκτησε τη 2η θέση, ενώ την προηγούμενη μέρα στους τελικούς ατομικών αγωνισμάτων μαθητών Λυκείου κατέκτησε την 1η

θέση στην περιφέρεια Πελοποννήσου στον προτρεπτικό λόγο Λυκείου η μαθήτρια της Β' λυκείου Αμαλία Λατσούνη και τη 2η θέση στον αυθόρμητο λόγο ο μαθητής Β' Λυκείου Γιώργος Νικολόπουλος. Συγχαρητήρια σε όλους τους μαθητές, καθώς και στον προπονητή του ρητορικού ομίλου κ. Ανάργυρο Μποζίκα!



● Στις 13/4 οι Σεβ. Μητροπολίτες Κορίνθου και Μάνης πέρασαν το κατώφλι του Σχολείου μας. Μας ευχαρίστησαν για την πρόσκληση, επαίνεσαν τον σταθερό δεσμό του σχολείου μας με την Εκκλησία και μας πρόσφεραν λόγο καθοδηγητικό στα ζητήματα που αντιμετωπίζουμε και ενισχυτικό στον αγώνα των σπουδών και της πνευματικής μας ζωής. Στο τέλος ένα κύμα από ενθουσιώδη χειροκροτήματα ξεχύθηκε στην αίθουσα της συνάντησης. Οι δύο Μητροπολίτες φάνηκαν προσιτοί σε μας, τη νέα γενιά, μας έδωσαν την ευλογία τους και απέδειξαν ότι θέλουν να βρίσκονται κοντά μας κι ότι δεν ζουν σε άλλο πλανήτη... Τους ευχαριστούμε!

● Στον Εκπαιδευτικό Διαγωνισμό για τον εορτασμό της επετείου 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση που διοργάνωσε η Περιφέρεια Πελοποννήσου τα Εκπαιδευτήριά μας έλαβαν την πρώτη θέση στην κατηγορία «Ομαδικά Λυκείων». Η βράβευση έγινε στην Τρίπολη. Ενθουσιασμένοι βρεθήκαμε εκεί και λάβαμε ως βραβείο τον τόμο «Επανάσταση στην Πελοπόννησο». Η μετάβαση, η βράβευση και ο περίπατος στην Τρίπολη χάρισαν στην ομάδα της δράσης πολλές ευχάριστες στιγμές.

● Για τον εορτασμό του Πάσχα προετοιμαστήκαμε με τη συμμετοχή μας στο μυστήριο της ι. Εξομολόγησης και σε Προηγιασμένη Θ. Λειτουργία στον Ι.Ν. Απ. Παύλου. Επίσης, μέσα στη Σαρακοστή, τα μέλη της Χορωδίας ενθουσιαστήκαμε όταν μας δόθηκε η ευκαιρία να εκπροσωπήσουμε το Σχολείο στο Φεστιβάλ





Θρησκευτικής Μουσικής! Σε συνεργασία με τη φιλαρμονική του Δήμου Κορινθίων ψάλαμε τα Εγκώμια στην ωραία ατμόσφαιρα που είχε δημιουργηθεί στην αίθουσα της εκδήλωσης, καθώς το μοναδικό φως που υπήρχε ήταν εκείνο της φλόγας των κεριών που κρατούσαμε στα χέρια μας. Η βραδιά έκλεισε πολύ όμορφα και χαρήκαμε για την ανταπόκριση του κοινού.

Τον Απρίλιο η Ομάδα μπάσκετ του Λυκείου έλαβε μέρος στο Πρωτάθλημα Καλαθοσφαίρισης για τα Λύκεια του Ν. Κορινθίας. Αφού προκρίθηκε από τον 1ο γύρο άνευ αγώνος, στον 2ο γύρο τέθηκε αντιμέτωπη με την ομάδα του 2ου Λυκείου Κορίνθου. Η αντίπαλη ομάδα αποδείχθηκε πολύ ισχυρή και καθώς δεν υπήρχε αρκετός χρόνος για προετοιμασία, λόγω των πολλών υποχρεώσεων των παιδιών, η ήττα ήρθε φυσιολογικά. Όμως αυτό είναι το λιγότερο που μετράει, καθώς οι μαθητές ευχαριστήθηκαν τη συμμετοχή τους σε έναν επίσημο αγώνα μπάσκετ. Αγώνιστηκαν, έτρεξαν, συνεργάστηκαν και στο τέλος έλαβαν θερμά συγχαρητήρια για τη σωστή συμπεριφορά τους και την προσπάθεια που κατέβαλαν. Μας χαροποιεί όλους ότι επέδειξαν το γνήσιο πνεύμα του ευ αγωνίζεσθαι, που είναι και το σημαντικότερο σε τέτοιες εκπαιδευτικές δράσεις.

Στις 10/5 τα Εκπαιδευτήριά μας, σε συνεργασία με το τμήμα σχολικών δραστηριοτήτων της Δ/σης Β/θμιας Εκπ/σης διοργάνωσαν εκδήλωση με θέμα «Η συμβολή της αστρονομίας στην ακριβή χρονολόγηση ιστορικών γεγονότων». Ο ομιλητής-ερευνητής κ. Ζαχ. Ζαχαρόπουλος, αστρονόμος-φυσικός, μας εξέπληξε με όσα μας παρουσίασε σχετικά με αυτό το επιστημονικό αντικείμενο και κυρίως με την αναφορά του στη χρονολόγηση του τέλους του Τρωικού Πολέμου & της επιστροφής του Οδυσσέα στην πατρίδα του. Οι γνώσεις που αποκομίσαμε ήταν για όλους μας πρωτόγνωρες.

Μέσα στις επόμενες μέρες και έχοντας επιμορφωθεί από τη διάλεξη για τη σχέση αστρονομίας και ιστορικής χρονολόγησης, οι μαθητές της Β' Λυκείου είχαμε την ευκαιρία να επισκεφθούμε το Αστεροσκοπείο Κρουονερίου, όπου οι μελέτες και οι θεωρίες πήραν «πνοή». Εκεί, διδάκτορες του Ινστιτούτου Αστρονομίας Αθηνών μας ενημέρωσαν σχετικά με τις έρευνες που πραγματοποιούνται στον χώρο αυτό και αφορούν τη μελέτη της «κινητικότητας» του διαστήματος με στόχο την επίτευξη νέων ανακαλύψεων και σε συνεργασία του «αστρονομικού» δυναμικού της χώρας μας με χώρες του εξωτερικού. Πέρα από το ότι είναι σημαντική η γνωριμία μας με ένα τόσο ενδιαφέρον αντικείμενο, επισκέψεις όπως αυτή αποτελούν χρήσιμα ερεθίσματα για την επιλογή της μελλοντικής επαγγελματικής μας σταδιοδρομίας.

Τον Απρίλιο έγιναν εξετάσεις Πιστοποίησης στην Πληροφορική, μέσα στον χώρο του Σχολείου. Συμμετείχαμε πολλοί μαθητές από όλες τις τάξεις και το ποσοστό επιτυχίας μας άγγιξε το 100%! Επίσης έγιναν στο σχολείο οι τελικές εξετάσεις του συνεργαζόμενου με μας Ελληνικού Ωδείου, όπου όλοι οι συμμετέχοντες μαθητές προήχθησαν με βαθμό άριστα 10!

Διαγωνισμός Υποτροφιών για μαθητές Α' Γυμν. και Α' Λυκείου διοργανώθηκε στις 7/5. Συμμετείχαν πολλοί μαθητές που επιθυμούν να φοιτήσουν το ερχόμενο σχολικό έτος στα Εκπαιδευτήριά μας. Τους αναμένουμε...

Στις 21/5 το Σχολείο μας συμμετείχε με επιτυχία σε επιμορφωτικό σεμινάριο του ΚΠΕ Ν. Κίου, αφιερωμένο στους πρόσφυγες της Μ. Ασίας και στον αγώνα που έδωσαν για την προσαρμογή τους στη νέα πατρίδα. Το σεμινάριο απευθυνόταν σε εκπαιδευτικούς που πραγματοποιούν σχολικά προγράμματα με θέμα τη Μικρασιατική καταστροφή ή το προσφυγικό ζήτημα. Στην εκδήλωση παρουσιάστηκαν εξαιρετικές και συγκινητικές δράσεις. Για το σχολείο μας μίλησαν η κ. Χριστίνα Ματσούκα και ο κ. Ανδρέας Κουτσόπουλος, παρουσιάζοντας τις ποικίλες και πρωτότυπες δικές μας δράσεις, όπως τη δημιουργία ταινιών μικρού μήκους και βίντεο-ντοκιμαντέρ, τα οποία μάλιστα βραβεύθηκαν, την εκδήλωση για τη Γενοκτονία του Ποντιακού Ελληνισμού, την έκδοση σχετικού ημερολογίου κ.ά. Ανταποδίδουμε τα τιμητικά σχόλια των διοργανωτών για το Σχολείο μας συγχαίροντάς τους για την αξιόλογη εκδήλωση.





Η αναπάντεχη επίσκεψη της υπεύθυνης Σχολ. Δραστηριοτήτων της Δ/σης κ. Τσαπάλου στο σχολείο μάς ξάφνιασε εμάς τους μαθητές. Σκοπός της ήταν να μας διδάξει τρόπους για τη βελτίωση της απόδοσής μας πάνω στη σκηνή. Η Α΄ & η Β΄ Γυμνασίου παρακολουθήσαμε λοιπόν με προσοχή Σεμινάριο Ορθοφωνίας και Έκφρασης. Έτσι προετοιμαστήκαμε καλύτερα για τη δεύτερη παρουσίαση της όπερας «Ιλιάδα» του Π. Καρούσου, την οποία κάναμε στο 4ο Λύκειο Κορίνθου, σε συνεργασία με τη Φιλαρμονική του Δήμου αλλά και της Μικρασιατικής Στέγης Κορίνθου, αφού ένα μέρος της εκδήλωσης ήταν αφιερωμένο στη Μικρασιατική Καταστροφή. Όλα κύλησαν όμορφα. Η μεγαλύτερη εξοικείωσή μας με το έργο μάς βοήθησε να απολαύσουμε τις στιγμές και να ζήσουμε κάθε λεπτό. Λέξεις δεν μπορούν να περιγράψουν τη χαρά μας όταν μάθαμε πως η παράστασή μας θα ανέβαινε για τρίτη φορά, στο ιστορικό Δημοτικό Θέατρο του Πειραιά.

Στις 25 Μαΐου 2022 είχαμε τη μεγάλη χαρά και τιμή να συμμετέχουμε ενεργά στην παρουσίαση της Όπερας «Ιλιάδα» στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, με τη στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπ/σης Κορίνθου, στο πλαίσιο του εκπ/κού προγράμματος «ΝΕΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ 2021-2022» και με τη συνοδεία της Φιλαρμονικής ΚΕ.ΠΑ.Π. του Δήμου Κορινθίων υπό τη διεύθυνση της αρχιμουσικού κ. Γλυκερίας Μωραϊτάκη και καλλιτεχνών της Λυρικής Σκηνής. Η χορωδία του Γυμνασίου μας, υπό τη διεύθυνση του καθηγητή μουσικής κ. Γρηγόρη Κόντη, καθώς και η θεατρική ομάδα του Γυμνασίου μας, με την επιμέλεια των φιλολόγων κ. Ανδρέα Κουτσόπουλου και κ. Μαρίας-Χριστίνας Ματσούκα, παρουσίασαν δρώμενα της Ιλιάδας και απέσπασαν το ένθερμο χειροκρότημα του κοινού που είχε γεμίσει ασφυκτικά το ιστορικό θέατρο-στολίδι του Πειραιά. Όλοι εξέφρασαν

τον ενθουσιασμό τους και εξήραν την άριστη συνεργασία των επαγγελματιών και των ερασιτεχνών (μαθητών) συμμετεχόντων. Απομένει τώρα η παράσταση να ταξιδέψει τον Σεπτέμβριο στη Χίο, όπου θα συμμετάσχει στον προαναφερθέντα Διαγωνισμό.

Η σχολική χρονιά έκλεισε φέτος με μια ολοήμερη εκδρομή γεμάτη περιπέτεια. Βρεθήκαμε σε μια μαγευτική καταπράσινη τοποθεσία δίπλα στις όχθες του ποταμού Λάδωνα, σε ένα κέντρο υπαίθριων δραστηριοτήτων! Εκεί μαθητές και συνοδοί εκπαιδευτικοί προκληθήκαμε να δοκιμαστούμε στην τοξοβολία, στην αναρρίχηση και στο rafting... Με την καθοδήγηση των εκπαιδευτών, όχι μόνο τα καταφέραμε με ασφάλεια, αλλά απολαύσαμε τα extreme sports, ενώ το υπέροχο φυσικό τοπίο πραγματικά μάς ανανέωσε! Και ο Ρητορικός Όμιλος έκλεισε όμορφα τις φετινές δράσεις του κάνοντας μια ευχάριστη εξόρμηση σε escape room αλλά και στο Μουσείο της Ακρόπολης. Για περισσότερα βλ. το σχετικό άρθρο στο παρόν τεύχος.

Την εορτή των αγ. Αποστόλων Πέτρου & Παύλου εορτάσαμε και φέτος πανηγυρικά μαθητές και καθηγητές μαζί στον Ι.Ν. Παύλου στην Αρχαία Κόρινθο.

Επόμενη ευκαιρία για μια συνάντηση διαρκείας μεταξύ συμμαθητών ήταν οι μέρες που ζήσαμε μαζί στις δύο Κατασκηνωτικές περιόδους που οργάνωσαν τα Εκπαιδευτήρια για άλλη μια χρονιά στην πανέμορφη Σκαφιδιά στην Ηλεία (1-10 για αγόρια και 10-19 για κορίτσια). Δράση, ψυχαγωγία, αθλήματα, τραγούδι, θαλάσσια μπάνια, ομαδική ζωή, βαθύτερη γνωριμία με τον λόγο του Θεού, προσευχή, εποικοδομητικές πνευματικές συζητήσεις. Ωραίο πρόγραμμα, πλούσιες εμπειρίες...



Οι Παρατηρητές:
Β. Βασιλείου, Γιάν. Καλλιπόζης,
Αγγ. Κυριαζή, Αμ. Λατσούνη

Ο Πυρσός

ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ 2022



Ρητορικός Όμιλος: ανασκόπηση της χρονιάς

Καθόλη τη διάρκεια της χρονιάς που πέρασε λειτούργησε, όπως κάθε χρόνο, με χαρά, δράση και συνεργασία ο Ρητορικός Όμιλος του σχολείου μας. Είχαμε την ευκαιρία να συμμετέχουμε σε πολλούς αγώνες ρητορικής, με σκοπό να δοκιμάσουμε τις δυνατότητές μας, να αλληλεπιδράσουμε και να εξελιχθούμε ως ρήτορες, μέσα από δημιουργικές εμπειρίες και εποικοδομητικούς διαλόγους.

Οι πρώτοι αγώνες στους οποίους συμμετείχαμε φέτος διοργανώθηκαν από τα Εκπαιδευτήρια Αυγουλέα. Υπήρχαν συμμετοχές σχολείων από ολόκληρη την Ελλάδα και έτσι μπορέσαμε να έρθουμε σε επαφή με συμμαθητές μας από διάφορες περιοχές της χώρας. Ωστόσο, λόγω των υγειονομικών συνθηκών, οι αγώνες έγιναν εξ αποστάσεως, χωρίς όμως να ζημιωθεί ουσιαστικά το δημιουργικό πνεύμα και η συνεργασία μεταξύ των μαθητών. Σε αυτούς τους ρητορικούς αγώνες, πέρα από τη βασική ομάδα των μαθητών που εκπροσώπησε το σχολείο μας, είχαμε και ατομικές συμμετοχές από μαθητές του Λυκείου. Τον Μάρτιο η ρητορική ομάδα του Λυκείου έλαβε και πάλι μέρος στους Πανελλήνιους Αγώνες Ρητορικής Τέχνης Pierce. Και αυτοί οι αγώνες διεξάχθηκαν εξ αποστάσεως, ωστόσο αποτέλεσαν μία ξεχωριστή και ωφέλιμη εμπειρία. Είχαμε επιπλέον και ατομικές συμμετοχές στα αγωνίσματα του προτρεπτικού και του αυθόρμητου λόγου. Οι τελευταίοι επίσημοι ρητορικοί αγώνες για τη φετινή σχολική χρονιά πραγματοποιήθηκαν τον Απρίλιο και διοργανώθηκαν από την Περιφέρεια Πελοποννήσου.

Στους αγώνες αυτούς είχαν την ευκαιρία να συμμετέχουν για πρώτη φορά και οι μαθητές του Γυμνασίου μας, οι οποίοι έλαβαν μέρος με ενθουσιασμό. Τόσο σε ατομικά αγωνίσματα όσο και στο ομαδικό αγώνισμα των διττών λόγων ο προκριματικός γύρος έλαβε χώρα εκτός του νομού Κορινθίας με συμμετοχές από πολλά σχολεία της περιοχής. Ο πρώτος αγώνας έληξε με απόλυτη επιτυχία και έτσι η ομάδα του Λυκείου, που απο-

τελείται από τους μαθητές Γεώργιο Νικολόπουλο, Αμαλία Λατσούνη, Δήμητρα Μήνου και Φοίβη Χατήρα, αλλά και η νεοσύστατη ομάδα του Γυμνασίου, αποτελούμενη από τους μαθητές Παύλο Μίχα, Παύλο Κουρκουλιώτη, Στέφανο Χατήρα, Ιωάννη Νέγρη, Δημήτρη Μπαρμπόπουλο και Γιώργο Βεντούρα, κατάφεραν να προκριθούν στον ημιτελικό γύρο. Αντίστοιχη ήταν η επιτυχία και στα ατομικά αγωνίσματα, όπου η μαθήτρια Αμαλία Λατσούνη και ο μαθητής Γεώργιος Νικολόπουλος πέρασαν στον επόμενο γύρο. Ημιτελικοί και τελικοί αγώνες όλων των αγωνισμάτων πραγματοποιήθηκαν στην Καλαμάτα. Στους ημιτελικούς αγώνες και οι δύο ομάδες του σχολείου μας αγωνίστηκαν με απaráμιλλο ζήλο και μάλιστα η ομάδα του Λυκείου κατόρθωσε να κερδίσει, εξασφαλίζοντας έτσι την θέση της στον τελικό! Σε αυτόν τον αγώνα, έχοντας πολλή αγωνία αλλά και ενθουσιασμό, επιστράτευσαμε όλες μας τις δυνάμεις και καταφέραμε να κατακτήσουμε την δεύτερη θέση. Φυσικά είχαμε και ατομικές διακρίσεις, με τη μαθήτρια Αμαλία Λατσούνη να αποσπά την πρώτη θέση στο αγώνισμα του προτρεπτικού λόγου και τον Γιώργο Νικολόπουλο τη δεύτερη θέση στο αγώνισμα του αυθόρμητου λόγου!

Αυτή η δημιουργική και γεμάτη ευχάριστες εμπειρίες σχολική χρονιά έληξε με μία εκδρομή στην Αθήνα με τη συνοδεία του καθηγητή και προπονητή μας, του κ. Αργύρη Μποζίκα. Οι μεγαλύτεροι μαθητές του Ρητορικού μας Ομίλου επισκεφθήκαμε ένα escape room και διασκεδάσαμε πολύ προσπαθώντας να λύσουμε ένα μυστήριο και να αποδράσουμε από ένα δωμάτιο γεμάτο γρίφους... Στη συνέχεια επισκεφθήκαμε τον Βράχο της Ακρόπολης και θαυμάσαμε το μεγαλείο του Παρθενώνα. Τέλος, έπειτα από ένα σύντομο περίπατο στην περιοχή και ένα δροσιστικό παγωτό, πήραμε τον δρόμο της επιστροφής γεμάτοι αξέχαστες και μοναδικές εμπειρίες από ολόκληρη τη σχολική χρονιά.

Φοίβη Χατήρα, Β' Λυκείου



Μιλάμε σωστά Ελληνικά; ή γρήγορα Εγγύλικά;

Είναι λάθος ή δεν είναι;

Πολλοί από μας συχνά αναρωτιόμαστε αν χρησιμοποιούμε κάποιες λέξεις ή φράσεις της γλώσσας μας σωστά... Ας δούμε λοιπόν ποια είναι η σωστή χρήση λέξεων ή φράσεων της καθημερινότητάς μας.

Αγια-Μαρίνα ή Αγιά-Μαρίνα

Τα προτακτικά Αϊ-, Αγια-, γερο-, γρια-, κυρα-, παπα-, μπαρμπα-, μαστρο-, χατζη- δεν τονίζονται, εφόσον προφέρονται ως μία λέξη με το κύριο όνομα που ακολουθεί. Επίσης παραμένουν άκλιτα, π.χ. της Αγια-Μαρίνας.

Από δω κι από κει ή από 'δω κι από 'κει

Τα δω και κει αποτελούν εναλλακτικούς τύπους των εδώ και εκεί, που χρησιμοποιούνται κυρίως στον προφορικό λόγο, οπότε δεν χρειάζεται απόστροφος.

Ότι ή ό,τι

Το ό,τι είναι άκλιτη αναφορική αντωνυμία και εισάγει δευτερεύουσες αναφορικές προτάσεις. Σημαίνει «οτιδήποτε, όποιο πράγμα, όσος, ό,τι λογής» (π.χ. ερχόταν ό,τι ώρα ήθελε). Το ότι είναι ειδικός σύνδεσμος που εισάγει δευτερεύουσες ειδικές προτάσεις, οι οποίες λειτουργούν ως αντικείμενο, υποκείμενο ή επεξήγηση σε άλλη πρόταση (π.χ. έμαθε ότι η δίκη αναβλήθηκε). Ο ειδικός σύνδεσμος ότι μπορεί να αντικατασταθεί από τον ειδικό σύνδεσμο πως και έτσι μπορούμε να τον ξεχωρίζουμε από την αναφορική αντωνυμία ό,τι.

Σ' το είπα ή στο είπα

Πρόκειται για τη φράση «σου το είπα», άρα σ' το είπα. Δεν πρόκειται για την πρόθεση σε.

Αυγό ή αβγό

Η αρχαία ελληνική λέξη ωόν, στον πληθυντικό τα ωά, συμποφέρθηκε με το άρθρο και έγινε ταωγά-ταυγά. Ο τύπος με υ είναι ο πλέον διαδεδομένος. Εφόσον πρόκειται για φωνητική μεταβολή, δηλαδή για προφορά με β, είναι αποδεκτή και η γραφή αβγό.

Αυτί ή αφτί

Η αρχαία ελληνική λέξη ους, στον πληθυντικό τα ωτία, συμποφέρθηκε με το άρθρο και έγινε ταυτία-αυτίον-αυτί. Ο τύπος με υ είναι ο πλέον διαδεδομένος. Εφόσον πρόκειται για φωνητική μεταβολή, δηλαδή για προφορά με φ, είναι αποδεκτή και η γραφή αφτί.

Αστυνομικός ή αστυνομίνα

Το επαγγελματικό όνομα αστυνομικός διατηρεί τον ίδιο τύπο για να δηλώσει και τα δύο φύλα. Σπανιότερα όμως χρησιμοποιείται και ο τύπος του θηλυκού αστυνομίνα.

(του) διεθνούς ή διεθνή

Ως επίθετα είναι δυνατό να έχουν διπλό τύπο στη γενική ενικού του αρσενικού (π.χ. του διεθνούς/διεθνή ποδοσφαιριστή).

Αθλητίατρος ή αθλίατρος

Σωστή είναι η λέξη αθλητίατρος, που δηλώνει τον γιατρό τον ειδικό για τις παθήσεις των αθλητών. Προκύπτει από τις λέξεις αθλητής+ιατρός.

Στη διαπασών ή στο διαπασών

Χρησιμοποιούνται και οι δύο σχηματισμοί. Το όργανο που χρησιμοποιούν οι μουσικοί είναι σε ουδέτερο γένος: το διαπασών.

Δυνάμει ή εν δυνάμει

Το δυνάμει, που προέρχεται από τη δοτική της λέξης δύναμις, χρησιμοποιείται επιρρηματικά στα νέα ελληνικά και δηλώνει «επί τη βάσει, σύμφωνα με». Επίσης, σημαίνει ότι κάτι μπορεί να πραγματοποιηθεί στο μέλλον, ότι κάτι έχει μια δυναμική εξέλιξης. Με αυτή τη δεύτερη σημασία χρησιμοποιείται εναλλακτικά και το εν δυνάμει.

Γράμμα στον παπού & στη γιαγιά

(Κείμενα μαθητών Α΄ Γυμνασίου)

Αγαπημένε μου παπού,

Παρόλο που έχουν περάσει σχεδόν δύο χρόνια από τότε που μας άφησες, κανείς μας δεν σε έχει ξεχάσει. Η απουσία σου είναι ακόμα αισθητή σε όλους και μέχρι σήμερα νομίζουμε ότι όλος αυτός ο καιρός χωρίς εσένα είναι ένα γκρίζο κακό όνειρο...

Σαν σήμερα ήταν τα γενέθλιά σου, θυμάσαι; Έτσι αποφασίσαμε όλη η οικογένεια, ο θείος Στέλιος, η θεία Μαιρούλα και η Άννα, η Έφη, ο Κωνσταντίνος, η θεία Κατερίνα και ο θείος Παύλος με τα δίδυμα, η μαμά, οι αδερφές μου κι εγώ, ακόμα και η θεία Γωγώ -που ήταν για μήνες στην Αυστραλία-, να μαζευτούμε στο σπίτι του θείου Παύλου και να γιορτάσουμε. Η μέρα αυτή ήταν αφιερωμένη σε σένα.

Από πολύ νωρίς το πρωί συγκεντρωθήκαμε στη μεγάλη αυλή του σπιτιού και αρχίσαμε να κάνουμε ό,τι συνήθιζες να κάνεις εσύ κάθε χρόνο τέτοια μέρα. Αρχικά φτιάξαμε πρωινό ο ένας για τον άλλον και αρχίσαμε να φωνάζουμε «ξυπνήστε, ξυπνήστε!», όπως έκανες εσύ για να μας ξυπνήσεις, αν και σήμερα δεν κοιμόταν κανείς. Όταν μεσημέριασε πια, βάλαμε δυνατά την παραδοσιακή μουσική και αρχίσαμε να χορεύουμε, ενώ ο θείος Στέλιος

έψηνε χωριάτικα λουκάνικα, όπως όλα τα χρόνια. Μόλις φάγαμε, συνεχίσαμε τον χορό μέχρι αργά το απόγευμα.

Τώρα έχει πια βραδιάσει και το σπίτι είναι επιτέλους ήσυχο. Η θεία Κατερίνα λέει τις ιστορίες που μας έλεγες παλιά, οι μεγάλοι συζητούν, τα υπόλοιπα παιδιά παίζουν επιτραπέζια, ενώ εγώ σου γράφω αυτό το γράμμα και τρώω ένα μεγάλο κομμάτι από την τούρτα σοκολάτας που έσβηνες κάθε χρόνο. Μακάρι να ήσουν και φέτος εδώ, παπού, να γιορτάσουμε όλοι μαζί τα γενέθλιά σου. Μα-



κάρι να ήσουν εσύ αυτός που θα έλεγε ιστορίες πλάι στο τζάκι και που θα έσβηνε την τούρτα με τα 86 κεράκια. Έχει λείψει σε όλους μας η παρέα και η αγάπη σου... Παρόλο που το μόνο πράγμα που έκανες τον τελευταίο καιρό ήταν να κοιτάς ευθεία με ένα βλέμμα



απλάνες και να μην μπορείς να θυμηθείς κανέναν, θα σε θυμόμαστε για πάντα και ελπίζουμε να είσαι περήφανος για μας.

Με αγάπη, η εγγονή σου Γεωργία.

➡ Γεωργία Παπαχρήστου

Αγαπημένη μου γιαγιά,

Σου στέλνω αυτό το γράμμα για να σε ευχαριστήσω για ό,τι με έμαθες. «Τα έχω βρει όλα μπροστά μου», όπως έλεγες.

Με έκανες σωστό άνθρωπο, με έμαθες να

σωστά στις ερωτήσεις. Μου συμπαραστήθηκες στις όμορφες αλλά και στις άσχημες στιγμές της ζωής μου. Με τα λόγια σου με βοήθησες να πάρω καλές αποφάσεις.

Από σένα θα θυμάμαι ακόμα τα τραγούδια σου, τα αστεία σου, τα πειράγματά σου, τους μορφασμούς σου, τα παραμύθια σου, τα χάδια σου, τα τρυφερά φιλιά σου. Ακόμη θέλω να σου ζητήσω συγνώμη για τις τόσες φορές που σε ειρωνεύτηκα και σε στεναχώρησα, εσένα, έναν πολύ σημαντικό άνθρωπο στη ζωή μου.

Με αγάπη, η εγγονή σου Γλυκερία.

➡ Γλυκερία Νέγρη

Πολυαγαπημένη μου παππού,

Σου γράφω για να σου πω πόσο πολύ μου λείπεις. Θυμάμαι ακόμα τη ζεστή σου αγκαλιά και τις συμβουλές που μου έδινες. Μεγάλωσα πολύ από την τελευταία φορά που με είδες. Ψήλωσα, ωρίμασα. Πλέον πάω γυμνάσιο στον Απόστολο Παύλο μαζί με τον Μάριο και είμαστε πολύ αγαπημένοι.

Οι βαθμοί μου μέχρι τώρα είναι πολύ καλοί. Είμαι σίγουρη πως εάν ήσουν εδώ θα ένιωθες πολύ περήφανος για μένα, όπως κι εμείς είμαστε περήφανοι για σένα. Κάθε μέρα σε θυμόμαστε και μας λείπεις πολύ, εσύ και η γιαγιά.

Σε αγαπώ πολύ, παππού.

Με αγάπη, η εγγονή σου Βάλια.

➡ Βασιλική Βασιλείου



περπατώ, να πιάνω σωστά το μολύβι, να τρώω, ακόμα με έμαθες πώς να συμπεριφέρονται σε διάφορες καταστάσεις, πώς να έχω καλούς τρόπους, πώς να χτίσω μία σωστή προσωπικότητα. Μου έμαθες να τραγουδάω «σαν νεράιδα» όπως κι εσύ. Με έκανες άνθρωπο που μέσα του έχει δικαιοσύνη, με έμαθες να εκφράζομαι, να λέω λίγα και καλά, με έμαθες να χτενίζομαι. Κοντά σου έμαθα διάφορες τέχνες, όπως το κέντημα. Με έμαθες να έχω σωστή κρίση αλλά και να απαντώ



ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗΣ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑΣ

1921

Ιανουάριος

1 Ιαν. (20/12/1920): Οργανώνεται η Διεύθυνση Αεροπορικής Υπηρεσίας Στρατιάς (ΑΥΜΣ), που αναλαμβάνει τον έλεγχο της πολεμικής αεροπορίας στη Μ. Ασία.

4 Ιαν. - 10 Ιαν. (23/12 - 29/12/1921): Τα ελληνικά στρατεύματα επιχειρούν αναγνωρίσεις εδαφών. Από την Προύσα φτάνουν μέχρι το Ινονού στην επαρχία του Εσκή Σεχίρ.

11 Ιαν. (30/12/1920): Πρώτη μάχη στο Ινονού, ελληνική ήττα. Στον στρατό του Κεμάλ συρρέουν κατά χιλιάδες Τούρκοι εθελοντές.

Φεβρουάριος

6 Φεβρ. (25/1): Παραιτείται ο Δημ. Ράλλης. Πρωθυπουργός της Ελλάδας αναλαμβάνει ο Νικόλαος Καλογερόπουλος.

20 Φεβρ. (8/2): Συγκαλείται στο Λονδίνο διασυμμαχική συνδιάσκεψη, με την παρουσία ελληνικών και κεμαλικών αντιπροσώπων. Διαπιστώνεται η διάσταση των απόψεων και η αλλαγή πολιτικής των πρώην συμμάχων (Αντάντ).

Μάρτιος

15 Μαρτ. (3/3): Η Σοβιετική Ένωση αναγνωρίζει την κυβέρνηση του Μουσταφά Κεμάλ, υπογράφοντας τη Συνθήκη της Μόσχας. Η ίδια θα παράσχει άφθονη υλική βοήθεια (χρήματα, οπλισμό και πυρομαχικά) στον νεοσύστατο κεμαλικό στρατό.

18 Μαρτ. (6/3): Διενεργείται επιστράτευση. Καλούνται στα όπλα οι έφεδροι των κλάσεων 1913β, 1914 και 1915.

22 Μαρτ. (10/3): Πρωθυπουργός της Ελλάδας αναλαμβάνει ο Δημήτριος Γούναρης. Ύστερα από το επιχειρησιακό σχέδιο που καταρτίστηκε από τους Έλληνες επιτελείς, ο στρατός αρχίζει και πάλι να κινείται, με σκοπό την κατάληψη των δύο σιδηροδρομικών γραμμών (βόρεια στο Εσκή Σεχίρ, νότια στο Αφίόν Καραχισάρ) και το σταμάτημα του ανεφοδιασμού του κύριου όγκου του κεμαλικού στρατού, που βρισκόταν στην Άγκυρα. Την επιχείρηση στον βορρά, από την Προύσα στο Εσκή Σεχίρ, την αναλαμβάνει το Γ' Σώμα Στρατού με διοικητή τον στρατηγό Αριστοτέλη Βλαχόπουλο. Η συνολική δύναμη του Σώματος είναι 16.000 στρατιώτες (3η, 7η, 10η μεραρχία), 76 πυροβόλα (από τα οποία 12 βαρέα) και μια ταξιαρχία ιππικού 1.300 ιππέων. Οι Τούρκοι παρατάσσουν 24.000 στρατιώτες και 3.000 ιππείς. Την επιχείρηση στο νότιο μέτωπο, από το Ουσάκ στο Αφίόν Καραχισάρ, την αναλαμβάνει το Α' Σώμα Στρατού υπό την διοίκηση του υποστράτηγου Αλέξανδρου Κοντούλη. Συνολική δύναμη 10.550 στρατιώτες (2η, 13η μεραρχία), 56 πυροβόλα και 3 ημιλαρχίες ιππικού, συνολικής δύναμης 700 ιππέων. Οι Τούρκοι παρατάσσουν στρατό 23.000 ανδρών.

25 Μαρτ. (13/3): Το Α' Σώμα Στρατού καταλαμβάνει το Τουμλού Μπουνάρ.

26 Μαρτ. (14/3): Το Α' Σώμα Στρατού καταλαμβάνει και το Αφίόν Καραχισάρ.

27 Μαρτ. - 31 Μαρτ. (15 - 19/3): Το Γ' Σώμα Στρατού καταλαμβάνει την οχυρωμένη τοποθεσία της Κοβαλίτσας, αλλά δεν καταφέρνει, παρά τις επανειλημμένες προσπάθειες, να καταλάβει το Εσκή Σεχίρ

(Δορύλαιο) στην δεύτερη μάχη στο Ινονού. Τα τουρκικά στρατεύματα υπό την διοίκηση του Ισμέτ Ινονού πασά αντιστέκονται με επιτυχία. Η 4η Μεραρχία αποβιβάζεται στη Σμύρνη.

Απρίλιος

6 Απρ. (25/3): Οι ελληνικές δυνάμεις εγκαταλείπουν το Αφιόν Καραχισάρ, γυρνώντας και πάλι στην αρχική τους θέση στο Ουσάκ, μπροστά στον κίνδυνο να αποκοπούν από τη γραμμή ανεφοδιασμού.

27 Απρ. (15/4): Επιστράτευση. Στα όπλα καλούνται οι έφεδροι των κλάσεων 1903, 1904, 1912 και 1913α. Επιστρατεύονται και οι Έλληνες κάτοικοι της Μ. Ασίας από τις κλάσεις του 1910 έως το 1921.

Ιούνιος

11 Ιουν. (30/5): Ο βασιλιάς Κωνσταντίνος επισκέπτεται τη Σμύρνη, για να αναλάβει την αρχιστρατηγία των ενόπλων δυνάμεων. Νέος αρχηγός του επιτελείου της Στρατιάς της Μ. Ασίας διορίζεται ο υπασπιστής του Βασιλιά και υποστράτηγος Βίκτωρας Δούσμανης. Ο ελληνικός στρατός αναδιοργανώνεται. Πλέον η Στρατιά Μ. Ασίας απαρτίζεται από 193.994 οπλίτες, 6.159 αξιωματικούς και 55.483 ζώα.

21 Ιουν. (9/6): 7 Airco De Havilland D.H.9 της Ναυτικής αεροπορίας βομβαρδίζουν την Κιουτάχεια.

Ιούλιος

9 Ιουλ. (27/6): Συγκρότηση της Ανεξάρτητης Μεραρχίας, ενός επίλεκτου στρατιωτικού σχηματισμού. Αρχίζουν επιχειρήσεις μεγάλης κλίμακας για την δεύτερη εδαφική επέκταση των ελληνικών κατεχόμενων εδαφών, απ' όλη τη Στρατιά της Μ. Ασίας, με σκοπό την κατάληψη του Εσκή Σεχίρ, Κιουτάχειας και Αφιόν Καραχισάρ.

12 Ιουλ. (30/6): Καταλαμβάνεται μετά από σκληρή μάχη το Αφιόν Καραχισάρ από την 4η Μεραρχία του Νότιου Συγκροτήματος Μεραρχιών.



15 Ιουλ. (3/7): Τα ελληνικά στρατεύματα, ύστερα από την κατάληψη της περιοχής Τσαούς Τσιφλίκ, βρίσκονται λίγα χιλιόμετρα έξω από την Κιουτάχεια. Ο τουρκικός στρατός συμπύσσεται προς το Εσκή Σεχίρ.

16 Ιουλ. (4/7): Η 10η μεραρχία του ελληνικού στρατού στις 3 το μεσημέρι μπαίνει στην πόλη της Κιουτάχειας.

18 Ιουλ. (6/7): Τμήματα του Γ' Σώματος Στρατού καταλαμβάνουν το Εσκή Σεχίρ.

20 Ιουλ. (8/7): Τα στρατεύματα του Ισμέτ Ινονού πασά προχωρούν σε αντεπίθεση στις ελληνικές θέσεις από το Εσκή Σεχίρ μέχρι το Σεϊντή Γαζή, αλλά αποκρούονται και αναγκάζονται σε άτακτη υποχώρηση. Η μάχη στο Εσκή Σεχίρ ήταν η σπουδαιότερη από τις μάχες που έγιναν στη Μ. Ασία, γιατί έγινε σε ανοιχτό πεδίο και πήραν μέρος όλες οι δυνάμεις και των δύο αντιπάλων.

24 Ιουλ. (12/7): Ο τουρκικός στρατός (Στρατιά Δυτικού Μετώπου) αποσύρεται πίσω από τον Σαγγάριο ποταμό. Οι Τούρκοι καλούν σε γενική επιστράτευση.

26 Ιουλ. (14/7): Φτάνει στην Κιουτάχεια ο Έλληνας πρωθυπουργός Δημήτριος Γούναρης.

27 Ιουλ. (15/7): Συνέρχεται στην Κιουτάχεια το Μεγάλο Πολεμικό Συμβούλιο υπό την προεδρία του Βασιλιά Κωνσταντίνου, που αποφασίζει για την συνέχιση

Συνέχεια στην σελ. 78

ΑΓ. ΜΗΤΡΟΦΑΝΗΣ, ΕΠΙΣΚ. ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ

Ο άγιος Μητροφάνης, ιεράρχης μεγάλης αρετής, θεωρείται ο τελευταίος Επίσκοπος της πόλεως του Βυζαντίου, πριν σε αυτή μεταφερθεί η πρωτεύουσα του Κράτους και αναδειχθεί έτσι η βασιλίδα των πόλεων. Για τον λόγο αυτό θεωρείται πρώτος επίσκοπος της Κωνσταντινούπολης (313-327 μ.Χ.). Η πατριαρχία του συμπίπτει με την παύση των διωγμών των Χριστιανών, μετά το περίφημο Διάταγμα των Μεδιολάνων. Έτσι ανέλαβε, μαζί με τον Μ. Κων/νο, να οικοδομήσει τους περιλαμπρούς ναούς της Αγίας του Θεού Σοφίας, της Αγίας Ειρήνης και της Αγίας Δυναμέως, ώστε να καταστεί η νέα πρωτεύουσα κέντρο του χριστιανικού κόσμου. Επίσης εντόπισε στην Ιερουσαλήμ τα δώδεκα κοφίνια, τα οποία είχε γεμίσει ο Κύριος θαυματουργικά με τον πολλαπλασιασμό των πέντε άρτων (Ματθ. 14, 14-22), και τα μετέφερε στην Κωνσταντινούπολη. Όταν τον Μάιο του 325 μ.Χ. έγινε η πρώτη Οικουμενική Σύνοδος στη Νίκαια, ο Πατριάρχης Μητροφάνης δεν μπόρεσε να παραστεί, διότι ήταν αρκετά γέροντας και άρρωστος. Έτσι έστειλε αντιπροσώπους του, δίνοντάς τους ρητές εντολές για την ομολογιακή στάση που έπρεπε να κρατήσουν. Ο άγιος κοιμήθηκε το 327 στην ηλικία των 117 ετών, αφού έλαβε πληροφορία για τον θάνατό του, και ετάφη με κάθε τιμή και μεγαλοπρέπεια, καθώς οι αρετές του υπήρξαν παροιμιώδεις. Πλήθος θαυμάτων που επιτελούσαν τα άγια λείψανά του τον ανέδειξαν γρήγορα Άγιο μεταξύ των ανθρώπων. Ο αυτοκράτορας προς τιμήν του ύψωσε μεγαλοπρεπή ναό. Σήμερα η τίμια κάρα του Αγ. Μητροφάνη φυλάσσεται στην Ι. Μ. Δοχειαρίου Αγ. Όρους, ευωδιάζει και



θαυματουργεί. Η μνήμη του αγίου εορτάζεται στις 4 Ιουνίου.

ΑΓΙΟΣ ΚΟΔΡΑΤΟΣ

Άλλος ένας Μικρασιάτης Άγιος, σύμβολο της ανιδιοτελούς προσφοράς στην εν διωγμώ εκκλησία, σύμβολο έμπρακτης πίστης. Ο Άγιος Κοδράτος, προερχόμενος από ευκατάστατη οικογένεια, έζησε στη Νικομήδεια, σε καιρό διωγμού των Χριστιανών, τον 3ο μ.Χ. αιώνα. Τότε που οι φοβισμένοι Χριστιανοί κατέφευγαν στα όρη, για να γλυτώσουν από τη μανία των ειδωλολατρών. Όντας μαζί τους, ο Άγιος διέκρινε πως μερικοί ήταν ασταθείς στην πίστη. Γι' αυτό, με το έργο του προσπάθησε να τους συμπαρσταθεί, ώστε να μείνουν σταθεροί στην πίστη. Επίσης βοήθησε τις οικογένειες που είχαν χάσει κάποιο μέλος εξαιτίας του διωγμού. Ωστόσο, όπως συμβαίνει πάντα σε τέτοιες περιπτώσεις, οι ειδωλολάτρες τον αντιλήφθηκαν κι έτσι ο άγιος παραδόθηκε στον Περίνιο, τον έπαρχο της πόλης. Αφού ομολόγησε την πίστη του, ο Κοδράτος μαστιγώθηκε και οδηγήθηκε στη Νίκαια, από όπου μεταφέρθηκε στην Απάμεια και έπειτα στην Καισάρεια. Παντού υπέμεινε καρτερικά τα μαρτύρια στα οποία τον υπέβαλαν οι μανιασμένοι ειδωλολάτρες και έφερνε απίστευτους στον δρόμο της πίστεως. Στο τέλος ο άγιος, αφού τοποθετήθηκε σε καυτή σχάρα, αποκεφαλίστηκε. Η μνήμη του τιμάται από την εκκλησία μας στις 7 Μαΐου κάθε χρόνο. Ο Άγιος Κοδράτος ας είναι πρότυπο ανυστερόβουλου ενδιαφέροντος για τη σωτηρία των αδελφών μας!



Χρ. Γεραρής & Αθ. Δημητριάδη, Β' Λυκ.

Το κρίμα του παπά

της Νίκης Κατσιάπη

Ητανε παραμονή του Σταυρού, όταν ο Νικολής ο Κουτσουδάκης, ο έμπορας από το Μελί της Ερυθραίας, ήρθε να αγοράσει σταφίδα από το Μποϊνάκι. Καβάλα στο άλογο, ηλιοψημένος κι αγέρωχος μπήκε στο χωριό και κατευθύνθηκε στο σπίτι του Τζανή του Χατζηπαυλή. Δεν πρόλαβε να ξεκαβαλικέψει, όταν άνοιξε η αυλόπορτα και φάνηκε ο νοικοκύρης.

- Χος γκελντίν, Νικολή! Έτοιμος είμαι, πάμε.
- Γιαβάς γιαβάς. Δε βιάζομαι, Τζανή.

Εκείνη την ώρα επρόβαλε από το παραθύρι του πάνω ορόφου ένα μελαχρινό κοριτσίστικο προσωπάκι, με ξέπλεκα μακριά μαλλιά, μα κοιτώντας τον ξένο, βιάστηκε να κρυφτεί πίσω από τις δαντελένιες κουρτίνες.

– Ωραίο σπίτι έχεις, Τζανή, είπε αμήχανα ο Νικολής.

- Πάμε, μη χάνουμε χρόνο, απάντησε εκείνος.

Πήγαν στο χωράφι, είδε ο Νικολής τη σταφίδα, κανονίσανε την τιμή και τη μέρα της παραλαβής και πήραν το δρόμο του γυρισμού. Γύρισε στο σπίτι του ο Τζανής, βγήκε από το χωριό ο Νικολής, μα ύστερα από μερικά μέτρα άλλαξε πορεία και έφτασε στην πίσω μεριά του αρχοντικού του Τζανή. Περίμενε κάμποση ώρα με τα μάτια κολλημένα στα ασφαλιστά παραθύρια. Μια όμορφη κελαριστή φωνή τον έκανε να τεντώσει τα αυτιά. «Μπεγκλεντίμ ντε γκελμεντίν...». Έμεινε εκεί ούτε ξέρει πόση ώρα για να ακούσει αυτή την αγγελική φωνή και να δει πίσω από το φράχτη το μελαχρινό προσωπάκι με τα σγουρά μαύρα μαλλιά και την ελιά στο μάγουλο.

Ξημέρωσε η άλλη μέρα, του Σταυρού. Κανείς δεν πήγαινε στα χωράφια τούτη τη μέρα ούτε στα ζώα. Μόνο στην εκκλησιά το πρωί πήγαιναν για να λειτουργηθούνε και να πάρουν βασιλικό για να πιάνουν προζύμι οι κυράδες. Κατά το μεσημέρι ο Νικολής φάνηκε ξανά στο Μποϊνάκι. Πήγε κατευθείαν στο σπίτι του Χατζηπαυλή και χτύπησε την πόρτα.

Δεν περίμενε τέτοια τύχη. Του άνοιξε το αγγελικό προσωπάκι και του είπε χαμογελώντας: «Τον πατέρα θέτε; Μια στιγμούλα να τον φωνάξω». Παραξενεύτηκε ο Τζανής σαν τον είδε, μα δεν έβαλε κακό με τον νου του, όταν του 'πε ο Νικολής πως μπέρδεψε τη μέρα. «Μερσίνα, άμε τράταρε τον ξένο.» Έφυγε το Μερσινιώ και γύρισε με ένα πιатеλάκι με γλυκό τζάνερο κι ένα ποτήρι κρυστάλλινο με νερό πάνω στον ασημένιο δίσκο. Της χαμογέλασε αμήχανα κι εκείνη του γέλασε αθώα πριν γυρίσει στον οντά της.

- Πόσα παιδιά έχεις, Τζανή;

– Τρία κορίτσια κι ένα αγόρι. Το Μερσινιώ είναι η μεγαλύτερη, έκλεισε τα δώδεκα. Από κοντά πάνε και τ' άλλα.

– Να σου ζήσουν, είπε με κρυφή χαρά ο Τζανής, αφού ο Νικολής του 'δωκε άθελά του όσες πληροφορίες ήθελε να μάθει.

Την άλλη μέρα, τη συμφωνημένη ώρα ξανάρθε στο Μποϊνάκι ο Νικολής με το κάρο για να παραλάβει τη σταφίδα. Δεν ήρθε όμως μόνος του. Μαζί του ήταν όλη η παρέα του με άλογα. Την ώρα που οι δυο άντρες έκαναν την αγοραπωλησία, δυο γεροδεμένα παλικάρια από την παρέα του Νικολή πήδηξαν τον μαντρότοιχο του σπιτιού. Χωρίς να το καταλάβει η Μερσινιώ, βρέθηκε μακριά από τους δικούς της, παρέα με τον άγνωστο ξένο που είχε δει χθες και δυο φίλους του με τις μπιστόλες στα χέρια καβάλα στα άλογα.

Τα πράγματα όμως δεν γίνηκαν όπως τα υπολόγιζε ο Νικολής. Τα νέα διαδόθηκαν αμέσως στα γύρω χωριά. Γίνθηκε μεγάλο σούσουρο. Δεν έφτανε που ο Νικολής ήτανε δεκαεπτά χρόνια μεγαλύτερος από το Μερσινιώ, ήτανε και αρραβωνιασμένος με τη συγχωριανή του τη Στάσα, μια πλούσια μεγαλοκοπέλα που του 'καμε προξενιό ο θείος του ο Δημητρός. Όχι μόνο το χωριό του αλλά όλα τα γύρω χωριά του μήνυσαν πως δεν ήθελαν να στεφανωθεί στον τόπο τους. Κι ας είχαν την ανάγκη του. Κι ας έμεναν οι



σταφίδες απούλητες στα αλώνια.

Ύστερα από δυο ημερών περιπλάνηση, έφτασε στη Σκάλα, το παραθαλάσσιο χωριό της μάνας του. Πήγαν σ' ένα παλιό έρημο σπίτι στην άκρη του χωριού, που 'ταν προίκα της θειας του της Αγλαΐας. Έμειναν εκεί μερικές μέρες. Έπρεπε όμως κάποια στιγμή να φύγει, να μπαρκάρει για την Πόλη, να πουλήσει τη σταφίδα που 'χε μαζέψει. Απόμεινε μόνη η Μερσινιώ στο έρημο σπίτι. Στη βδομάδα γύρισε ο Νικολής, μα έπρεπε να ξαναφύγει. Τον κοίταξε με τα μεγάλα μαύρα μάτια της και δεν είχε κουράγιο πια ούτε να του μιλήσει. Έτσι πέρασαν οι μέρες, οι βδομάδες, ο Νικολής πηγαινοερχόταν στην Πόλη και το Μερσινιώ μαράζωνε μόνο στο έρημο σπίτι.

Εφημέριος στη Σκάλα ήταν ένας αγαθός ιερέας, ο παπα-Σταύρος. Έμαθε για το κλέψιμο της Μερσινιώς και μέρες τον τυραννούσε η σκέψη τι θα απογίνει με το ζευγάρι. Ένα βράδυ χτύπησε την πόρτα του Νικολή και της Μερσίνας. «Είναι κακό τούτο που 'καμες, Νικολή, μα τώρα πια, ούτε μπορείς να γυρίσεις πίσω, ούτε και να ζείτε έτσι», είπε. Και χωρίς περιστροφές και μισόλογα τους πρότεινε να τους παντρεύσει.

– Παπά μου, θα 'χεις κόντρα όλο το χωριό, είπε ο Νικολής.

– Να μην έχω κόντρα τον Θεό, γιέ μου, μόνο αυτό φοβούμαι. Οι άνθρωποι γρήγορα ξεχνούνε, είπε ο παπάς.

Μια βδομάδα μετά στο σπίτι του παπα-Σταύ-

ρου έγινε το μυστήριο. Πέντε άνθρωποι όλοι κι όλοι ήταν εκεί. Ο παπα-Σταύρος, ο Νικολής με τη Μερσινιώ, η παπαδιά η Καλουδιώ, που ήταν η κουμπάρα, και η θυγατέρα της η Πινέλα, που όλο τούτο τον καιρό πήγαινε να κάνει παρέα στη Μερσινιώ και όλο δώρα της έφερνε από την παπαδιά.

Η Μερσινιώ, όμορφη και μελαγχολική, φορούσε ένα δαντελένιο φουστανάκι και ένα γιορντάνι στο λαιμό. Όλα δώρα της παπαδιάς. «Πρέπει να είσαι έμορφη στον γάμο σου», της είπε στολίζοντάς την. Έπειτα έκατσαν για να φάνε και να πιούνε στην υγεία των νεόνυμφων. Σύμφωνα με το έθιμο, έπρεπε ένα φαγητό να το έχει φτιάξει η νύφη με τα χεράκια της, για να δείξει τη νοικοκυροσύνη της. Μα εκείνη ως τα χθες πήγαινε σχολείο και από δουλειές δεν ήξερε πολλές. Στο πατρικό της είχαν δυο θειάδες ανύπαντρες, που έκαναν όλη τη λάτρα. Ντρεπόταν να ρωτήσει την παπαδιά για το φαγητό και ζήτησε τη γνώμη της Πινέλας. «Ου, πανεύκολο», είπε εκείνη, χωρίς να το σκεφτεί πολύ. «Να κάνουμε ντολμαδες γιαλαντζί».

Την παραμονή του γάμου ρίχτηκαν κι οι δυο στη δουλειά. Ζεμάτισαν τα κληματόφυλλα, έφτιαξαν τη γέμιση και ξεκίνησαν να τα τυλίγουν. Μα τούτη η συνταγή ήθελε έμπειρα χέρια κι όχι τα λεπτοκαμωμένα και άπειρα χεράκια της Μερσινιώς. Έτσι, όταν άνοιξε το χαράνι για να καμαρώσει τους κόπους της, είδε με απογοήτευση όχι ντολμαδάκια, μα ένα πλάφι ανακατε-

μένο με κληματόφυλλα.

– Πινέλα, φώναξε τρομαγμένη. Οι ντολμάδες άνοιξαν. Τι θα κάμωμε τώρα;

– Ου, την καθυσήχασε η Πινέλα. Η γιαγιά μου η Δεσποινιώ έλεγε πως άμα ανοίξεις το χαρανί, πρέπει να πεις το «Πιστεύω» τρεις φορές και τότε είναι ώρα να τους κατεβάσεις από τη φωτιά.

Τι να κάνει η Μερσινιώ; Είπε με ευλάβεια τρεις φορές το «Πιστεύω» και με αγωνία κοίταξε ξανά το χαρανί. Το πιλάφι είχε πλέον απλώσει για τα καλά. «Μάλλον, πρέπει να ξαναπούμε το Πιστεύω» πρότεινε η Πινέλα. Το 'καναν κι αυτό, αλλά το ρύζι με τα μυρωδικά κόντευε να γίνει λαπάς.

Είχε βραδιάσει. Άλλα υλικά δεν είχαν κι έτσι, θέλοντας και μη, έβαλαν το χαρανί στο φανάρι που διατηρούσαν τα φαγητά. Την άλλη μέρα όταν ήρθε η ώρα να στρώσουν το γαμήλιο τραπέζι, η Μερσινιώ με καρδιοχτύπι παρακολουθούσε την Πινέλα να σερβίρει στην πορσελάνινη πιατέλα το νυφιάτικο φαγητό.

«Ω!» φώναξε ενθουσιασμένος ο παπα-Σταύρος. «Το φαγητό της νύφης! Δώσε μου, κόρη, να δοκιμάσω». Και μπροστά στα έκπληκτα μάτια όλων γέμισε το πιάτο του και με την πρώτη μπουκιά είπε γελαστός: «Μπράβο, κόρη μου, για τη νοστιμιά του». Τα δυο κορίτσια κοιτάχτηκαν, αλλά δεν τόλμησε καμιά να δοκιμάσει. Αρκέστηκαν στις άλλες λιχουδιές που η αγάπη της παπαδιάς είχε ετοιμάσει: πιλάφι με κουραντί, ρόστο, σουρά και μπουρέκι. Ήρθε η ώρα του γλυκού. «Παπά, βάλε στο πιάτο σου κανταΐφι», είπε η παπαδιά. «Σε λίγο», απάντησε τάχα ανόρεχτα εκείνος. «Μόνο λίγους ντολμάδες ακόμα θα ήθελα». Και δεν δοκίμασε κανένα άλλο φαγητό ή γλυκό εκείνη τη μέρα, για να γλυκάνει την καρδιά του νιόπαντρου κοριτσιού.

Στον χρόνο πάνω ήρθε το μωρό. Σαν εμαθεύτηκε πως θα το βγάζανε Τζανή, λύγισε ο πεθερός και τους μήνυσε να έρθουν να μείνουν στο Μποϊνάκι. Σβηστήκανε με μιας οι έχθρες, ξεχάστηκαν τα πικρά λόγια που 'χανε ειπωθεί.

Τώρα έμεναν στο πατρικό της και τίποτα πια δεν έλειπε από τη Μερσίνα. Τίποτα, μέχρι εκείνο το ζεστό μεσημέρι του Αυγούστου. Ήταν μόνη στο σπίτι με το μικρό, όταν μπήκαν αλαφιασμένοι οι γονείς της με τον Νικολή και τα παιδιά. «Οι Τσέτες, έρχονται οι Τσέτες». Ο τελώνης ο Αχμέτ, ο μοναδικός Τούρκος που ζούσε στη Σκάλα, μόλις είχε γυρίσει από τη Σμύρνη και είδε με τα

μάτια του το μεγάλο κακό. «Φύγετε να γλιτώσετε. Οι Τσέτες έκαψαν τη Σμύρνη. Πάει η γκιουζέλ Ιζμίρ. Δε θ' αργήσουν να φτάσουν κι εδώ», τους είπε με την αγωνία ζωγραφισμένη στα μάτια του.

Ο Αχμέτ δεν ξεχώριζε από τους Ρωμιούς. Ούτε στα φερσίματα ούτε σε τίποτα. Ήταν Τούρκος, αλλά αυτό δεν τον εμπόδιζε κάθε χρόνο του Αη-Γιωργιού να έρχεται στο εκκλησάκι και να ανάβει μια λαμπάδα ίσαμε το μπόι του.

Ούτε που κατάλαβε η Μερσινιώ τότε ετοίμασαν τους μπόγους με τα εικονίσματα, τα ασημικά, τα ρούχα. Κατέβηκαν στη Σκάλα και μπήκαν όλοι μαζί στη μπλατσέρα του Νικολή. Σε μια ώρα βγήκαν στην Χίο. Ο Νικολής γύρισε αμέσως πίσω. Στην προκουμαία εκατοντάδες άνθρωποι είχαν φτάσει από τα πιο μακρινά χωριά και με τον τρόπο στα μάτια περίμεναν τη σωτηρία από τη θάλασσα. Μπροστά μπροστά ο παπα-Σταύρος!

– Γιε μου!

– Παπά μου!

– Πού είναι η παπαδιά με την Πινέλα; Μπείτε γρήγορα μέσα, να βγούμε απέναντι.

– Όχι, γιε μου, ας μπουύνε οι άλλοι. Εγώ θα κάτσω εδώ, μέχρι να φύγει κι ο τελευταίος Χριστιανός και μετά θα φύγω.

– Μα, παπά μου, όλοι αυτοί δεν είναι από την ενορία σου.

– Είναι από τη μεγάλη ενορία του Χριστού, παιδί μου, μην επιμένεις, θα μείνω.

Τρία μερόνυχτα ο Νικολής με τη μπλατσέρα πήγαινε κι έφερνε κόσμο. Κι όλο έφταναν Χριστιανοί τρομαγμένοι σαν τα κυνηγημένα πουλάκια. Ο παπα-Σταύρος εκεί, βράχος. Στήριζε, προσευχόταν, καθοδηγούσε. Την τρίτη μέρα το απόγευμα δεν υπήρχε πια κανείς Χριστιανός στην προκουμαία.

Ήταν έτοιμος να μπει ο παπα-Σταύρος στη μπλατσέρα. Στην προκουμαία είχαν μείνει μόνο ο Αχμέτ, η Αϊσέ η γυναίκα του και τα δυο παιδιά τους. Έκλαιγαν. «Θα μας σκοτώσουν οι Τσέτες», έλεγε μέσα στα αναφιλητά της η Αϊσέ. «Ξέρουν πως συμπαθάμε τους Ρωμιούς.» «Παπα-Σταύρο, πάρε μας μαζί σου, να γλιτώσουμε», είπε ικετευτικά ο Αχμέτ. «Πάρε μας», είπαν τα δυο μικρά. «Τι θα απογίνουν τέσσερις Τούρκοι στην Ελλάδα;» συλλογίστηκε προς στιγμήν ο παπάς,

Συνέχεια στην σελ. 78



Ο ...αγαπητός γείτονας!

Η περιγραφή ανθρώπινων τύπων ανήκει στο γνωστό από τον 4ο αι. π. Χ. λογοτεχνικό είδος «Χαρακτήρες». Στο βιβλίο «Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας» της Γ' Γυμνασίου περιλαμβάνεται το κείμενο «Ο κακός μαθητής» του Ανδρέα Λασκαράτου. Σε αυτό περιγράφεται ο τύπος του «κακού μαθητή» με χιουμοριστικό τρόπο. Ολόκληρο το βιβλίο του Λασκαράτου «Ιδού ο άνθρωπος» περιλαμβάνει 126 χαρακτήρες-ανθρώπινους τύπους. Οι αναλύσεις δεν στηρίζονται στην ψυχολογική παρατήρηση αλλά στην παρατήρηση της συμπεριφοράς και των ελαττωμάτων των ανθρώπων με βασικό χαρακτηριστικό τη σατιρική διάθεση. Οι μαθητές, αφού επεξεργάστηκαν το συγκεκριμένο κείμενο, έγραψαν τους δικούς τους χαρακτήρες, εργαζόμενοι σε ομάδες.

Ο γείτονας! Παντού και πάντα θα υπάρχουν γείτονες: σε πολυκατοικίες, διαμερίσματα, γειτονιές, οι αγαπητοί -αν θέλετε- γείτονες θα μας μείνουν αξέχαστοι για όλη μας τη ζωή.

Ανάμεσα σε αυτούς συχνά συναντάμε τον γείτονα οικολόγο-φιλόζωο. Είναι ευαίσθητος και γι' αυτό μαζεύει αδέσποτα ζωάκια. Έτσι, από τα παράθυρά του αιωρούνται συνεχώς τρίχες και ακούγονται μονίμως γαυγίσματα και νιαουρίσματα και... ευτυχώς που τα χρυσόψαρα δεν ακούγονται κι αυτά! Συνήθως είναι vegan και φαντάσου να θες να ψήσεις στο κοινόχρηστο μπάρμπεκιου... Μοιράζει σε όλους φυλλάδια που υποστηρίζουν τον οικολογικό τρόπο ζωής και την φιλοζωία. Ας μη μιλήσουμε για τις αφίσες που κολλάει στους τοίχους της πολυκατοικίας...

Όλοι έχουμε επίσης γνωρίσει τον φασαριόζο γείτονα. Αυτόν που τις ακατάλληλες ώρες βάζει δυνατά τη μουσική ή μιλάει δυνατά στο τηλέφωνο ή και μόνος του, για να σου ...σπάσει τα νεύρα! Την ώρα που θα ξαπλώσεις θα αποφασίσει πως πρέπει να αλλάξει τη διακόσμηση του σπιτιού. Δεν μπορείς να κοιμηθείς, να διαβάσεις και γενικότερα να συνυπάρξεις μαζί του.

Από την άλλη μεριά υπάρχει και ο αυτοαποκαλούμενος ήσυχος γείτονας, που συνήθως είναι μεγαλύτερης ηλικίας. Βγαίνει νωρίς το πρωί στο μπαλκόνι του για να καθήσει και να απολαύσει τον καφέ του, συνάμα όμως παρατηρεί τον κόσμο που περνά και μурμουράει δυνατά -γιατί δεν ακούει-, εκφράζοντας τη γνώμη του για εκείνους. Σε κάθε συνέλευση της πολυκατοικίας θα γκρινιάξει για όλους τους ενοίκους και θα εκφράσει έντονα τα παράπονα που έχει για όλους. Δεν συμφωνεί με την κατάντια της νεολαίας και λέει συνέχεια για τον «παλιό καλό καιρό», όταν ήταν εκείνος νέος...

Ένα άλλο είδος γείτονα είναι ο κουτσομπόλης. Ο κουτσομπόλης γεννά όλα τα κουτσομπολιά της γειτονιάς σαν ενημερωτική εκπομπή. Κάνει ερωτήσεις για τα προσωπικά των άλλων και άμα δεν του απαντήσεις αυτός επιμένει. Το καλύτερο είναι ότι παρακολουθεί τους πάντες 24 ώρες το εικοσιτετράωρο. Ξέρει χαρτί και καλαμάρι τι κάνει ο καθένας...

Οι ενοχλητικοί γείτονες μπορεί να δυσκολεύουν τη ζωή μας. Όμως, τις ιστορίες που έχουμε ζήσει μαζί τους θα έχουμε να τις διηγούμαστε και να γελάμε για μια ζωή!

**Βασ. Μαρινού, Ελ. Χατζή
& Μελ. Χατζή, Γ' Γυμνασίου**



ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΦΗΒΟΥΣ

ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ...

ΔΩΡΕΑΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ κάτω απ' τ' αστέρια. Και το φετινό καλοκαίρι, το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ) προσκαλεί το κοινό σε υπαίθριες βραδινές προβολές μέσα από τα προγράμματα «Park your Cinema» για ενήλικες και «Park your Cinema Kids» για παιδιά. Για το πρώτο πρόγραμμα το ΚΠΙΣΝ ανανεώνει τη συνεργασία του με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ενώ για το δεύτερο επιλέγει το



Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας (ATHICFF). Οι προβολές πραγματοποιούνται με ελεύθερη είσοδο.

Η ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ διοργανώνει στο πλαίσιο της Ημέρας Βιβλίου τον καθιερωμένο στην Αθήνα Περίπατο Βιβλίου στις 7 Μαΐου, που από φέτος εκτείνεται και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας. Ο Περίπατος Βιβλίου είναι μια όμορφη βόλτα σε βιβλιοπωλεία, εκδοτικούς οίκους και βιβλιοθήκες τόσο του κέντρου όσο και της περιφέρειας της Αττικής, που δίνει την ευκαιρία στους φίλους του βιβλίου να γνωρίσουν αγαπημένους συγγραφείς, να συμμετάσχουν σε δρώμενα που προσφέρουν μια διαφορετική εμπειρία από την επαφή με το βιβλίο, αλλά και να βρεθούν μεταξύ τους. Καθένας μπορεί να επιλέξει όποια διαδρομή επιθυμεί. Στους συμμετέχοντες θα μοιράζονται και δώρα γραφικής ύλης. Στην Αθήνα, η εκκίνηση θα δοθεί το πρωί του

Σαββάτου 7 Μαΐου στην Πλατεία Κοτζιά. Στη Θεσσαλονίκη, τη Βέροια, την Κοζάνη,



την Κομοτηνή, τα Μέγαρα, το Μεσολόγγι και το Ξυλόκαστρο διοργανώνονται επίσης εκδηλώσεις βιβλίου με γνωστούς και αγαπημένους πεζογράφους, ποιητές και μεταφραστές. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να προμηθευτούν τον Χάρτη του Περιπάτου από βιβλιοπωλεία και βιβλιοθήκες.

ΣΤΟ ΝΑΥΑΓΙΟ «MENTOR», ένα από τα πλοία που είχε χρησιμοποιήσει ο λόρδος Έλγιν για τη μεταφορά των αρχαιοτήτων που είχε αποσπάσει από σημαντικά μνημεία της πατρίδας μας, συνεχίζεται εντατικά η αρχαιολογική έρευνα. Το πλοίο βυθίστηκε τον Σεπτέμβριο του 1802 στα Ν.Α. των Κυθήρων. Ανάμεσα στα άλλα σημαντικά ευρήματα είναι και το τμήμα ενός τοπογραφικού οργάνου, που πιθανότατα ανήκε στον γνωστό τοπογράφο, περιηγητή και συλλέκτη αρχαιοτήτων, αξιωματικό πυροβολικού της Μ. Βρετανίας William Martin Leake. Αυτό ίσως να είχε χρησιμοποιηθεί για τις εκτεταμένες αποτυπώσεις αρχαιοτήτων που πραγματοποίησε ο ίδιος στην Αττική και ευρύτερα.



Ο διωξέας ρεπόρτερ

Ο Πυρσός

ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ 2022

77

των επιχειρήσεων στο εσωτερικό της Μ. Ασίας. Στο συμβούλιο παίρνουν μέρος ο Πρωθυπουργός Δημήτριος Γούναρης, ο Υπουργός των Στρατιωτικών Νικόλαος Θεοτόκης, ο Διοικητής της Στρατιάς Μ. Ασίας αντιστράτηγος Αναστάσιος Παπούλας, ο αρχηγός του Επιτελείου Στρατού Βίκτωρ Δούσμανης, ο Επιτελάρχης της Στρατιάς

Μ. Ασίας συνταγματάρχης Πυροβολικού Κωνσταντίνος Πάλλης και ο σύνδεσμος της κυβέρνησης με την Στρατιά απόστρατος υποστράτηγος Ξενοφών Στρατηγός.

Αποφασίζεται ομόφωνα η συνέχιση των στρατιωτικών επιχειρήσεων με στόχο την προέλαση προς την Άγκυρα και την συντριβή του τουρκικού στρατού.

Το κρίμα του παπά

αλλά δεν είχε καιρό για άλλες σκέψεις. «Αμέτε», είπε αποφασιστικά και τους έγενεψε να πάνε στο πλοίο. Μπήκαν μέσα μόνο με τα ρούχα τους και την ελπίδα της σωτηρίας. Στη Χίο κόσμος πολύς από τη Σμύρνη και τα γύρω χωριά περίμενε στο λιμάνι. Άλλοι έκλαιγαν, άλλοι σταυροκοπιόντουσαν, άλλοι ήταν αμίλητοι. Μικρά παιδιά τρομαγμένα πιάνονταν σφιχτά από το φουστάνι της μάνας. Παντού πόνος και θλίψη.

«Ένας Τούρκος», φώναζε κάποιος δείχνοντας τον Αχμέτ. Μονομιάς το πονεμένο πλήθος γίνηκε αγριεμένος όχλος που ζητούσε εκδίκηση για τις απίστευτες φρικαλεότητες που είχε ζήσει. «Αδέρφια μου, για τον Θεό», φώναζε τρομαγμένος ο παπα-Σταύρος. Έκανε το σώμα του ασπίδα, για να προστατέψει τον έρημο τον Αχμέτ, που νόμισε πως ήρθε το τέλος του.

Το βραδάκι, όταν ηρέμησαν τα πράγματα, έσμιζαν στο σπίτι ενός εμπόρου, γνωστού του Νικολή, η οικογένεια του Χατζηπαυλή, η Μερσινιώ με τον Νικολή και το μωρό κι η οικογένεια του παπα-Σταύρου. Εκεί βρήκε καταφύγιο και η οικογένεια του Αχμέτ.

«Παπά μου», είπε ο Αχμέτ κάποια στιγμή, «ο πόλεμος κάνει θεριά τους ανθρώπους. Δεν καταλαβαίνουν τι κάνουν. Εκεί που ήμασταν κινδύνευα από τους Τσέτες. Μα κι εδώ φοβούμαι. Θα γυρίσω πίσω κι ο Άη-Γιώργης θα μας φυλάξει».

Δύσκολες ώρες για όλους. Άλλα προστάζει ο νους κι άλλα θέλει η καρδιά. Μίλησαν όλοι, τελευταίος ο παπα-Σταύρος. Συμφώνησαν να τους φυγαδεύσουν τα ξημερώματα. Αποχαιρετίστηκαν με δάκρυα και πριν ανατείλει ο ήλιος, ο Νικολής με τη μπλατσέρα τούς πήγε στα νότια

Συνέχεια από την σελ. 75

παράλια της Ιωνίας, μακριά από τη Σμύρνη, και τους άφησε σε μια έρημη ακτή.

Σαράντα χρόνια μετά, ένα Κυριακάτικο πρωινό ένα παλικάρι φτάνει βιαστικά στα σκαλιά του Μητροπολιτικού Ναού του Αγίου Μηνά στη Χώρα. Κάνει το σταυρό του και χωρίς να ανάψει κερί, πάει κατευθείαν στη βορεινή πόρτα του ιερού και ανοίγει διστακτικά.

Ο παπα-Αγαπητός του κάνει νεύμα να μπει.

– Πού είναι ο Δεσπότης; ρωτά με αγωνία.

– Σε λίγο έρχεται, απαντά ο παπάς.

– Πείτε του, τον ζητά ο παππούς μου, ο παπα-Σταύρος. Είναι ανήσυχος από χτες βράδυ.

Όταν τέλειωσε η λειτουργία δεν έκατσε ο Δεσπότης για καφέ, όπως συνήθιζε. Μπήκε στο αυτοκίνητο και πήγε κατευθείαν στο σπίτι του παπα-Σταύρου. Τον βρήκε ξαπλωμένο στο κρεβάτι. «Δέσποτα, συγχώρεσέ με που σε ενοχλώ και πάλι. Μα να, τις προάλλες που εξομολογήθηκα, ξέχασα τούτο να σε ρωτήσω: είναι αμαρτία που μνημονεύω Τούρκους;».

Απόρησε ο Δεσπότης, αλλά δεν μίλησε.

«...Στην αρχή τους έβαζα στους ζωντανούς, μα δεν ήξερα αν ζήσανε... Και τους είχα και στα δυο χαρτιά... Μετά των τέκνων... Ούτε που θυμούμαι πώς τα λέγανε τα μικράκια... Ο Άη-Γιώργης να τους έχει κοντά Του...».

Ούτε τώρα μίλησε ο Δεσπότης. Μόνο πήρε αργά-αργά τα λιπόσαρκα χέρια του παπα-Σταύρου και τα φίλησε με περισσή συγκίνηση και αγάπη.

Από το βιβλίο «Μια στάλα Ουρανός», εκδ. Έαρ

Οι σπίθες του Πυρσού

ΑΝΕΚΔΟΤΟ



► Πάει ένας μετά από πολύ καιρό στον γιατρό του, να ρωτήσει για τα αποτελέσματα κάτι εξετάσεων που είχε κάνει. «Τι γίνεται, γιατρέ; Όλα καλά, έτσι;» «Δυστυχώς για σένα έχω δυσάρεστα νέα και πολύ δυσάρεστα νέα», λέει ο γιατρός. «Ποια θες να ακούσεις πρώτα;» «Τι μου λες, γιατρέ μου, τώρα; Με κάνεις και ανησυχώ... Πες μου τα δυσάρεστα πρώτα. Τι τρέχει;» «Κοίτα, οι εξετάσεις δείχνουν ότι έχεις 24 ώρες ζωής.» «Τι λες, γιατρέ, τώρα; Και τα πολύ δυσάρεστα ποια είναι δηλαδή;» «Σε ψάχνω από χθες...»

ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΤΕ

- | | |
|-------------|---------------------|
| A. Ιταλία | 1. Άγιος Ευστράτιος |
| B. Ισπανία | 2. Τεργέστη |
| Γ. Ελλάδα | 3. Στρασβούργο |
| Δ. ΗΠΑ | 4. Βούπερταλ |
| Ε. Κίνα | 5. Οκλαχόμα |
| Στ. Ιαπωνία | 6. Φουτζιγάμα |
| Z. Αίγυπτος | 7. Κόβεντρι |
| Η. Γαλλία | 8. Σανγκάη |
| Θ. Αγγλία | 9. Ασουάν |
| Ι. Γερμανία | 10. Σεβίλη |

ΜΑΘΕ ΑΡΧΑΙΑ ΑΠΟΦΘΕΓΜΑΤΑ
Συμπλήρωσε τη λέξη που λείπει.

1. Το νικάν εαυτόν πασών νικών πρώτη και (Πλάτωνας)
2. Έξις δευτέρα (Αριστοτέλης)
3. Έστι δίκης οφθαλμός, ος τα πάνθ' (Μένανδρος)
4. Νους ορά και νους (Επίχαρμος)
5. Σώματος κάλλος ζωώδες ην μη υπή. (Δημόκριτος)

10 ΔΙΑΦΟΡΕΣ

Πόσο γρήγορα μπορείς να βρεις τις 10 διαφορές που έχουν οι παρακάτω δύο εικόνες;



Όταν είμαστε παιδιά....

Κι όταν μεγαλώνουμε....



Λύσεις προηγούμενου τεύχους

ΟΜΟΙΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ: 4δ, 7θ, 3η • **ΠΡΟΒΛΗΜΑ:** Θα ανοίξει τους 3 κρίκους του ενός κομματιού και μ' αυτό θα ενώσει τα άλλα τέσσερα. **ΕΛΕΓΞΕ ΤΙΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΟΥ:** 1. Για 20. 2. 40 χρόνια 3. Ο Πέτρος και ο Ιωάννης 4. Νικόδημος και Ιωσήφ ο Αρμαθαΐος 5. Σίμων Κυρηναίος 6. Ιησούς Ναζωραίος Βασιλεύς Ιουδαίων 7. Νικόδημος και Ιωσήφ 8. Ανάπαυση 9. Τις 5 Κυριακές της Μ. Σαρακοστής, τη Μ. Πέμπτη, το Μ. Σάββατο, 1 Ιανουαρίου και γενικά παραμονή Χριστουγέννων & Θεοφανίων 10. Οβελίας

Ο Πυρσός

ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ 2022



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ

«ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ»

Εκδόσεις «ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ»

Από τη
Γιορτή Λήξης
της σχολικής χρονιάς
στον Παιδικό Σταθμό
& το Νηπιαγωγείο

